



শ্রীমদ্ভাগবতগিৰিগোবিন্দকীর্তনামা
শ্রীশ্রীউপাসনাচক্রায়ত্ত

শ্রীশ্রীভক্তমালগ্রন্থ প্রণেতা শ্রীকৃষ্ণদাসনামে প্রসিদ্ধ মহাশয়

প্ৰথম সাধক

শ্রীলালদাস মহাশয় বিরচিত ।

রসায়ত্ত মহোদধি, উজ্জল কিরণ নিধি, ভাগবতায়ত্তরসসার ।
শ্রীবৈষ্ণবগ্রন্থ যত, লইয়া তাহার মত, বিরচিত সিদ্ধান্ত অপার ॥
উপাসনাচক্রায়ত্ত, পান কর অবিরত, দূরে যাবে মায়ার সংসার ।
শ্রীবৈষ্ণব পায়ে ধরি, এই সে মিনতি করি, রূপা করি কর অঙ্গীকার ॥

শ্রীব্রজভাষায় এবং শুষ্কর ভাষায়, শ্রীটোক্তমঙ্গলদায়োদ্দেশিকা,
শ্রীগৌরগুণগীতায়ত্ত, শ্রীগোবিন্দলীলাম ত প্রভৃতি গ্রন্থের
সম্পাদক ও প্রকাশক, শ্রীস্বন্দাবনস্থ সুবিখ্যাত
শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুরসেবাপরায়ণ, তদ্বংশসম্ভূত
সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত

শ্রীল শ্রীযুক্ত.গোকুলনাথ গোস্বামি প্রভুপাদ কর্তৃক
অংশোধিত ও সম্পাদিত ।

স্বত্বাধিকারী শ্রীবৈষ্ণবচরণাশ্রিত
শ্রীমনোহর সিংহ কর্তৃক অর্থানুকূলো প্রকাশিত ।

শ্রীস্বন্দাবন ।

শ্রীদেবকীনন্দনঘরে

দ্বিনিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী কর্তৃক মুদ্রিত ।

শ্রীটোক্তমঙ্গল ৪১৯ আশাঢ়ী সংক্রান্তি ।

প্রকাশকের নিবেদন ।

শ্রীশ্রীগোষামিপাদগণের সমগ্র শ্রীগ্রন্থাবলীর আলোচনা, অন্মায়ুঃ মনুষ্য-গণের পক্ষে ছুফর বলিয়া শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রচারিত ধর্মের প্রকৃত মর্ম বুঝিতে না পারিয়া, অনেকেই নিরাশ হইতেছেন। ইহার কারণানু-সন্ধান করিতে গেলে কেবল এই বুঝা যায় যে, শ্রীগোষামিপাদগণের যাবতীয় শ্রীগ্রন্থের মর্মার্থ-পূর্ণ-পরমার্থ নির্ণায়ক, সরলার্থ-প্রকাশক, একটা প্রাচীন গ্রন্থের আবশ্যক, এতাদৃক সর্বগুণময় গ্রন্থ ছাপ্রাপ্য বলিয়া হতাশ হইয়াছিলাম। শ্রীভগবৎকৃপায় অকস্মাৎ এই “শ্রীউপাসনোচ্চ্যামৃতগ্রন্থ” কোন মহাত্মার অনুগ্রহে প্রাপ্ত হইয়া, তাহার আদ্যোপান্ত পাঠ করিয়া বুঝিলাম যে, এই গ্রন্থ মাদ্শ ব্যক্তিগণের পক্ষে সাধনের জন্য অতু্যাপযোগী। গ্রন্থখানি ভক্তমাল প্রণেতা শ্রীল লালদাস মহাশয় (অপর নাম কৃষ্ণদাস) কর্তৃক ১৬৮৪ শকাব্দায় রচিত হয়। গ্রন্থকর্ত্তা সমাপ্তিকালে প্রকাশ করিয়াছেন। যথা—

চন্দ্ৰের যতেক কলা আগে অন্ধ ধর।

তাহার উত্তরে তার অন্ধ অন্ধ ধর ॥

তাহার উত্তরে পুনঃ অন্ধ অন্ধ তার।

লিখিয়া বুঝে বে শকাব্দায় সার ॥

এই প্রমাণ দ্বারা গ্রন্থের রচনাকাল সম্প্রতি ১৪২ বৎসর স্থিরীকৃত হই-
ছে। গ্রন্থের প্রতিপাত্ত বিষয়াদির দৃঢ়তা সংস্থাপনার্থে শ্রীগোষামিপাদদিগের
কৃত গ্রন্থ পৌরাণিক ও উপনিষদ্ আদির শ্লোক ও শ্লোকাংশ, ও পঞ্চ মহা-
জনবাক্য ৩৬৫টা সন্নিবিষ্ট আছে।

পুরক লিপিকর প্রমাদে এবং গ্রন্থের জীর্ণতার, এবং স্থানে স্থানে
অক্ষরানুপস্থানিক্রম পাঠের বড়ই অনুবিধা ঘটায়, জীর্ণোদ্ধার মানসে অপর
একখানি আদর্শগ্রন্থ প্রাপ্তির চেষ্টায় প্ররত্ত হই। কিন্তু বহু চেষ্টায় তদ্বিষয়ে
বিফল-মন্দেরূপ হইয়া পরিশেষে শ্রীশ্রীধাম বৃন্দাবনের শ্রীশ্রীসীতানাথ সেবাপরায়ণ
অনুবিধ্যাত শ্রীমদ্বৈতবংশসম্বৃত শ্রীল শ্রীযুক্ত গোকুলনাথ গোস্বামি প্রভূপাদের
আশ্রয় গ্রহণ করি। উক্ত প্রভূপাদ নিঃস্বার্থভাবে অসীম পরিশ্রম সহকারে
প্রতিশ্লোক, প্রতিগ্রন্থ দৃষ্ট পূর্বক সংশোধিত করিয়া এবং লিপিকর
প্রমাদপূর্ণ-পদ্য শাস্ত্রীয় তত্ত্বতাবসম্বলিত শ্লোক দৃষ্টে সংশোধন করিয়া,
আদ্যোপান্ত চিরকৃতজ্ঞতার দ্বারা পুনঃ কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ করিয়াছেন।

এই সংশোধনকালে কলিকাতানিবাসী শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভুবাংশাবতংস সুবিখ্যাত জগৎপ্রতিষ্ঠিত বক্তা বহুপরমার্থ গ্রন্থের প্রচারক শ্রীলশ্রীযুক্ত অভুলকৃষ্ণ গোস্বামি প্রভূপাদ সৌভাগ্যক্রমে শ্রীধামে উপস্থিত হইয়া, উক্ত গ্রন্থ প্রকাশের জন্ত স্বয়ং এবং পত্রের দ্বারা উৎসাহ প্রদান করেন, তজ্জন্ত তাঁহার শ্রীচরণে বহু কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি। অপর দিনাজপুরের শ্রীল শ্রীযুক্ত মহারাজ বাহাদুরের ও শ্রীল শ্রীযুক্ত রায় সাহেব বাহাদুরের শ্রীমন্তাগবতাচার্য্য শ্রীল শ্রীযুক্ত কৃষ্ণদাস স্মৃতিভূষণ মহাশয় এবং কলিকাতা-নিবাসী সুবিখ্যাত প্রসিদ্ধচিকিৎসক সুপণ্ডিত চরক-সংহিতাপ্রকাশক শ্রীযুক্ত হরিনাথ বিশারদ কবিরাজ মহাশয় এই সংশোধনকাণ্ডে, গ্রন্থ বিবরণ জ্ঞাত হইয়া, প্রকাশের জন্ত অনুমোদন করায় তাঁহাদের নিকটেও কৃতজ্ঞ হইলাম।

উক্ত গ্রন্থে শ্রীশ্রীগোস্বামিপাদগণ বিরচিত শ্রীরসামৃতসিদ্ধি, শ্রীভাগবতামৃত, শ্রীউজ্জলনীলমণি, শ্রীমন্ডাদি গ্রন্থের সমস্ত প্রতিপাদ্য বিষয়কে উপনিষদ্ পৌরাণিক প্রমাণাদি দ্বারা রঞ্জিত করিয়া, স্বস্বাক্ষরে প্রাজ্ঞলভাবে সাধক-বৃন্দকে ভগবৎপ্রাপ্তি সোপানে উঠাইবার জন্ত গ্রন্থকর্ত্তা অপূর্ব রচনার কোশল দেখাইয়াছেন। কেবল শাস্ত্রীয় প্রমাণ দ্বারা গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয় সপ্রমাণ করিয়াছেন এমনত নহে, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত এবং শ্রীঠাকুর মহাশয় প্রভৃতি আচার্য্যগণের গ্রন্থের অনেক প্রমাণেও পরিব্যাপ্ত। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের উৎসাহের ভাষা বলিলেও অত্যাশ্চর্য্য হয় না।

শ্রীবৃন্দাবন

৮৮ নং গিরিগোবিন্দ কুঞ্জ

× কিশোরপুরা।

আবাটীতে দ্বিতীয়া, রথযাত্রা।

শ্রীচৈতন্যক ৪১২।

প্রকাশক

শ্রীবৈষ্ণবচরণাশ্রিত

শ্রীমনোহর সিংহ।

“ব্রজবিনোদ চরিতামৃত-।”

নির্ঘণ্টু পত্র ।



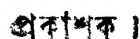
প্রথম বিভাগ ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
মঙ্গলাচরণ ...	১
গ্রন্থ বিবরণ ...	৩
শ্রী গুরুদেবের শিত্যতা নির্ণয় ...	৫
রাগমার্গাশ্রিত, অধিকারী গুরুদেবের নিকট হইতে দীক্ষা গ্রহণবিধি	৮
সিদ্ধান্তপক্ষে গুরুতত্ত্ব নির্ণয় ...	১০
গুরুসেবা ও ভক্তি ...	১০
গুরুদেবানুগত্য ...	১২
বাস্তোদেশ-গুরু (শ্রবণ গুরু) তত্ত্ব বর্ণন ...	১৪
শিক্ষা গুরুতত্ত্ব বর্ণন ...	১৫
বৈষ্ণব মাহাত্ম্য ...	১৮
বৈষ্ণব স্বরূপ নির্ণয় ...	২০
সাধক রূপ ...	২১
সিদ্ধ রূপ ...	২৪
পারিষদ রূপ ...	২৫
শ্রীভক্তিদেবীর অমূল্য জ্ঞান ও বৈরাগ্যের তত্ত্ব বর্ণন ...	২৮
জ্ঞানস্বরূপ নির্ণয় ...	২৯
প্রসঙ্গক্রমে সংক্ষেপতঃ শ্রীমদ্ভাস্য প্রভুর তত্ত্ব বর্ণন ...	৪০
কল্প বৈরাগ্য লক্ষণ ও যুক্ত বৈরাগ্য লক্ষণ ...	৪১
কানাদি ত্রিপুরবর্ণের জয়সাধন নির্ণয় ...	৪২
উত্তমা ভক্তির লক্ষণ ...	৪৬
সাধনভক্তি-লক্ষণ ও বৈধীভক্তি লক্ষণ ...	৪৭
বৈদ্যীভক্তির চতুঃষষ্টি অঙ্গসকল ...	৪৮
সেক্ষিপ্তাঙ্গ ...	৪৯

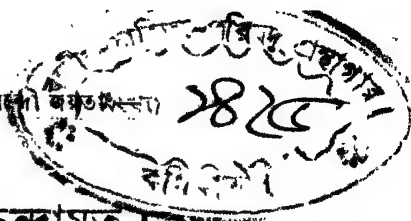
বিষয়	পৃষ্ঠা ।
নামাগরাধ ...	৫২
রাগানুগাভক্তি প্রকরণ ...	৫৫
ভাবভক্তি ...	৬১
প্রেমভক্তি ...	৬৩
পঞ্চমুখ্য, সপ্তগৌণভেদে দ্বাদশ রসপ্রভেদ কথন ...	৬৯

দ্বিতীয় বিভাগ ।

সিদ্ধাস্তপক্ষে শ্রীমন্মহাপ্রভুর তত্ত্ব বর্ণন ...	৭৮
রসপক্ষে শ্রীমন্মহাপ্রভুর লীলা তত্ত্বাদি কথন ...	৮৭
শ্রীকৃষ্ণের ধামত্ৰয় নির্ণয় ...	৯৬
ব্রজৈশ্বর্য্য বর্ণন ...	৯৬
ব্রজমাধুর্য্য বর্ণন ...	১০৩
সিদ্ধাস্তপক্ষে শ্রীকৃষ্ণের নরলীলা তত্ত্ব বর্ণন ...	১১৯
রসপক্ষে শ্রীকৃষ্ণের লীলাতত্ত্ব কথন ...	১২৯
অষ্টকালীন নিত্যলীলা কথন ...	১৪৫
শ্রীউচ্ছলনীলমণির কিরণানুসারে বিভবাদি কথন ...	১৭৫



শ্রীশ্রীরাধাগিরিগোবিন্দোদয়তন্ত্র



শ্রীউপাসনাচন্দ্রামৃত

প্রথম বিভাগ ।

প্রথম কলা ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুতপদকমলং শ্রীগুরুন বৈষ্ণবাংশচ,
শ্রীরূপং সাগ্রজাতং সহগণরঘুনাথান্বিতং তং সজীবং ।
সাদ্বৈতং সাবধূতং পরিজনসহিতং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবং, শ্রীরাধা-
কৃষ্ণপাদান্ সহগণললিতা-শ্রীবিশাখান্বিতাংশচ ॥ ১ ॥

শ্রীগুরু বৈষ্ণব পদে করিয়া প্রণাম । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বন্দে ।
স্বয়ং ভগবান্ ॥ তাঁহার প্রকাশ অবতার শক্তিগণ । সবার
চরণপদ্ম করি যে বন্দন ॥ এস্থ আয়ত্তেতে এই মঙ্গলাচরণ ।
যাহা হৈতে বিঘ্ননাশ অভীষ্টপূরণ ॥ যথা শ্রীচরিতামৃতে ।

বন্দে গুরুনীশ-ভক্তানীশমীশাবতারকান্ ।
'তৎ প্রকাশাংশচ তচ্ছক্তিঃ কৃষ্ণচৈতন্যসংজ্ঞকং ।

শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীসনাতন, ভট্ট রঘুনাথ । শ্রীজীব, গোপালভট্ট, দাস
 রঘুনাথ ॥ বন্দে । শিষ্য উপশিষ্যগণের সহিত । কল্পতরুসম
 শাখা প্রশাখা বেষ্টিত ॥ যার ফলে ফুলে পূর্ণ হইল সংসার ।
 মহাদয়াময় সব রসের ভাণ্ডার ॥ শ্রীগোপাল ভট্ট, শিষ্যাচার্য্য
 শ্রীনিবাস । গোঁড়ে আনি কৈলা ভক্তিগ্রন্থের প্রকাশ ॥ তাঁর
 পাদপদ্ম বন্দে । করি জোড় কর । পরম পরমেষ্ঠী গুরু মহাশয়
 মোর ॥ তাঁর প্রিয়শিষ্য শ্রীগোবিন্দ চক্রবর্তী । ব্রাকুলিগ্রাম
 পাট যাঁহার বসতি ॥ দেখিয়া আচার্য্য প্রভু তাঁর ভাবগতি ।
 থুইলা ভাবুক চক্রবর্তী বলি খ্যাতি ॥ পরমেষ্ঠী গুরু মোর
 করুণার ধাম । তাঁহার পদারবিন্দে অনন্ত প্রণাম ॥ গৌরান্ধ-
 বল্লভা দেবী ঘণী তাঁহার । ঠাকুরাণী মহাশয়া বলি খ্যাতি
 যাঁর ॥ পরাপর গুরু তেঁহ কৃপার আলায় । ভূমেতে পড়িয়া
 বন্দো তাঁর পদদ্বয় ॥ তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র ঠাকুর কিশোরী ।
 তাঁহার ঘরণী নাম শ্রীগতি মঞ্জরী ॥ অতএব ছোট মাতা
 বলি তাঁর নাম । আমার পরম গুরু কৃপার নিধান ॥ তাঁহার
 চরণ পদ্ম করিয়া বন্দন । যাঁহার স্মরণে সর্ব বিঘ্নবিনাশন ॥
 শ্রীগুরুচরণে করি অসংখ্য প্রণতি । শ্রীযুত ঠাকুর নয়নানন্দ
 চক্রবর্তী ॥ অদোষদরশি চিত্ত সদাই যাঁহার । মো হেন
 পামরে যেবা কৈলা অঙ্গীকার ॥ যাঁহার চরণ কৃপা সম্বন্ধা-
 ভিমাণে । ক্রমেতে করিল এই গুরুবাদি বন্দনে ॥ এতে আর
 পঞ্চম করি যে বন্দন ॥ যাঁ সবার স্মরণেতে বাঞ্ছিত পূরণ ॥
 ভক্তস্বরূপ স্বয়ং কৃষ্ণ গৌরচন্দ্র নাম । মহা অবতারী সর্ব
 অবতার ধাম ॥ মহাদাতা দয়াময় কল্পতরু যিনি । বেদ, বিধি
 অগোচর সহিয়া বাখানি ॥ জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

পতিতপাবন অবতার ধন্য ধন্য ॥ নিজ রস আশ্বাদিতে গৌর
 অবতার । অনুসঙ্গে প্রেমময় করিলা সংসার ॥ নিত্যানন্দ
 প্রভু তাঁর স্বরূপ প্রকাশ । তাঁর পাদপদ্ম বন্দে^১ করিয়া
 বিশ্বাস ॥ দয়ালু রূপালু নাই নিত্যানন্দ সম । জগাই মাধাই
 তাহে সাক্ষি দুই জন ॥ চৈতন্য জানান তবে জানে নিত্যা-
 নন্দে । নদীয়ায় খুঁজিয়া না পান ভক্তবৃন্দে । বন্দে^১ ভক্ত
 অবতার অদ্বৈত ঈশ্বর । যে করিল মহাপ্রভু বিশ্বের গোচর ॥
 গৌরপ্রেম ভাণ্ডারেতে যাঁর অধিকার । তেঁহ যাঁরে দেন সেই
 পায় অংশ তার ॥ শ্রীবাস পণ্ডিত আদি গৌরভক্তগণ । ভক্ত
 আখ্যা সবে মহা পতিতপাবন ॥ চৈতন্য আজ্ঞায় সবে প্রেম
 করে দান । সবার পদারবৃন্দে অনন্ত প্রণাম ॥ পণ্ডিত
 শ্রীগদাধর ভক্ত শক্তিরূপ । অন্তরঙ্গা শক্তি যেঁহ প্রেমের
 স্বরূপ ॥ তাঁহার চরণপদ্ম করিয়া বন্দন । তাঁহার রূপাতে
 সূর্য অতীত পূরণ ॥ এই পঞ্চতত্ত্ব ভেদাভেদ পরকাশ ।
 এক আত্মা তথাপীহ বিবিধ বিলাস ॥

যথা গৌরগণোদ্দেশ দীপিকায়াং—

পঞ্চতত্ত্বাত্মকং কৃষ্ণং ভক্তরূপস্বরূপকং ।

ভক্তাবতারং ভক্তাখ্যং নমামি ভক্তশক্তিকং ॥

সংক্ষেপে কাহিল এই মঙ্গলাচরণ । এনে কহি শুন কিছু
 গ্রন্থ ঐববরণ ॥ উপাসনা চন্দ্রামৃত নাম যে ইহারি । দুই
 বিভাগেতে প্রসঙ্গ হইল চারি ॥ প্রথম বিভাগেতে প্রস্তাব
 তিন কৈল । শ্রীগুরু বৈষ্ণব-ভক্তিতত্ত্ব যে নিখিল ॥ দ্বিতীয়
 বিভাগে এক ভগবন্ মহাত্মা । কিছু তার নাম লীলা
 স্বরূপাদি তত্ত্ব ॥ তাঁহি মধ্যে ঐশ্বর্য মাধুর্য ভেদ গণ । দুই

পক্ষ অনুসারে সিদ্ধান্ত কখন ॥ এই চারি তত্ত্ব মহাসমুদ্রে
 অপার । যেবা যত পারে তত করয়ে সাঁতার ॥ আকাশে
 উঠিয়া কেবা পাইয়াছে সীমা । স্বর্গের নক্ষত্র কেবা করয়ে
 গণনা ॥ তবে যে লিখি এ মাত্র বৈষ্ণব আভ্যায় । দিগ্-
 দর্শন তাঁর ইচ্ছা অভিপ্রায় ॥ নিজ গ্রামবাসি মধ্যে কতেক
 বৈষ্ণব । মো অধমে অকিঞ্চনে কৃপা করে সব ॥ শ্রীগোপাল-
 দাস নামে এক মহাশয় । নিরন্তর তার সঙ্গে শ্রবণাদি হয় ॥
 অনেক প্রসঙ্গ হৈল না রহে স্মরণ । তেঁহ আজ্ঞা দিল মোরে
 করিতে লিখন ॥ অতএব লিখি কিছু তাঁর আজ্ঞা লৈয়া ।
 সর্বত্র প্রমাণ দিব বিশ্বাস লাগিয়া ॥ পূর্বাপর সাধুশাস্ত্রগণ
 অনুসার । লিখিব কিঞ্চিৎ তাঁরে করি নমস্কার ॥ ইথে যদি
 কোন কথা মধ্যে ভ্রম হয় । সাধুগণ অপরাধ ক্ষমিবে নিশ্চয় ॥
 কান্যের কোশল কিছু নাহিক ইহাতে । অক্ষর জোটন মাত্র
 করি কোন মতে ॥ পরমার্থ তত্ত্ব ইহার মূল প্রয়োজন ।
 অতএব ক্ষমিবেন বত দোষগণ । রসালের বৃক্ষ যেন মুকুলে
 পূরিত । কণ্টকলতাতে যদি থাকয়ে বেষ্টিত ॥ রসজ্ঞ
 কোকিলে মুকুলের রস খায় । অরসজ্ঞ উষ্ট্র মাত্র কণ্টক চিবায় ॥
 অদোষদরশি চিত্ত বৈষ্ণব গোসাঞি । তোমার করুণা
 বিনু অন্য গতি নাই ॥ নিজগুণে দয়া করি এ গ্রন্থ শুনিবে ।
 বিচার সম্মত নহে শোধন করিবে ॥ শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ
 অদ্বৈত চরণ । গুরু, কৃষ্ণ, ভক্ত, ভক্তি যার প্রাণধন ॥ হেন
 পাত্র স্থানে ইহা করিবে প্রকাশ । তবে সে হইবে মোর
 আনন্দ উল্লাস ॥ অতঃপর কহি কিছু পরিহরি লাজ । দয়া
 করি শুনিবেন বৈষ্ণব সমাজ ॥ সংক্ষেপে কহিল এই গ্রন্থ

বিশ্বরণ । ইহা যেই শুনে পায় কৃষ্ণ প্রেমধন ॥ শ্রীগুরু-
চরণপদ্ম করিয়া প্রত্যাশ । উপাসনা চন্দ্রামৃত কহে লাল
দাস ॥

ইতি শ্রীউপাসনাচন্দ্রামৃতে প্রথমবিভাগে গুর্বাদিবন্দনং
এন্থবিবরণাদি-কথনঞ্চ নাম প্রথমকলা ॥

অথ দ্বিতীয়কলা ।



অজ্ঞানতিমিরাক্ষয় জ্ঞানাজনশলাকয়া ।

চক্ষুরুশ্মলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ •

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ । জয়দ্বৈতচন্দ্র জয়
গৌরভক্তবৃন্দ ॥ শ্রীগুরু-চরণপদ্ম করিয়া বন্দন । ক্রমে
গুরু-তত্ত্ব কিছু করিব বর্ণন ॥ মনুষ্য-ছল্লভ দেহ যবে লভ্য
হয়ণ ভবসিদ্ধ তরিবারে নৌকা সে নিশ্চয় ॥ আপনি
শ্রীগুরু তার হয় কর্ণধার । শ্রীকৃষ্ণের কৃপা বায়ু করেত
সঞ্চারণ ॥ তবে অনায়াসে জীব তরয়ে সংসার । ইহা ব্যতিরেকে
আর নাহিক নিস্তার ॥ ইথে যেই গুরু-কৃষ্ণ-চরণ আশ্রয় ।
নাহি করে সেইজন আত্মঘাতী হয় ॥

যথা শ্রীমদ্ভাগবতে ভগবদ্বচনং—

নৃদেহমাদ্যং সুলভং স্তূৰ্ণভং, প্লবং স্ককল্পং গুরুকর্ণধারং

গয়ানুকূলে নভস্বতেরিতং, পুমান্ ভবাক্টিং ন তরেং স
আত্মহা ।

তাতে কৃষ্ণ-দীক্ষাদি বৈষ্ণব গুরু স্থানে । উপাসনা করি-
বেক এই সে বিধানে ॥ অন্য দেব-মন্ত্ৰ হৈতে কৃষ্ণ-মন্ত্ৰ
স্মার । কৃষ্ণ বিনে অন্তে নারে তারিতে সংসার ॥

যথা পাদ্মে—

বাসুদেবং পরিত্যজ্য যো হৃদ্যদেবমুপাসতে ;
ভূষিতো জাহ্নবী-তীরে কূপং খনতি দুঃস্মৃতিঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে দেবগণ-বাক্যঞ্চ—

অবিস্মিতং তং পরিপূর্ণকামং, স্বেনৈব লাভেন সমং প্রশান্তং ।
নিনোপসর্পত্যপরং হি বালিশং, শ্ব-লাঙ্গুলেনাতিভীতি
নিষ্কুং ॥ যথা তত্রৈব—মুমুক্শো ঘোররূপান্ হিত্বা ভূত-পতী
নথ । নারায়ণ-কলাঃ শান্তা ভজন্তি হনসূরবঃ ॥

কিঙ্ক। অবৈষ্ণব স্থানে কৃষ্ণ-মন্ত্ৰ যদি । লইয়া থাকয়ে
কেহ সেহ ত অবিধি ॥ পুনশ্চ বৈষ্ণব স্থানে গ্রহণ বিধান ।
এই মত হয় সাধু-শাস্ত্র-পরমাণ ॥

যথা শ্রীপদ্মপুরাণে—

অনৈষ্কানোপদিষ্টেন মন্ত্ৰেন নিরয়ং ব্রজেৎ ।

পুনশ্চ বিধিনা সন্যাক্ গৃহীয়াদ্বৈষ্ণবাদ্গুরোঃ ॥

কিস্ত এক প্রভেদ আছেয়ে মধ্যে তার । তান্ত্রিকের মতে
এক সম্প্রদায় আর ॥ সম্প্রদায় বিহীন মন্ত্ৰে কড় ফল নহে ।
এতেক কলিতে চারি সম্প্রদায় কহে ॥

যথা শ্রীপদ্মপুরাণে—

সম্প্রদায়বিহীনা যে মন্ত্ৰাস্তে নিষ্ফলা মতাঃ ।

অতঃ কলৌ ভবিষ্যন্তি চত্বারঃ সম্প্রদায়িনঃ ॥

শ্রীমাধ্ব-রুদ্র-সনকাঃ বৈষ্ণবাঃ ক্ষিতিপাবনাঃ ।

চত্বারস্তে কলৌ ভাব্যাঃ সম্প্রদায়-প্রবর্তকাঃ ॥

সনৎকুমার সংহিতায়াং—

সম্প্রদায়ী রূপাপূর্ণো বিরাগী গুরুরুচ্যতে ।

তাতে পুনঃ বিশেষতঃ এই কলিকালে । গৌর কৃষ্ণ
অবতার জীব তারিবারে ॥ যুগধর্ম হরিণাম কৃষ্ণ সঙ্কীর্তন ।
আপনে আচরি বিশ্বে করিলা স্থাপন ॥ যে কালে যে ধর্ম
প্রভু করেন প্রচার । সেই ধর্ম্মাচারে সাধুগণ পায় পার ॥

যথা শ্রীগীতায়াং—

যদা যদা হি ধর্ম্মস্ত গ্লানির্ভবতি ভারত ! ।

অভ্যুত্থানমধর্ম্মস্ত তদাজ্ঞানং সৃজাম্যহং ॥

পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাং ।

ধর্ম্মসংস্থাপনার্থায় সন্তুভামি যুগে যুগে ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে—

ইতি দ্বাপর উর্ব্বাশ স্তবন্তি জগদীশ্বরং ।

নানাতন্ত্রবিধানেন কলাবপি তথা শৃণু ॥

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিবাকৃষ্ণং সান্দ্রোপাঙ্গাস্ত্রপার্ষদং ।

যজ্ঞৈঃ সঙ্কীর্তনপ্রায়ৈ ব্জন্তি হি স্মমেধসঃ ॥

শ্রীচরিতামৃতে—

আপনে না কৈলে ধর্ম্ম শিখান না যায় । এই সে সিদ্ধাস্ত
শ্রীতা ভাগবতে গায় ॥ ইতি । এই ত কহিল এক ধর্ম্মের

স্থাপন । দ্বিতীয় যে রাগানুগা ভক্তি প্রকরণ ॥ বৃন্দাবন-
রসকেলি মাধুর্য বিলাস । নিজ পারিষদ দ্বারে করিলা
প্রকাশ ॥

যথা কবিকর্ণপুরকৃতবাক্যং—

কালেন বৃন্দাবনকেলি-বার্তা, লুপ্তেতি তাং ধ্যাপয়িতুং
বিশিষ্য । কৃপামুতেনাভিষিষেচ নাথ, স্তত্রৈব রূপঞ্চ সনা-
তনঞ্চ ।

শ্রীচন্দ্রামুতে—

প্রেমা নামাস্তুতার্থঃ শ্রবণ-পথগতঃ কস্য নান্মাং মহিষ্যঃ
কো বেস্তা কস্য বৃন্দাবিনিন মহামাধুরীষু প্রবেশঃ ।
কো বা জানাতি রাধাং পরমরসচমৎকারমাধুর্য্য-নীমা-
নেকশ্চৈতন্যচন্দ্রঃ পরমকরুণয়া সর্বমাবিশ্চকার ।

অতএব তার ধর্ম্মে তার মতে রতি । পরিবারসহ তারে
যে করে ভকতি ॥ কোনো সম্প্রদায়ী হন কোনো বা
আশ্রম । সেই সে পণ্ডিত সেই বৈষ্ণব উত্তম ॥

যথা শ্রীগোস্বামিনোক্তং—

কলৌ যং বিদ্বাংসংস্কূটমভিযজন্তে ছ্যতিভরাদকৃষ্ণাঙ্গং
কৃষ্ণংমথবিধিভিরুৎকীর্তনময়ৈঃ । উপাস্তঞ্চ প্রাহর্য্যমখিল,
চতুর্ধাশ্রমযুগাং স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরামঃ কৃপয়তু ।

তাতে পুনঃ চৈতন্যের যে সম্বন্ধধারী । সম্প্রদায়ী মধ্যে
সেই শ্রেষ্ঠ অধিকারী ॥ চৈতন্য সম্বন্ধ বিনা অন্যত্র না হয় ।
শুদ্ধ প্রেমভক্তি রাগানুগা হুনিশ্চয় ॥ তার স্থানে দীক্ষামন্ত্র
করিয়া গ্রহণ । শুদ্ধ ভক্তি মতে করে কৃষ্ণ আরাধন ॥ ভজন
পকতা হইলে হয় প্রেমোদয় । প্রেমে কৃষ্ণ পায় ইথে নাহি

সংশয় ॥ যদি এক জন্মে পঙ্ক না হয় সাধন । জন্মান্তরে
তড়ু হয়, না হয় খণ্ডন ॥

যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—

ত্যাঙ্ক্য স্বধর্ম্যং চরণাশ্রুজং হরে, ভজন্ন পঙ্কোথ পতেন্ততো
যদি । যত্রকবা ভদ্ৰমভূদমুখ্যকিং কোবার্থ আশ্রো ভজতাং
স্বধর্ম্যতঃ ।

শ্রীগীতায়াঞ্চ—

শুচীনাং শ্রীমতাং গেহে, যোগভ্রষ্টোহিতি জায়তে ।

অতএব থাকে যদি জন্মের অপেক্ষা । পুনর্জন্মে সেই
গুরু হইতে পায় দীক্ষা ॥ গুরু নিত্য গুরুর সম্বন্ধ নিত্য
হয় । কভু বা একট কভু অপ্রকটনয় ॥ পুনর্জন্মে সেই
গুরু একট হইয়া । সেই শিষ্যে দীক্ষা দেন কৃপা ত করিয়া ॥

যথা শ্রীনরোত্তমঠাকুর মহাশয়েনোক্তঃ—

চক্ষুদান দিল যেই, জন্মে জন্মে প্রভু সেই, দিব্য জ্ঞান
জন্মে প্রকাশিত । ইহলোকে পরলোকে, কিবা দুখে কিবা
সুখে, সে চরণে রহু যোর চিত ॥

এই ত কহিল কিছু দীক্ষা প্রকরণ । গুরুর স্বরূপ এবে
শুন ভক্তগণ ॥ শ্রীগুরু স্বরূপ হয় দুই ত প্রকার । সিদ্ধান্তের
পক্ষে এক রস পক্ষে আর ॥ সিদ্ধান্তের পক্ষে গুরু সাক্ষাৎ
শ্রীকৃষ্ণ । নরবুদ্ধি করি কভু নহিবে বিভ্রম ॥

যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—

আচার্য্যং মাং বিজানীয়ায়াবমভ্যেত কহিতিং ।

ন মূর্ত্যবুদ্ধ্যাহরেত সর্বদেব-সমোশুকঃ ॥

অন্তরে—

যো মন্ত্রঃ সগুরুঃ সাক্ষাৎ যোগুরুঃ সহরিঃ স্মৃতঃ ।

গুরুবাক্ত ভবেত্তু ইত্তত্ত তুষ্টি হরিঃস্বরং ॥

রসপক্ষে যেই তাঁর নিজ আচরণ । শ্রীকৃষ্ণের ভক্তিসেবা
মুখ আশ্বাদন । সেই ত স্বরূপ তাঁর পরিকর মূর্তি । যার
অনুগতে ত শিষ্যের সেবা প্রীতি ॥

তথাহি মনঃশিক্ষায়াঃ—

শচীশ্রুং নন্দীশ্বরপতিস্মৃতদে গুরুবরং ।

মুকুন্দপ্রোষ্ঠদে স্বর পরমজগৎ নমুনমঃ ॥

শ্রীবিষ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বাক্যং—

সাক্ষাৎ কবিষ্মেন সমস্তশাস্ত্রে, কল্পস্তথা ভাবাত এব সন্তিঃ ।

কিছু প্রভোবঃ প্রিয় এব তন্ত্ৰ, বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবুন্দং ॥

শ্রীচরিতামৃতে—

যদ্যপি আমার গুরু চৈতন্তের দাস ।

তথাপি জানিয়ে আমি তাহার প্রকাশ ॥

এই ত কহিল দুই প্রকার স্বরূপ । এবে কহি কিছু
ক্রমে সেবা ভক্তি রূপ ॥ দুই রূপ গুরু সেবা ভক্তি আচরণ ।
সিদ্ধান্তের পক্ষে আর রস পক্ষের লক্ষণ ॥ অতএব আগে
কহি সিদ্ধান্ত কিঞ্চিৎ । পশ্চাৎ কহিব রস পক্ষের যে রীত ॥
প্রথমে করিবে গুরুদেব আরাধন । তবে সে হইবে সিদ্ধি
কৃষ্ণের পূজন ॥

শ্রীগৌতমীয় তন্ত্রে—

প্রথমঃ তুগুরুং পূজ্য ততশ্চৈব সমার্কনং ।

কুর্কনসিদ্ধি মবাপ্নোতি হস্তথা নিখলং ভবেৎ ।

গুরুদেব আরাধনা হয় সর্বপ্রোষ্ঠ । শ্রীগুরু সন্তোষে
কন শ্রীকৃষ্ণ সন্তুষ্ট ॥

শ্রীভজনামৃত—

গুরুব সদাধ্যায়ঃ শ্রেষ্ঠমন্ত্রপ্রদোহিবঃ ।

গুরোভূটে হরিশঙ্করো নাতুখা কল্পকোটিভিঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণ চরণে যদি অপরাধ হয় । গুরুরূপা হইলে সেই
অপরাধ ক্ষয় ॥ গুরুস্থানে অপরাধ বড়ই বিষম । শ্রীকৃষ্ণ
হইতে তাহা নাহি হয় ক্ষম ॥

তত্রৈব—

দুর্য্যোদ্ধটে গুরুদ্বাতা গুর্য্যোদ্ধটে ন কখনঃ ।

তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন গুরুদেবং প্রসাদয়েৎ ॥

গ্রামবাসী গুরুস্থানে অবশ্য যাইবে । ত্রিকাল প্রণাম
করি দূর্শন করিবে ॥ দূরস্থ হইলে সেই দিগে ত উদ্দেশে ।
ত্রিকাল প্রণাম নিত্য করিবেক শিস্যে ॥

যথা আগমে—

সগ্রামবাসিনি গুরো ত্রিকালং প্রণমেৎ সুধীঃ ।

দূরস্থ শুদ্ধিশং প্রেক্ষা প্রণমেৎ ভক্তিতঃ সদা ॥

গুরু-শিষ্য সমাসনে কভু না বসিবে । আজ্ঞা আর ছায়া
তাঁর কভু না লজ্জিবে ॥ গুরুর আসন হইতে উচ্চতরাসনে ।
না বসিবে, নীচ প্রায় রহিবে আপনে ॥

যথা বামন কল্পে—

গুরোঃ সমাগনেচৈব নচৈবোচ্চাসনেবসেৎ ।

আজ্ঞাং ছায়াং ন লভেত সদোপাসীত নীচবৎ ॥

গুরুর কদাপি না দেখিবে ক্রিয়াকর্ম । ক্রিয়াকর্ম
বিচারিলে নাশে নিজ ধর্ম ॥

যথা মহাভারতে—

গুরোর্কা বৈকরানাঞ্চ ক্রিয়াকর্ম বিলোকনাৎ ।

তে সর্বৈ বিলয়ং যান্তি যদি ধর্ম্মে প্রবর্ত্তনঃ ॥

যে রূপ করিবে গুরু চরণে ভক্তি । সেইরূপ তাঁর
পুত্র কলজ্ঞেতে রতি ॥ কায়মনোবাক্যে সাধুবৎ অনুসারে ।
ত্রিকাল প্রণাম আদি ভক্তিভাবে করে ॥

যথা তন্ত্রে—

গুরুবদ্ গুরুপুত্রেষু তৎকলজ্ঞেষু ভক্তিকৃতং ।

ত্রিকালং প্রণমেৎ তন্ত্রো মনোবাক্য-কারবৃত্তিভিঃ ॥

কিন্তু তার মধ্যে গুরুরূপত্বের বিষয় । ব্যবহার বিরুদ্ধতা
যেই সেবা হয় ॥ পাদসম্বাহন আর কেশ সংস্কার । তৈলাদি
মর্দন অঙ্গে অকর্তব্য তাঁর ॥ এই মত গুরুভক্তি অশেষ
প্রকার । শাস্ত্রের সিদ্ধান্তে গুরু মর্যাদাদি আর ॥ রসপক্ষে
শুদ্ধপ্রেম মাধুর্য লক্ষণে । তার হিত যাতে হয় চিন্তে
কায়মনে ॥ তাঁর স্থখে আপনার দুঃখ যদি হয় । সেই দুঃখ
দুঃখ নয় স্থখের বিষয় ॥ গুরুর চরণে করি আত্ম সমর্পণ ।
স্নেহে আত্মবৎ সেবা করি অনুক্ষণ ॥ এই ত কহিল রস পঞ্চ
অনুসার । স্নেহে আচরণ গুরু ভক্তি স্থখ সার ॥

যথা শ্রীচরিতামৃতে—

মর্যাদা হইতে কোটিস্থখ স্নেহ আচরণে ।

পরম আনন্দ হয় বাহার শ্রবণে ॥

এই দুইরূপ সেবা ভক্তি আচরণ । আনুগত্যান্তর এবে
শুন সাধুজন ॥ দুইরূপ হয় গুরুদেবের বিলাস । এক আত্মা
অন্তর্বাছে দ্বিবিধ প্রকাশ ॥ বাহ্যেতে আচার্য্যরূপে জীবে
রূপা করে । অন্তরেতে ভাবমূর্তি সদাই বিহরে ॥ দুইরূপ
নিত্য তাঁর এক আত্মায় । যেমত শ্রীগঙ্গাদেবী দুইরূপ হয় ॥
বাহ্যে নীর রূপে করে লোকের নিস্তার । অন্তরেতে দেবীরূপে

ভাঁহার বিহার ॥ সেইরূপ গুরুদেব দুই মূর্তি ধরে । শিষ্য
তৈছে দুইরূপে আনুগত্য করে ॥ আচার্য্যরূপের বৈছে ভক্ত
আচরণ । কৃষ্ণ গুণ লীলাদি শ্রবণ কীর্তন ॥ চৈতন্যেতে
শ্রীকৃষ্ণেতে অভেদ মনন । চৈতন্যচরিত আদি সদানুশীলন ॥
বৈষ্ণব আচার আর বৈষ্ণবের ধর্ম্ম । পরমার্থ বিষয় যতেক
ক্রিয়াকর্ম্ম ॥ সেই মত শিষ্যেহ করিবে আচরণ । যথাশক্তি
কিন্তু তাহে নহে ব্যতিক্রম ॥

যথা শ্রীগীতায়াং—

যদ্বদাচরতিশ্রেষ্ঠ স্তত্তদেবেতয়োজনঃ ।

সযং প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদহুবর্ততে ॥

বাহু আনুগত্য এই কহিল প্রত্যেকে । শ্রীগুরুজাতীয়
ধর্ম্ম কহে যারে লোকে ॥ অন্তরের আনুগত্য কহি এবে
আর । মনের ভাবনা ব্রজ লোক অনুসার ॥ দাস্য, সখ্য,
*বাৎসল্য আর যে'মধুর । এই চারি ভাব মধ্যে যে ভাব গুরুর ॥
*সেই ভাব আরোপ করিয়া মনে মনে । গুরু সঙ্গে কৃষ্ণসেবা
করে বৃন্দাবনে ॥ কৃষ্ণ পরিকররূপ গুরুর সঙ্গতি । আপনেহ
সেইরূপ ব্রজে করি স্থিতি ॥ যখন যে লীলা হয় সময়
জানিয়া । গুরুর ইঙ্গিতে সেবা করিবে বুঝিয়া ॥

যথা শ্রীরূপগোস্বামিনোক্তং—

কৃষ্ণং স্বয়ং জনকাত্ম, প্রেষ্ঠং নিজ সমীহিত মিত্যাদি ।

এই ত কহিল আনুগত্য বিবরণ । দীক্ষাগুরু তত্ত্ব মধ্যে
সঙ্ক্ষেপ লিখন ॥ শ্রদ্ধা করি এই তত্ত্ব শুনে যেরা জন ।

গুরুর প্রসাদে পায় কৃষ্ণ প্রেমধন ॥ শ্রীগুরু চরণপদ্ম করি
অভিলাষ । উপাসনা চন্দ্রামৃত কহে লাল দাস ॥

ইতি শ্রীউপাসনাচন্দ্রামৃতে প্রথম বিভাগে
দীক্ষাগুরুতত্ত্ববর্ণনং নাম দ্বিতীয় কলা ।

অথ তৃতীয় কলা ।

শিক্ষাগুরুনহংবন্দে কৃষ্ণং মাহাস্তরূপিনং ।*
যেযাং কৃপালবেনৈব পরতত্ত্বং লভেম্বরঃ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ । জয়দ্বৈতচন্দ্র জয়
গৌরভক্তবৃন্দ ॥ শিক্ষা গুরুগণ পদে করি নমস্কার । কহি
তঁার তত্ত্ব কিছু বুদ্ধি অনুসার ॥ প্রথমেতে কহি গুরুগণের
আখ্যান । বজ্রোদ্দেশ-শিক্ষা-দীক্ষা গুরু তিন নাম ॥

যথা শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে টীকায়াং শ্রীকবিরাজ গোস্বামিনোক্তং—
কিঞ্চ বজ্রোদ্দেশগুরু মন্ত্রগুরুঃ শিক্ষাগুরুরিতি গুরুত্রয়েষ্টদেব স্মরণমিতি
কেচিদাহঃ ।

দীক্ষাগুরু তত্ত্ব কিছু কহিলাম পূর্বে । আর দুই গুরুতত্ত্ব
শুন কহি এবে ॥ ভজন পথের যেহেঁ। কহেন উদ্দেশ ।
সঁহারে কহি যে এক গুরুবজ্রোদ্দেশ ॥ দীক্ষার পূর্বেতে
সঁার সঙ্গাদি হইতে । কৃষ্ণ ভজিবারে বাহু উপজয় চিতে ॥
সেই বজ্রোদ্দেশ গুরু পুনঃ দুইরূপ । বিধি-রাগানুরাগা
দুই বস্ত্র অমুরূপ ॥ অতএব দুইমত ভজনে প্রবৃতি । শাস্ত্রভায়ে

* মাহাত্ম শব্দ ; সংস্কৃত শ্লোকে গ্রন্থকর্ত্তা আবেশে লিখিয়াছেন ।

আর লোভে যার যৈছে মতি ॥ সর্ববেদ শাস্ত্রে কহে কৃষ্ণেরে
ভজিতে । না ভজিলে না পারিবে এ ভব তরিতে ॥ অতএব
আবশ্যক কৃষ্ণের ভজন । এইমত ভয়ে কারো হয় প্রবর্তন ॥

যথা শ্রীমদভাগবতে—

তপ্তাহারত ! সর্বাঙ্গা ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ স্মৰ্তব্যশ্চেচ্ছতাহভয়ঃ ॥

কারো বা শ্রীকৃষ্ণলীলা শ্রবণাদি হৈতে । সে ভাব
মাধুর্য্যলোভ উপজয় চিত্তে । শাস্ত্রযুক্তি অপেক্ষানি কিছু
না করিয়া । কৃষ্ণ ভজে রূপ, গুণ, লীলাকৃষ্ণ হৈয়া ॥

যথা রসায়নতসিক্তো শ্রীগোস্বামিনোক্তঃ—

তত্ত্বভাবাদিমাধুর্য্যে ক্রতে ধী যদপেক্ষতে ।

নাত শাস্ত্রং ন যুক্তিঞ্চ তল্লোভোংপত্তি লক্ষণং ॥

বজ্রোদ্দেশ গুরু এই সঙ্কেতপে কহিল । শিক্ষা গুরু
তত্ত্ব এবে কহিতে হইল ॥ শিক্ষাগুরুকে ত কৃষ্ণ-স্বরূপ
জানিবে । দীক্ষাগুরু শিক্ষাগুরু অভেদ মানিবে ॥

যথা শ্রীকর্ণামৃত—

চিন্তামণি জরতি সোমগিরিগুরুর্কর্মে, শিক্ষাগুরুশ্চ ভগবান্ শিষিণিহ মৌনিনঃ ।

সেই শিক্ষাগুরু কহি দ্বিবিধ স্বরূপ । অন্তর্যামী এক
আর ভক্তশ্রেষ্ঠ রূপ ॥

যথা শ্রীচরিতামৃত—

শিক্ষাগুরুকে ত জানি কৃষ্ণের স্বরূপ । অন্তর্যামী ভক্তশ্রেষ্ঠ এই হই
রূপ ॥

অন্তর্যামীরূপে জীব-হৃদয়ে বসিয়া । নিজ তত্ত্ব প্রকাশন
বুদ্ধিযোগ দিয়া ॥ যথা শ্রীগীতায়াং—

তেষাং সততযুক্তানাং ভক্তাং শ্রীতিপূর্বকং ।

দশানি বুদ্ধিযোগস্তং বেনসানুগযাতিতে ॥

শ্রীমদ্ভাগবতেচ—

যোহন্তরুর্হি স্তম্ভভূতা মণ্ডিতং বিশ্বব্রহ্মাচার্য্য চৈত্যবগ্নুবা স্বগতিঃব্যনক্তি ।

এই ত কহিল কিছু অন্তর্যামিরূপে । আর কহি এবে
শুন মহাস্ত স্বরূপে ॥ কেহ গুরু স্থানে মন্ত্র করিয়া গ্রহণ ।
কৃষ্ণদীক্ষা আদি তথি করেন শিক্ষণ ॥

যথা ভক্তিরসামুতে—

গুরুপাদাশ্রয় স্তম্ভাং কৃষ্ণ দীক্ষাদি শিক্ষণং ।

কাহারে বা দীক্ষা দিয়া শিক্ষার লাগিয়া । সমর্পণ
স্বজাতীয় বৈকুণ্ঠ দেখিয়া ॥ মহাপ্রভু যেমত শ্রীদাসরঘুনাথে ।
শিক্ষা লাগি সমর্পিলা স্বরূপের হাতে ॥

যথা শ্রীদাসগোষামিনোক্ত—

যোমাং হৃদয়গেহ-নির্জল-মহাকুপাদপারকুমাং, সদাঃ সাক্ষদমাবুধিঃ
প্রকৃতিতঃ শৈবী কুপারজ্জুতিঃ । উক্ত্যাম্ব-সরোজ-নিম্বি-চয়ণপ্রান্তং প্রপাদ্য
স্বয়ং, শ্রীদামোদরলাজকার তমহং চৈতন্তচক্রেং তজে ॥

এই দুই সঙ্গতি যদি নহে কদাচনেন । তবে কোন ভক্ত
শ্রেষ্ঠ স্বজাতীয় স্থানে ॥ আগনে করিবে সিদ্ধ সাধন শিক্ষণ
মনের সন্দেহ আর করিবে ভঞ্জন ॥

যথা ভক্তিরসামুতসিকৌ—

সজাতীরাময়ে সিন্ধে সাধৌ সঙ্গঃ স্বতোবরে ।

শ্রীমদ্ভাগবতার্থানামাস্বাদো রসিকৈঃ সহঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতেচ—

ভক্তো হঃসঙ্গমুৎসহ্য সৎস্ব সজ্জাত বুদ্ধিমান্ ।

সন্তএবাত্ত ছিন্ততি মনোব্যাসঙ্গমুক্তিতিঃ ॥

ইথে এক অনেক নির্দিষ্ট কিছু নয় । যেই কৃষ্ণ তত্ত্ববেত্তা
সেই গুরু হয় ॥

যথা শ্রীকবিরাজগোস্বামিনোক্তঃ—

এই হয় গুরু শিক্ষাগুরু বে আমার ।

এই গুরুগণে করি আগে নয়কার ॥

কিন্তু কৃষ্ণভক্ত হন অনেক প্রকার । আশ্রয়ভেদেতে
কোন রস হয় কার ॥ আপন আপন রসে সবাকার প্রীত ।
সর্বত্র না হয় ইথে সবাকার হিত ॥ অতএব রসতত্ত্ব
স্বজাতীয় স্থানে । শ্রবণ করিবে যাতে সুখ হয় মনে ॥ অতএব
নিষ্কাশ্য তত্ত্ব করিবে শ্রবণ । সেহ নিজ সম্প্রদারী জানি
বিজ্ঞজন ॥

যথা শ্রীউপদেশামৃতে—

কৃষ্ণোক্তি যন্ত গিরি তং মনসাদ্বিরেত, দীক্ষাস্তিচেৎ প্রণতিভিচ্চ ভক্তভূমীণঃ ।
শ্রবণা ভজনবিজ্ঞ মনস্ত মত্ত, নিন্দাদিশূন্যহৃদমীপিতসঙ্গলক্যা ॥

দীক্ষা শিক্ষা গুরু দুই ভক্তির কারণ । পক্ষ আর নীরে
যেছে পদ্মের সৃজন ॥

যথা শ্রীরামচন্দ্রঠাকুরবাক্যঃ—

গুরু পক্ষ সাধু নীর, তাহে পদ্ম যেন হির, এইমত ভক্তির প্রকাশ ।
যতমত্ত মধুকর, মধুলোভে মিরন্তর, আসি আসি করয়ে বিলাস ॥

যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—

সতাং প্রসঙ্গান্মবীৰ্যা সবিশো, ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাকথাঃ ।

তজ্জোষণাদাষণবর্গবদ্ব্যনি, প্রকারভির্ভক্তিরহুক্রনিব্যতি ॥

শিক্ষাগুরু-তত্ত্ব এই সংক্ষেপে লিখন । ইহা ঘেই পড়ে
সেই পায় প্রেমধন ॥ শিক্ষাগুরুগণ-পাদপদ্ম করি আশ ।
উপাসনাচন্দ্রামৃত কহে লাল দাস ॥

ইতি শ্রীউপাসনাচন্দ্রামৃতে প্রথম বিভাগে শিক্ষাগুরুতত্ত্ব-
বর্ণনং নাম তৃতীয় কলা ।

অর্থ চতুর্থ কলা ।



বাঁহাকল্পতরুভাষ্য কৃপাসিদ্ধতা এব চ ।

পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ । জয়াধৈতচন্দ্র জয়
গৌরভক্তবৃন্দ ॥ বৈষ্ণব গোমাঞি পাদপদ্ম করি ধ্যান ।
লিখিব কিঞ্চিৎ তাঁর তত্ত্ব উপাখ্যান ॥ বৈষ্ণব মহিমা কিছু
কহনে না যায় । সেদ, শাস্ত্র, পুরাণাদি যাঁর গুণ গায় ॥ আমি
মূর্খ দীনহীন কি পাইব পার । লিখিব সে কিছু নিজ বুদ্ধি
অনুসার ॥ বৈষ্ণব গোমাঞি তাহে ক্ষমি অপরাধ । অপ-
রাধ ক্ষমি মোরে করিবে প্রসাদ ॥ গুরু, কৃষ্ণ, বৈষ্ণবেতে
কিছু ভেদ নাই । যেই গুরু, কৃষ্ণ—সেই বৈষ্ণব, গোমাঞি ॥

যথা শাস্ত্রে—

গুরু-কৃষ্ণাবভেদেন বৈষ্ণবাংশে তথৈব চ ।

শ্রীমদ্ভাগবতে—

সাধবো হৃদঃ মহং সাধুনাং হৃদয়ং ত্বহং ।

হৃদভ্যন্তে ন জানন্তি বাহ্যং তেতো মনাগণি ॥

কৃষ্ণের বিগ্রহে আর কৃষ্ণের নামেতে । কৃষ্ণের প্রসাদে
আর বৈষ্ণবগণেতে ॥ অল্প পুণ্য যার তার নাহিক বিশ্বাস ॥
এইমত কহে সর্ব শাস্ত্র ইতিহাস ॥

যথা শাস্ত্রে—

মহা প্রসাদে গোবিন্দে নাসি ভ্রমনি-বৈষ্ণবে ।

অল্প পুণ্যবতাং রাজন! বিশ্বাসো মৈব জানকে ॥

তার মধ্যে যদি হয় কৃষ্ণেতেহ ভক্তি । বৈষ্ণবে না হয়
সেই পরাকৃত মতি ॥

যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—

অর্চ্যায়ামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে ।

ন তত্ত্বকেষু চাক্ষেযু সভক্তঃ প্রাকৃতঃ শ্বভঃ ॥

অন্যত্রোচ—

অর্চয়েৎ কৃষ্ণ গোবিন্দঃ তত্ত্বভাগ্যার্চয়তি যে ।

• ন তে কৃষ্ণ-প্রসাদস্ত-ভাজনা দাতি কাকজনাঃ ॥

অতএব বৈষ্ণবেতে যার হয় রতি । সেই জন হয় ত কৃষ্ণের
প্রিয় অতি ॥

যথাহি—

মত্ত্বকোবলভোবস্ত স এব বলভো মম ।

তৎপরোবলভোনাতি সত্যং সত্যং মমার্জুন ! ॥

শ্রীভগবদগীতায়—

যে মে ভক্তজনাঃ পার্থ ! ন মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ ।

মত্ত্বকানাঞ্চ যে ভক্তা স্তে মে ভক্ততমামতাঃ ॥

সর্ব আরাধনে শ্রেষ্ঠ কৃষ্ণের পূজন । তাহা হইতে
শ্রেষ্ঠতর বৈষ্ণব সেবন ॥

যথা আগমে—

আরাধনানাং সর্বেষাং বিষ্ণোরারাদনং পরং ।

তন্মাং পরতরং দেবি ! ভদীয়ানাং সমর্চনং ॥

• ধীহার স্মরণে সর্ব বিঘ্ন যায় দূরে । তাঁহার সেবার কল
কে কহিতে পারে ॥

যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—

যেষাং সং স্মরণাৎ পুংসাং সদাঃ তদ্যচ্চি বৈগ্রহাঃ ।

কিং পুনর্দর্শন-স্পর্শপাদশৌচায়নাবিতিঃ ॥

কোটি কোটি জ্ঞানী যোগী আর সিদ্ধযুক্ত । সভা হৈতে
হুহুর্লভ এক কৃষ্ণ তন্ত ॥

যথা তত্রৈব—

বুদ্ধানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণ-পরায়ণঃ ।

হুহুর্লভঃ প্রশান্তাত্মা কোটিষপি মহামুনে ! ॥

প্রভাতে উঠিয়া করে বৈষ্ণব কীর্তন । শাস্ত্র কহে কৃষ্ণ
তুল্য হয় সেইজন ॥

যথা—

প্রাতরুথার যে নিত্যং বৈষ্ণবানাঞ্চ কীর্তনং ।

কুর্কস্তিতে ভগবতি ! কৃষ্ণতুলাঃ কলৌযুগে ॥

কৃষ্ণ ভক্তি-অঙ্গ যত লিখয়ে পুরাণে । প্রায় সেই সব
অঙ্গ বৈষ্ণব সেবনে ॥

তথাহি আদিপুরাণে—

যাবন্তি ভগবদ্বক্তে রঙ্গানি কথিতানীহ ।

প্রায়স্তাবন্তি তত্তত্তত্ত্বৈরপি বুধাবিহঃ ॥

কদাচিত্ বাহ্যে যদি কোন দোষাভাষ । শরীর স্বভাব
হয় ভক্তের প্রকাশ ॥ তথাপি প্রাকৃত দেহ, ভক্তের না হয় ।
নীল ধর্ম্মে গঙ্গা বৈছে ফেন পঙ্কজ ॥

যথা শ্রীউপদেশায়ত্তে—

দৃষ্টে: স্বভাবজনিতৈর্বপুষ্পদোষৈ, ন প্রাকৃতস্ববিহ তত্ত্বজনস্ত শত্রেং ।
গঙ্গাসা: নখলু বুদ্ধদেবেনপটৈ ব্রহ্মদ্রব্যমপগচ্ছতি নীরধর্মে: ॥

শ্রীমদ্ভাগবতেচ—

ন ময়াবেশিতধিরাং কাম: কামার কল্পতে ।

ভর্জিতা কথিতা ধান্য প্রায়োন্নীজার নেষ্যতে ॥

এই ত কহিল কিছু বৈষ্ণব-মাহাত্ম্য । পরেতে কহিলে
তার স্বরূপ আদি তত্ত্ব ॥ কৃষ্ণভক্তগণ হন বহুত প্রকার ।

সংক্ষেপে কহিব তার ছুই ভেদ সার ॥ পারিষদগণ আর
সাধক আখ্যান । ক্রমে ক্রমে ছুই তত্ত্ব করিব ব্যাখ্যান ॥

যথা শ্রীচরিতামৃত—

সেই ভক্তগণ হয় ছুই ত প্রকার । পারিষদগণ এক সাধকগণ আর ॥

সেই ত সাধক মধ্যে দ্বিবিধ স্বরূপ । এক ত সাধক
আর কহি সিদ্ধরূপ ॥

যথা শ্রীরসায়ুতসিদ্ধৌ—

তত্ত্বাবতাবিত্যস্তাঃ কৃষ্ণভক্তা ইতীরিতা ।

তে সাধকাস্ত সিদ্ধাস্ত দ্বিবিধাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥

তাতে এই রাগানুগামার্গে আছে ভেদ । বিবরিয়া কহি
কিছু তাহার প্রভেদ ॥ সাধকের মধ্যে পুনঃ ছুই ত প্রকার ।
অনুৎপন্নরতি একোৎপন্নরতি আর ॥ অনুৎপন্নরতিভাব
দেহে চিন্তা করি । কৃষ্ণসেবাদি করেন ভাব অনুসারি ॥
উৎপন্নরতির দেহ স্বয়ং স্ফুর্তি হয় । কৃষ্ণনাম, লীলা, রূপ
সদাই স্ফুরয় ॥

যথা শ্রীকর্ণামৃতশ্চ টীকায়াং শ্রীলীলাশুক বিষয়ে

শ্রীকবিরাজ গোস্বামিনোক্তং ।

অত্র রাগানুগামার্গেহুৎপন্নরতিঃ সাধকভক্তৈরপি বৈদ্যতসিদ্ধদেহঃ
মনসি পরিকল্প্য, ভগবৎসেবাদিকং ক্রিয়তে । জাতরতীমান্ত স্বরম্বেব
তদেহস্ফুর্তিঃ । অত্রতুৎপন্নামধুরজাতীরতিঃ ক্রমেণ অনুরাগদশাং প্রাপ্তা
তত, তদেহস্ফুর্তিঃ সটৈব ॥

শাস্ত্রেচ—

অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেৎপ্রাহ মিচ্ছিতৈঃ ।

কসেবমুখ্যেহি জিহ্বায়ৌ স্বরম্বেবস্ফুর্তয়ঃ ॥

সেই ত উৎপন্নরতি সম্যকরূপেতে । উদয় করয় অর্থে

যেই সাধকেতে ॥ সাক্ষাৎ করিতে কৃষ্ণে যোগ্যতাধি ধরে ।
শ্রীবিষ্ণুমঙ্গল যৈছে ধরিল কৃষ্ণেরে ॥

যথা শ্রীবিষ্ণুমঙ্গলস্য বাক্যং—

হস্তমুংকিয়া যাতোসি বলাৎ কৃষ্ণ ! কিমভূতং ।

হৃদয়াদ্ যদি নির্গাসি পৌরুষং গণয়ামি তে ॥

তথাপিহ এই যে মাধুর্য্য ভক্তগণে । ভাব অমুরূপ কৃষ্ণ
প্রাপ্তি বৃন্দাবনে ॥ এ দেহে না হয় তার হয় যোগ্য দেহে ।
এই ও সিদ্ধান্ত সর্ব সাধু মতে কহে ॥

যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—

ব্রজ লোকের কোন ভাব লৈঞা যেই ভজে ।

ভাবযোগ্য দেহ পাঞা কৃষ্ণ পায় ব্রজে ॥

আর পুনঃ এ দেহের প্রাকট্য যাবৎ । বৈষ্ণবাপরাধ
শঙ্কা রহয় তাবৎ ॥

যথা তত্রৈব—

তত্‌পরি বার লতা গোলোক বৃন্দাবন । কৃষ্ণচরণ-করবৃক্ষে করে আরোহণ ॥
ভাঁহা বিস্তারিত হয় কলে প্রেমফল । ইহা মালি গিঞ্জে শ্রবণ কীর্তনাদি জন ॥
যদি বৈষ্ণব অপরাধ উঠে হাতি মাতা । উপাড়ো বা ছিণ্ডে, তবে সুখি যার
পাতা ॥

সাধক রূপের এই কহিল লক্ষণ । ইহার প্রমাণ যৈছে
গোস্থানি বচন ॥

শ্রীভক্তিরসামৃতসিঞ্চো—

উৎপন্নতরঃ সনাক্ নৈবিরামহুপাগতাঃ । কৃষ্ণঃ সাক্ষাৎকর্ত্তো যোগ্যঃ
সাধক ইতিকীর্তিতাঃ ॥ বিষ্ণুমঙ্গল্যে যে সাধকান্তে প্রকীর্তিতাঃ ॥

ইহাতে মধ্যম অধিকারী আচরণ । গোসামিঞ লিখিলা
স্বাগতের বচন ॥

যথা শ্রী একাদশে—

ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিষংসু বা ।

প্রেমমৈত্রী কৃপোলেক্ষা যঃ করোতি স মধ্যমঃ ॥

এই হয় মাধুর্য্য ভক্তের আচরণ । বিশেষে তাহাতে
সহাপ্রভুর যে গণ ॥ উত্তম হইয়া করে মধ্যম আচার ।
শ্রীদাস গোদাঞি কৈলা যৈছে ব্যবহার ॥

তথাহি—তস্য গুণলেশ সূচকে ।

যঃ প্রাণান্ ব্রজবাসিনোহপ্যতিশিশূনু মাছান্ দ্বিজান্ বৈষ্ণবান্ ।
অকুখার নৃদোষাশ্রয় তিলকেনাভ্যর্জ্য সঃভাবনৈঃ । মৈত্রীং কৃপাদাপ্রদান্
জ্ঞধরতি যঃ বাপ্রিতান্ লালনৈঃ, ভূর্য্যং শ্রীরঘুনগদাস ইহ মে ভূয়ঃ
সদৃগুণোচরঃ ॥

কিন্তু প্রকারেতে হয় উত্তম লক্ষণ । বিস্তারিয়া কহি তার
গুন বিবরণ ॥ সর্বভূতে দেখে যেই ভগবৎ স্বরূপ । উত্তম
কহি যে তারে ভাগবৎ রূপ ॥

যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—

সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেৎ, ভগবদ্ভাবমাশ্রয়নঃ ।

ভূতানি ভগবত্যাশ্রয়েভ ভাগবতোত্তমঃ ॥

সেই ত স্বরূপ পুনঃ এ চারি প্রকার । জ্ঞান, যোগ
ঈশ্বর্য্য, মাধুর্য্য অনুসার ॥ নির্বিশেষ ব্রহ্ম নিক্রপয়ে ভগ-
বানে । সেব্য সেবকতা ভাব নাহি যার জ্ঞানে ॥ আপন
সহিতে বিষ্ণুময় দেখে সব । এই এক হয় জ্ঞানীভক্ত অনুভব ॥

তথাহি শাস্ত্রে—

সর্বং বিষ্ণুময়ং জগৎ ।

যোগীগণ কহে অন্তর্ধামী যে স্বরূপ । সর্বত্র ব্যাপক

সেই পরমাত্মা রূপ ॥ পরমাত্মারূপে সর্বভূতে ভগবান্ ।
যোগশাস্ত্র মত এই দ্বিতীয় ব্যাখ্যান ।

যথা শ্রীচরিতামৃতে—

আত্মা অন্তর্যামী যারে যোগশাস্ত্রে কর ।

সেহৌ ত গোবিন্দের অংশ বিভূতি যে হয় ॥

সেব্য সেবকতাভাবে আপনে সেবক । স্বতন্ত্র ঈশ্বর তত্ত্ব
জগৎ পালক ॥ সচ্চিদানন্দময় বপু পরম ঈশ্বর । অংশ রূপে
ব্যাপি আছে জীবের ভিতর ॥

তথাহি তত্রৈব—

অনেক ক্ষটিকে যৈছে এক স্বর্ঘ্য ভাসে ।

তৈছে জীব গোবিন্দের অংশ প্রকাশে ॥

ঐশ্বর্য্য ভক্তের এই কহিলা সিদ্ধান্ত । ক্রমেতে কহিলা
এই ত্রিবিধ বৃত্তান্ত ॥

যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—ত্রিবিধ রূপং ।

বদন্তি তত্ত্ববিদগণঃ যজ্ঞজান মদয়ং ।

ব্রহ্মৈতি পরমাত্মৈতি ভগবানিতি লক্ষ্যতে ॥

মাধুর্য্যভক্তের এবে শুন বিবরণ । প্রেমে কৃষ্ণক্ষুতি
তার হয় অনুক্ষণ ॥ যাঁহা যাঁহা নেত্র পড়ে তাঁহা কৃষ্ণ ক্ষুরে ।
অতএব কৃষ্ণময় দেখয়ে সংসারে ॥

যথা শ্রীচরিতামৃতে—

মহাভাগবত দেখে হাবর অঙ্গম ।

সর্বত্রই হয় ইষ্টদেবের সুরণ ॥

সাধক রূপের এই কহিল লক্ষণ । সিদ্ধরূপ তত্ত্ব এবে
শুন ভক্তগণ ॥ এই দেহে কৃষ্ণপ্রাপ্তি সাক্ষাৎ যাহার । মহা-
ভক্ত কহি তারে সিদ্ধ নাম তার ॥ তাহার লক্ষণ কহি শুন

দিয়া মন । কৃষ্ণপ্রেম অর্থার্গবে সদা নিমগণ ॥ কৃষ্ণাশ্রিত
ক্রিয়ামুদ্রো কৃষ্ণ সেবা বিনে । সংসারের ক্লেশ যত কিছুই
না জানে ॥

যথা শ্রীগোস্বামিনোক্তং—

অবিজ্ঞাতাখিলক্লেশাঃ, সদা কৃষ্ণাশ্রিতক্রিয়াঃ ।

সিদ্ধাঃস্বাঃ সন্ততঃপ্রেমসৌখ্যাস্বাদপরায়ণাঃ ॥

সেই দুই মত হয় শুন তত্ত্ব তার । সাধনেতে সিদ্ধি এক,
কৃপাসিদ্ধি আর ॥ যথা তত্রৈব—

সাধনৈঃ কৃপয়া চাস্ত দ্বিধা সংপ্রাপ্তসিদ্ধয়ঃ ।

সাধনেতে সিদ্ধি হইল মুনি মার্কণ্ডেয় । কৃপাসিদ্ধি
যজ্ঞপন্নী বলি-শুকাদয় ॥

যথা—

মার্কণ্ডেয়াদয়ঃ প্রোক্তাঃ সাধনৈঃ প্রাপ্তসিদ্ধয়ঃ । কৃপাসিদ্ধা যজ্ঞপন্নী-
বৈরোচনি-শুকাদয়ঃ ॥

অথ কৃপাসিদ্ধা শ্রীদংশমে—

নাসাং বিজ্ঞাতিসংস্কারো ননিবাসো গুরাবপি । ন তপোনাশ্রমীমাংসা ন
শীচং ন ক্রিয়া শুভা । তথাপিহুত্তনশ্লোকে কৃষ্ণে যোগেশ্বরেস্বরে । ভক্তিদূর্ঢ়া
নচাস্মাকং সংস্কারাদিমতা মপি ।

সাধকাদি ভেদ এই कहিল কিঞ্চিৎ । এবে পারিষদ-তত্ত্ব
শুন দিয়া চিত ॥ কৃষ্ণ পারিষদগণ নিত্যসিদ্ধ নাম । কোটি
প্রাণ জ্বল্য প্রেম কৃষ্ণ অনুপাম ॥ কৃষ্ণসম গুণ যার মহিমা
অপার । নিত্যানন্দনয় সদা প্রেমের আকার ॥

যথা শ্রীগোস্বামিনোক্তং—

অগ্ন্যকোটিগুণং কৃষ্ণে প্রেমাণং পরমং গতাঃ ।

নিত্যানন্দগুণাঃ সৰ্ব্বে নিত্যসিদ্ধা মুকুন্দবৎ ॥

সেই ব্রজবাসী আর যাদবাদি বত । কৃষ্ণ সঙ্গে হয়
তা' সবার গতাগত ॥ কৰ্ম্মবন্ধে জন্ম নাহি হয় তা' সবার ।
কৃষ্ণের সদৃশ ইচ্ছাময় অবতার ॥

যথা পাদ্যে—শ্রীভগবৎ সত্যভামাদেবী সম্বাদে—

অথ ব্রহ্মাদিদেবানাং তথা প্রার্থনয়াভূবঃ । আগতোহহং গণাঃ সৰ্ব্বৈঃ
জাতান্তেহপিময়া সহ ॥ এতেহি যাদবাঃ সৰ্ব্বৈ মনগণা এব ভামিনি ! সৰ্বদা
মংপ্রিয়া দেবি ! মন্তু ল্যগুণশালিনঃ ॥

শ্রীদশমেঃ—

অহোভাগ্য মহোভাগ্যং নন্দগোপ ব্রজৌকসাং ।

যন্মিত্রং পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্ম সনাতনং ॥

পদ্মোত্তরখণ্ডে—

যথা সৌমিত্রিতরভৌ যথা সঙ্কৰ্ণাদরঃ । তথা তেনৈব জায়ন্তে নিজ
লোকাৎ বদচ্ছয়া ॥ পুনন্তেনৈব গচ্ছন্তি তৎপদং শাস্বতং পরং । ন কৰ্ম্ম-
বন্ধনং জন্ম বৈকবানাক্ষ বিদ্যতে ॥

কৃষ্ণের অনন্তলীলা পরিবার ধাম । তার মধ্যে শ্রেষ্ঠ এক
পরব্যোম নাম ॥ তাহা হৈতে শ্রেষ্ঠতর কৃষ্ণলোক খ্যাতি ।
স্বারকা, মথুরা, ব্রজ ত্রিবিধত্রে স্থিতি । তার মধ্যে সৰ্ব্ব-
শ্রেষ্ঠ ব্রজ বৃন্দাবন । শুদ্ধপ্রেম-ক্ষেত্রে সেই সর্বোত্তমোত্তম ॥

যথা শ্রীদাসগোস্বামিনোক্তং—

বৈকুণ্ঠাদপি সোদরাঅজরতা দ্বারাবতী সাপ্রিয়া, যত্র শ্রীশতনিশ্চি
পটমহিবীরুন্দৈঃ প্রভুঃ খেলন্তি । প্রেমক্ষেত্রমসৌ ততোপি মথুরা প্রেষ্ঠা
হরে জন্মভঃ, যত্র শ্রীব্রজ এব রাজতিতরাং তামেব নিত্যং ভজে ॥

শাস্ত্রেচ—

অহো মথুরায়ী ধত্তা বৈকুণ্ঠাচ্চ পরিসরী ।

দিন যেকং নিবাসেন হরৌভক্তিঃ প্রজায়তে ॥

সেই ব্রজপরিকরণ ব্রজবাসী । শুদ্ধ প্রেম-মাধুর্য
সমুদ্রে রয়ে ভাসি ॥ তার মধ্যে সর্ববশ্রেষ্ঠ হয় গোপীগণ ।
কৃষ্ণের নিগূঢ় প্রেম রসের ভাজন ॥

যথা শ্রীপ্রেমামৃতে—

নিজানমপি বা গোপো নামেতি সমুপাসতে ।

তাভ্যঃ পরং ন মে পার্থ ! নিগূঢ় প্রেমভাজনং ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে—

নপান্নয়হং নিরবদ্য সংযজাং স্বসাধুকৃত্যং বিবুধাযুশিষঃ ।

বামাতজন্ হৃর্জয় গেহশৃঙ্খলাং সংবৃত্য তদ্বঃ প্রীতি যাতু সাধুনা ॥

সেই গোপিকার মধ্যে উত্তম রাধিকা । রূপে গুণে
স্নেহভাগ্যেতে প্রেমে সর্বরাগিকা ॥

যথা গোপীপ্রেমামৃতে—

ত্রৈলোক্যে পৃথিবী ধন্তা যত্র রত্নাবনংপুরী ।

তত্রাপি গোপিকাঃ পার্থ ! তত্র রাধাভিধা মম ॥

অন্যত্রচ—

দেবী কৃষ্ণময়ীপ্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা ।

সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তিঃসন্মোহিনীপরা ॥

এই ত কহিল নিত্য পারিষদতত্ত্ব । সংক্ষেপে কহিল
এই বৈষ্ণব-মাহাত্ম্য ॥ ইহা যেই শুনে সেই কৃষ্ণ-ভক্তি পায় ॥
বৈষ্ণব গৌদাঞি তার হয়েন সহায় ॥ বৈষ্ণবঠাকুর পায়ে
করি অভিলাস । উপাসনাচন্দ্রামৃত কহে লাল দাস ॥

ইতি শ্রীউপাসনাচন্দ্রামৃতে প্রথম বিভাগে বৈষ্ণব-

মহিমা দিত্তবর্ণনং নাম চতুর্থ কলা ।

অথ পঞ্চম কলা ।

বৈরাগ্য বিদ্যা নিজভক্তি যোগ শিক্ষার্থমেকঃ পুরুষঃ পুরাণঃ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশরীরধারী কৃপামুর্ধি স্তমহং প্রপদ্যে ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ । জয়দ্বৈতচন্দ্র জয়
গৌরভক্তবৃন্দ ॥ এবে কহি কিছু জ্ঞান বৈরাগ্য বারতা ।
বৈষ্ণবের ধর্ম সেই ভক্তির পুষ্টিতা ॥ যদ্যপি আপনে ভক্তি
স্বয়ং সিদ্ধ হয় । জ্ঞান বৈরাগ্যের প্রায়োপেক্ষা না করয় ॥

যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—

তস্মান্ভুক্তিবুক্তস্ত যোগিনো বৈ মদাত্মনঃ ।

ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিহ ॥

তথাপি প্রথমে ভক্তি প্রবেশ কারণে । অল্প উপযোগিতা
তার চাহি সাধারণে ॥

যথা শ্রীগোস্বামিনোক্তং ..

জ্ঞানবৈরাগ্যয়ো ভক্তিপ্রবেশায়োপযোগিতা ।

ঈষৎ প্রথম মেবেতি নাস্তদ্ব্যুচিতং তয়োঃ ॥

ভক্তির স্বভাব হয় অতি স্বকুমার । জ্ঞান ও বৈরাগ্য দুই
কঠিন ব্যাপার ॥ এই হেতু প্রথমাবস্থায় অল্প কর । যথা-
যোগ্য যাতে চিন্ত কঠিন না হয়ঃ ॥

যথা তদ্বৈব—

বহুভে চিন্তকামিহেতু প্রায়ঃ সত্যং নতে ।

স্বকুমারস্বভাবের ভক্তিসুদ্ধেতুরীতিতা ॥

কিন্তু ভক্তি হৈলে জ্ঞান বৈরাগ্যাদি যত । আপনি উদ্ভব
হয় সহজহে কত ॥

যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—

যংকশ্মতি যংতপসা জ্ঞানবৈরাগ্যাতশ্চ যৎ । যোগেন দানধৰ্ম্মেন
শ্ৰেয়োভিরিতয়ৈরপি ॥ সৰ্বং মদ্বক্ত্রিযোগেন মদ্বক্তো লভতেহংগসা । সৰ্গাপ-
বৰ্গং মদ্বাম কথঞ্চিং যদি বাঞ্ছতি ॥

শ্রীগোন্ধামিনোক্তং—

কচিমুদহত স্তত্র জনস্ত ভজনে হরেঃ ।

বিষয়েষু গরিষ্ঠোহপি রাগঃ প্রায়ো বিলীয়তে ॥

অতএব ভুক্তি অঙ্গে না কৈলা গণনা । কিন্তু ইহাতেহ
বাড়ে ভক্তের গরিমা ॥ যথা তত্রৈব—

বিশেষণত্বমেবৈবাং সংশ্রয়স্তাধিকারিণাং ।

বিবেকাদীভ্যতোহমীষামপি নাস্তদ্ব্যুচ্যতে ॥

ভক্তি কৃপা হইতে হয় ইহার সঞ্চার । সামান্য জীবের
ইথে নাহি অধিকার ॥ যুই অতি তুচ্ছ মতি কি পারি
কহিতে । যে কিছু কহিল মাত্র সাধু শাস্ত্রমতে ॥ আগে ত
কহিব জ্ঞান পশ্চাৎ বৈরাগ । ক্রমেতে কহিয়ে দুই শুন
মহাভাগ ॥ জ্ঞান দুইরূপ হয় এক ব্রহ্মজ্ঞান । আর কৃষ্ণ
স্বরূপাদি তত্ত্বানুসন্ধান ॥

যথা শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ টীকায়াং—

জ্ঞানকর্মাদানাবৃতমিতি শ্লোকার্থে । জ্ঞানমত্র নির্ভেদব্রহ্মানুসন্ধানং নতু
ভজনীয়ত্বানুসন্ধানমপীতি ॥

অভাগিয়া ব্রহ্মজ্ঞানী কৃষ্ণ বহিস্মুখ । তাহার দুর্লভ
এই প্রেমসেবা সুখ ॥

যথা শ্রীচরিতামৃতে—

অভাগিয়া জ্ঞানী-কাক চুষে নিষকলে ।

স্বমজ্জ কোকিল খায় প্রেমান্ন যুকুলে ॥

শ্রীমদ্ভাগবতেচ—

যা নিবৃতি স্মৃভূতাং তব পাদপদ্ম-ধ্যানাদ্ ভবজ্ঞানকথা-শ্রবণেন বা
জ্ঞাতা। সা ব্রহ্মণি স্বমহিমত্ৰণি নাথমাত্মং কিমন্তকাসিনুলিতাং পততাং
বিমানাং ॥

ব্রহ্মজ্ঞানী কৃষ্ণজীবে অভেদ মানয় । সেই মহা অপরাধ
জানিহ নিশ্চয় ॥ জীষ মায়াবশ কৃষ্ণ মায়ার ঈশ্বর । চিদানন্দ-
ময় তনু সর্বৈশ্বরেশ্বর ॥

যথা শাস্ত্রে—‘হ্লাদিনী’ ত্যস্ত টীকায়াং সর্বকৃত সূক্তো ।

হ্লাদিনী সদ্ভিদায়িত্বঃ সচ্চিদানন্দঈশ্বরঃ ।

স্বাবিদ্যাসংবৃত্তো জীবঃ সংক্লেপ নিকরাকরঃ ॥

ব্রহ্মসংহিতায়াং—

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদি গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণং ॥

কেহ ব্রহ্ম কহে, কেহ পরমাত্মারূপ । কেহ ত কহয়ে
তারে ভগবান স্বরূপ ॥ ‘সকল সম্ভবে যাতে স্বয়ং ভগবান ।
অঙ্গভূতি অংশ আর স্বরূপের ধাম ॥

যথা শ্রীচরিতামৃতে—

ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান অমুবাদ তিন ।

অদ্বৈতা অংশ স্বরূপ তিন বিধের চিহ্ন ॥

শ্রীমদ্ভাগবতেচ—

বদন্তি তত্ত্বং বিদন্তস্ত্বং বজ্জ্ঞান মদয়ং ।

ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবান্নিতি শব্দ্যতে ॥

অনন্তাবতার তাঁর যত বিশ্ব ভরি । সত্যের আশ্রয় কৃষ্ণ
মূল অবতারী ॥

যথা তত্রৈব—

অবতার। হংসংখ্যায় হরেঃ সঙ্ঘনিধের্বিজ্ঞাঃ ।

যথা বিদ্যাসিনঃ কুল্যাঃ সরসঃ স্ন্যাঃ সহস্রশঃ ॥

ব্রহ্মবাদি নিরাকার কহে ত ঈশ্বরে । নিঃশক্তি করিয়া
পুনঃ কহয়ে তাঁহারে ॥

যথা শ্রীচরিতামৃতে—

ষড়ৈশ্বর্য্য পূর্ণানন্দ বিগ্রহ ঐহার । হেন ভগবানে তুমি
কহ নিরাকার ॥ স্বাভাবিকা তিন শক্তি যেই ব্রহ্মে হয় ।
নিঃশক্তি করিয়ে তারে করহ নিশ্চয় ॥ ইতি ॥ অনন্ত কৃষ্ণের
শক্তি না জায় বর্ণন । তার মধ্যে তিন শক্তি প্রধান গণন ॥

যথা তত্রৈব—

কৃষ্ণের অনন্ত শক্তি তাতে তিন প্রধান । চিৎশক্তি,
মায়াশক্তি, জীবশক্তি নাম ॥ চিৎশক্তি অন্তরঙ্গা, বহিরঙ্গা
মায়াশক্তি । তটস্থ জীবশক্তি, তিনে করে কৃষ্ণভক্তি ॥

বিষ্ণু পুরাণে—

বিষ্ণুশক্তিঃ পরাপ্রোক্তা ক্ষেত্রজ্যাখ্যা তথাপর্য্য ।

অবিদ্যা কৰ্ম্মসংজ্ঞাতা তৃতীয়া শক্তিরিষ্যতে ॥

চিৎশক্তি স্বরূপশক্তি কৃষ্ণের স্বরূপ । একই চিৎশক্তি
পুনঃ ধরে তিনরূপ ॥

যথা শ্রীচরিতামৃতে—

সচ্চিদানন্দ পূর্ণ কৃষ্ণের স্বরূপ । এক চিচ্ছক্তি তাঁর
ধরে তিনরূপ ॥ আনন্দাংশে হ্লাদিনী সদংশে সন্ধিনী ।
চিদংশে সন্ধিৎ যারে জ্ঞান করি মানি ॥

শাস্ত্রেচ—

হ্লাদিনী সন্ধিনী সঙ্ঘিব্যোকা সর্বসংস্থিতৌ ।

হ্লাদতাপকরীমিশ্রা ত্বরিনৌ গুণবর্জিতে ॥

ক্রমে কহি এই তিন শক্তি বিবরণ । প্রথমেত শ্রীহ্লাদিনী
স্বরূপ গণন ॥ হ্লাদিনীর সাররূপা শ্রীমতি রাধিকা । কৃষ্ণের
প্রেয়সি-শ্রেষ্ঠ গুণে সর্বাধিকা ॥

যথা শ্রীচরিতামৃতে—

হ্লাদিনীর সার প্রেম; প্রেম সার ভাব । ভাবের পরমকাণ্ঠী নাম মহাভাব ॥
সেই মহাভাবরূপা রাধাঠাকুরাণী । সর্বগুণ ধনি কৃষ্ণ কান্তা শিরোমণি ॥

শাস্ত্রেচ—

মহাভাব স্বরূপেয়ং গুণৈরতিবিরিয়সী ।

সেই রাধা হৈতে তিন গুণের বিচার । গোপিকা মহিষী-
গণ লক্ষ্মীগণ আর ॥

যথা শ্রীচরিতামৃতে—

অবতারি কৃষ্ণ যৈছে করে অবতার ! অংশিনী রাধিকা
হৈতে তিন গুণের প্রচার ॥ মহিষীগণ হন তাঁর বিলাস
স্বরূপ । লক্ষ্মীগণ হয়েন বৈভব অংশরূপ ॥ আকার ভেদেতে
তাঁর ব্রজদেবীগণ । কায়বৃহ রূপ তাঁর রসের কারণ ॥ ইতি ॥
এই ত কহিল হ্লাদিনী শক্তির তত্ত্ব । সন্ধিনীশক্তির এবে
শুনহ মহত্ব ॥ সন্ধিনীর স্বরূপ হয় অনেক প্রকার । কৃষ্ণের
যে নিজ ধাম আদি পরিহার ॥

তত্রৈব—

সন্ধিনির সার অংশ শুদ্ধ সত্ত্ব নাম । ভগবানের সত্তা বাঁহা বাঁহাতে
বিশ্রাম ॥ মাতা, পিতা, স্থান, গৃহ, শয্যাসন আর । এ সব কৃষ্ণের শুদ্ধ
লঙ্ঘের বিকার ॥

যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—

সত্যং বিত্ত্বং বস্তুদেবশক্তিং । যদীয়তে তত্র পুমানপার্বতঃ ॥

সম্বিৎ শক্তির এবে শুনহ মহত্ব । যাহারে কহিয়ে
শ্রীকৃষ্ণের ভগবত্ব ॥ শ্রীকৃষ্ণের ভগবত্তা স্বয়ং সর্ব সার ।
কৃষ্ণতত্ত্ব ভগবত্তা স্বরূপাদি আর ॥ ব্রহ্মজ্ঞান আদি তত্ত্ব
কহিয়ে যাহারে । সম্বিৎশক্তির এক অংশ পরিবারে ॥

যথা শ্রীচরিতামৃতে—

“কৃষ্ণে ভগবত্তা জ্ঞান সম্বিতের সার । ব্রহ্ম জ্ঞানাদিক
সব তার পরিবার” ॥ ইতি ॥ এই ত কহিল কৃষ্ণ স্বরূপাদি
তত্ত্ব ।*এবে কহি তার কিছু নামের মহত্ব ॥ “ত্ৰ্যাদীশ” শব্দের
অর্থ যে কৈল গোঁসাত্তিঃ । বাহু মধ্যবাস অন্তঃপুর তিন
টাই ॥ তিনের ঈশ্বর কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান । নাহি যার অতিশয়
নাহিক সমান ॥

যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—

স্বয়ংসাম্যাতিশয়ত্ৰ্যাদীশঃ ।

এই তিন স্থানে হয় কৃষ্ণের বিলাস । এই তিন মধ্যে
পুনঃ অণ্ড প্রকাশ ॥ যদ্যপি প্রমাণ সব আছেয়ে সমাজে ।
তথাপি দৃষ্টান্ত কহি যাতে লোক বুঝে ॥ ইহার দৃষ্টান্ত সব
শরীর ভিতরে । শরীরের তত্ত্ব যেবা জানিবারে পারে ॥
জীবতত্ত্ব পরতত্ত্ব দুই হয় জ্ঞান । ক্রমে দুই তত্ত্ব করি একত্রে
ব্যাখ্যান ॥ শরীরের মধ্যে বস্তু ত্রিবিধ প্রকার । ভূতাত্মা,
জীব ত্বাত্মা, পরমাত্মা আর ॥ উত্তরোত্তরেতে শ্রেষ্ঠ স্বরূপ
বিস্তার । সেইমত হয় কৃষ্ণধামের প্রভেদ ॥ তিন স্থান,

শ্রীকৃষ্ণের শাস্ত্র পরমাণ । বাহ্য, মধ্যাবাস আর অন্তঃপুর
নাম ॥

তথা শ্রীচরিতামৃতে—

“এই অর্থ মধ্যে হয় শুন অর্থ আর । তিন স্থান শ্রীকৃষ্ণের
শাস্ত্র খ্যাত যার । অন্তঃপুর গোলোক আর বৃন্দাবন । বাহ্য
নিত্য স্থিতি মাতা পিতা বন্ধুগণ ॥ তার তলে পরব্যোম
বিষ্ণুলোক নাম । নারায়ণ আদি অনন্ত স্বরূপের ধাম ॥
মধ্যাবাস কৃষ্ণের ষড়ৈশ্বর্য ভাণ্ডার । অনন্ত স্বরূপে যাহা
করেন বিহার ॥ তার তলে বাহ্যাবাস বিরজার পার । অনন্ত
ব্রহ্মাণ্ড যাহা কোঠারি অপার” ॥ ইতি ॥ ভৌতিক দেহেরে কহি
ভূতাত্মা নাম । আকাশ আদি গণ্ডভূতে যাহার সংস্থান ॥
নহং অহঙ্কার তত্ত্ব গুণাদি বেষ্টিত । প্রকৃতি বিকার এই দেহ
পরাকৃত ॥ তৈছে পরাকৃত গুণ ব্রহ্মাণ্ডের গণ । দুই এক
তত্ত্ব এক স্বরূপে গণণ ॥

যথা শ্রীদশমে—

কাহং তমোমহদহংখচরাগ্নিবাহুঁ সযেষ্টিতাণ্ডঘটনুপ্তবিতস্তি কারঃ ।
কেদুখিণাবিগণিতাণ্ড পরাণুচর্যা বাতাম্বরোমবিবরস্ত চ তে মহিষঃ ।

প্রাকৃত দেহেতে যৈছে সুলেন্দ্রিয়গণ । হস্তপাদ চক্ষু
নাসা প্রভৃতি গণণ ॥ ব্রহ্মাণ্ডগণের তৈছে বিরাট স্বরূপ ।
ইন্দ্রিয় বিশেষ সেইমত সুলরূপ ॥

যথা শ্রীমন্তাগবতে—

হিরণ্যগর্ভঃ সৃজোহত্র স্থলো বৈরাজসংজ্ঞকঃ ।

মাণিক্য বিদ্যুতি এই ব্রহ্মাণ্ডের গণ । এক পাদৈশ্বর্য মধ্যে

• ইহার গণন ॥ ত্রিপাদ ঐশ্বর্য্য ত্রীকৃষ্ণের নিত্যধাম । গোলোক
ত্ৰীমূলাবন বৈকুণ্ঠাদি নাম ॥

যথা শাস্ত্রে—

ত্রিপাদবিভূতৈর্ধামত্ৰ্য্যং ত্রিপাদভূতং হি তৎপদং ।

বিভূতির্মায়িকী সর্বা শোভা পাদাঙ্গিকা যতঃ ॥

এই ত সংক্ষেপে বাহ্যাবাস বিনয়ণ । মধ্যাবাস তত্ব এবৈ
শুন দিয়া, মন ॥ জীবআত্মা স্বরূপেতে দৃষ্টান্ত তাহার ।
সেই তত্ব কহি আগে করিয়া বিচার ॥ জীব আত্মা অপ্রাকৃত
হয় নিত্য রূপ । অসংখ্য অপার সূক্ষ্ম চিৎকণ স্বরূপ ॥

তথাহি শাস্ত্র—

জীবঃ স্তম্ভস্বরূপোয়ং সংখ্যাতীতোহি চিৎকণঃ ।

সেই জীব হয় পুনঃ দুই ত প্রকার । মায়িক নামেতে
এক জীবমুক্ত আর ॥ মায়িক জীবের আত্মা • মায়াতে
জড়িত । তাহার দৃষ্টান্ত ইহা না হয় উচিত ॥ মায়াপার
হয় এই মধ্যাবাস ধাম । চিন্ময় স্বরূপ মহা বৈকুণ্ঠ আখ্যান ।
অতএব জীবমুক্ত সহ এক রূপ । মায়াশূন্য যাতে জীব জীবন্-
মুক্তের স্বরূপ ॥ সেই ত জীবন্মুক্ত দুই ত প্রকার । কৃষ্ণভক্ত
জীবমুক্ত জ্ঞানিমুক্ত আর ॥

যথা শ্রীচরিতামৃতে—

“জীবমুক্ত অনেক সেহ দুই ভেদ জানি । ভক্ত জীবমুক্ত
জ্ঞানে জীবমুক্ত মানি” ॥ ইতি ॥ কৃষ্ণভক্ত আত্মা হয় মাধুর্য্য
স্বরূপ । তার সহ বৈকুণ্ঠের নহে একরূপ ॥ কেবল ঐশ্বর্য্য
ময় হয় এই ধাম । জ্ঞানী জীবমুক্তসহ ইহার উপাস ॥ সেই

জ্ঞানী জীবশ্মুক্ত পুনঃ দুই ভেদ । নির্বিশেষ সবিশেষ
ভাবনা প্রভেদ ॥ তাতে তার দুইরূপে মোক্ষে অধিকার ।
ব্রহ্মসামুজ্যে এক সালোক্যাদি আর ॥ অতএব জীবশ্মুক্ত
জ্ঞানী দুই রূপ । সবিশেষ নির্বিশেষ চিন্ময় স্বরূপ ॥ সেই
মত পরব্যোমে হয় দুই রূপ । সবিশেষ নির্বিশেষ চিন্ময়
স্বরূপ ॥

যথা শ্রীচরিতাম্বুতে—

“সূর্য্যের মণ্ডল যৈছে বাহিরে নির্বিশেষ । ভিতরেতে
সূর্য্যরথ আদি সবিশেষ ॥ তৈছে পরব্যোম ধাম চিহ্নস্তি
বিলাস । নির্বিশেষ জ্যোতির্বৃহ বাহিরে প্রকাশ ॥ নির্বিশেষ
ব্রহ্ম সেই কেবল জ্যোতির্ময় । সামুজ্যের অধিকার তাঁহা
পায় লয়” ॥ ইতি ॥ সেই মহা বৈকুণ্ঠেতে নারায়ণ নাম ।
লক্ষ্মীপতি ষড়ৈশ্বর্য্যময় ভগবান্ ॥ চতুর্ভূজ, শঙ্খ-চক্র-গদা-
পদ্ম ধারী । কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড-বৈকুণ্ঠ অধিকারী । তুরীয়
বিশুদ্ধ বাহুদেব সঙ্কর্ষণ । প্রত্যাশ্রয়িতাধিপতি চতুর্ভূহ হন ॥
শ্রীশক্তি ভূ-শক্তি আদি যত শক্তিগণ । নিরন্তর করে তাঁর
চরণ সেবন ॥ চতুর্ভূজরূপ পারিষদগণ সঙ্গে । ক্রীড়া করে
নারায়ণ ভগবান্ রঙ্গে ॥ চতুর্বিধ মুক্তি দিয়া জীবের নিস্তার ।
কৃপায় করেন এই কার্য্য হয় তাঁর ॥

যথা তত্রৈব—

“যদ্যপি কেবল তাঁর ক্রীড়ামাত্র ধর্ম্ম । তথাপি জীবের
কৃপায় করে এক কর্ম্ম ॥ সালোক্য, সামীপ্য, সাষ্ট্রি সাক্ষর্য্য
প্রকার । চারি মুক্তি দিঞা করে জীবের নিস্তার ॥ অনন্ত-

কোটি বৈকুণ্ঠ ঝাঁর ভাণ্ডার কোঠরি। পারিষদগণ আছে
 ষড়ৈশ্বর্য্য ভরি” ॥ ইতি ॥ সে সব বৈকুণ্ঠ মধ্য স্বরূপ বিভেদ।
 অস্ত্রাদি ধারণ ভেদে নামের প্রভেদ ॥ এক নারায়ণ য়েঁহো
 ব্যোম অধিকারী। তাঁহার প্রকাশ সব আছয়ে বিস্তারি ॥
 সংক্ষেপে কহিল এই মধ্যাবাস তত্ত্ব। এবে শুন কিছু অন্তঃ-
 পুরের মহত্ব ॥ অন্তঃপুর হয় সেই পরমাত্মা রূপ। আগে
 কহি সেই পরমাত্মার স্বরূপ ॥ তেঁহো ত ঈশ্বর তাহে প্রভেদ
 অনেক। অংশ, কলা, রূপ আর স্বয়ং রূপ এক ॥ অংশরূপে
 ব্যাপি জাগে জগতের মাঝে। অন্তর্যামি রূপে জীব-হৃদয়ে
 বিরাজে ॥

যথা কবিরাজগোস্বামিনোক্তং—

য আত্মান্তর্যামী পুরুষ ইতি সোহস্তাংশবিভবঃ।

শ্রীমদ্ভাগবতেচ—

কেচিৎ স্বদেহান্তর্হৃদয়াবকাশে প্রাদেশমাত্রং পুরুষং বসন্তঃ। চতুর্ভুজঃ
 কঙ্ক-রথাস্ত-শস্ত্র-গদাধরঃ স্মরণয়া স্মরন্তি।

স্বয়ংরূপ সর্ববাংশী সম নহে যার। মূল পরমাত্মা সেই
 ব্রজেন্দ্র কুমার ॥

যথা তত্রৈব—

কৃষ্ণমেনমবেহি ত্বমাত্মানমখিলাশ্রুনাং।

জগদ্ধিতায় সোহপ্যত্র দেহীবাভাতি মায়মা ॥

অনন্ত বৈভব তাঁর অচিন্ত্য শক্তি। সর্বত্র ব্যাপক কিন্তু
 লিপ্ত নহে কতি ॥

যথা শ্রীচরিতামৃতে—

“আত্মা শব্দে কহে কৃষ্ণ বৃহৎ স্বরূপ। সর্ব ব্যাপক সর্ব

সাক্ষী পরমাত্মাস্বরূপ” ॥ ইতি ॥ কিন্তু তাতে হয় তার দুই-
লিপ্ত স্থান । তত্ত্ব হৃদিগাহে আর যোগপীঠ ধাম ॥ তত্ত্ব
হৃদিপদ্ম গাহে ভক্তিব্যোগ দ্বারে । আবির্ভাব সদা তাঁর তাব
অনুসারে ॥

যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—

যং ভক্তিব্যোগপরিভাবিতহংসযোজ আস্মৈ প্রত্যেক্তপথো নম্র নাথ
পুংসাং ।

চিত্তে আবির্ভাব হৈলে ক্ষুরে বিদ্যমান । অন্তর্ভাবে বিরহ
প্রলাপ বাহু জ্ঞান ॥ ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে তৈছে যোগপীঠ
স্থানে । সর্বত্রই শ্রীকৃষ্ণের সদা অধিষ্ঠানে ॥ তার মধ্যে
সর্বশ্রেষ্ঠ করিয়ে গোকুল । স্বরূপে সহস্র পত্র পদ্ম সমতুল ॥
বাহার কর্ণিকা রূপ বৃন্দাবন নাম । সেই নিজ ধাম তাঁর
শান্ত্র পরমাণ ॥

যথা ব্রহ্মসংহিতায়—

সহস্রপত্রং কমলং গোকুলাখ্যং মহৎপদং । তৎকর্ণিকারং তদ্রূপং তদনন্তাং
শমন্তবং ॥

আবির্ভাব অন্তর্ভাব যৈছে তত্ত্ব মনে । প্রকটাপ্রকট
তৈছে যোগপীঠ স্থানে ॥ আর যত স্থান আর জীব চরাচরে ।
অন্তর্ভাবে অংশ রূপে রহেম অন্তরে ॥

যথা শ্রীচরিতামৃতে—

“অনন্ত ক্ষটিকে যৈছে এক সূর্য্যভাসে । তৈছে জীবে
গোবিন্দের জ্ঞান পরকাশে” ॥ ইতি ॥ অতএব কৃষ্ণ মূল
পরমাত্মারূপ । তার স্থান অন্তঃপুর সেহৌ সেইরূপ ॥ কৃষ্ণ-তনু
সম হয় বৈভব অনন্ত । সর্বত্র ব্যাপক যার নাহি আন্য

অন্ত ॥ জগতের মধ্যে আছে জগৎ বাহির । সকল ব্রহ্মাণ্ডে
বৈসে একই শরীর ॥

যথা তত্রৈব—

“সর্বগ অনন্ত বিভূ কৃষ্ণ তনু সম । উপর্য্যধো ব্যাপি আছে
নাহিক নিয়ম ॥ ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশ তাঁর কৃষ্ণের ইচ্ছায় ।
চতুর্বাহ একই স্বরূপ হয় নাহি দুই কায়” ॥ ইতি ॥ সেই
অন্তঃপুর কৃষ্ণলোক তার নাম । চতুর্বাহরূপে চতুর্বিধে
সংস্থান ॥ সন, চিত্ত, বুদ্ধি, অহঙ্কার অনুরূপ । দ্বারকা,
মথুরা, ব্রজ, গোলক স্বরূপ ॥ এই চারি ধামেতে কৃষ্ণের
নিত্যবাস । মধুর ঐশ্বর্য আর মাধুর্য্য-বিলাস ॥

যথা গোস্বামিনোক্তং—

বস্তা বাসঃ পুরাণাদৌ খ্যাতঃ স্থানচতুষ্টয়ে ।

ব্রজে মধুপুরি দ্বারাবত্যাং গোলোক এব চ ॥

তার মধ্যে মনে চিন্তে ভেদাভেদ জানি । তৈছে ভিন্ন
ভিন্ন ব্রজে গোলোকে বাখানি ॥ অতএব ত্রিবিধেই তাঁর
সংস্থান । দ্বারকা, মথুরা আর গোকুল আখ্যান ॥

যথা শ্রীচরিতামৃতে—

“তাহার উপরিভাগে কৃষ্ণলোক খ্যাতি । দ্বারকা, মথুরা,
গোকুল ত্রিবিধেই স্থিতি ॥ সর্বোপরি গোকুল ব্রজলোক
ধাম । গোলোক, শ্বেতদ্বীপ বৃন্দাবন নাম” ॥ ইতি ॥ যৈছে
চতুর্বাহেতে প্রধান এক মন । স্থাপত্য তাহার নাম পদ্মের
গঠন ॥ তৈছে ইহা পদ্মাকৃতে হয় ত গোকুল । সকল
ধামের শ্রেষ্ঠ গুণেতে অতুল ॥ সম্পূর্ণ মাধুর্য্যময় লীলার
এ স্থান । ব্রজেন্দ্রনন্দন যাঁহা স্বয়ং ভগবান ॥ ব্রহ্মাণ্ডের

যোগে যত আছে লীলাস্থলী । নানা অবতারে কৃষ্ণ যঁহা
করে কেলি ॥ ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্যের সব অংশেতে গণনা ।
অতএব তাঁর অঙ্গ উপাঙ্গে যোজনা ॥ একই আত্মার যৈছে
ইন্দ্রিয় বিস্তার । নিজ নিজ গুণে বাস পৃথক সবার ॥ তৈছে
এক যোগে ইহা একই স্বরূপ । সর্ব্বধান মায়া পার চিদানন্দ
রূপ ॥ অস্তঃপুর তত্ব এই কহিল সংক্ষেপে । অন্তর্বাছ
পুনঃ তার হয় দুই রূপে ॥ অন্তরে কৃষ্ণলোক বাছে গৌর-
ধাম । অন্তরেতে কৃষ্ণ যৈছে বাছে গৌর নাম ॥

যথা শ্রীজীবগোস্বামিনোক্তং—

অন্তঃকৃষ্ণং বহির্গৌরং দর্শিতাঙ্গাদিবিভবং ।

কলৌ সঙ্কীর্ণনাদ্যৈঃ স্রঃ কৃষ্ণচৈতন্যমাশ্রিতাঃ ॥

কৃষ্ণের যতেক ধাম লীলা পরিকর । গৌরাঙ্গলীলার
অন্তর্ভূত নিরন্তর ॥ ব্রজেতে যমুনা—গঙ্গা নদীয়া নগরে ।
সে যমুনা বহে যৈছে গঙ্গার ভিতরে ॥ সেই ধাম সেই লীলা
সেই পরির্জন । সেই স্বয়ং ভগবান ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ সর্ব্ব
অবতারময় চৈতন্য স্বরূপ । যার যে ভাবনা তারে ক্ষুরে
সেই রূপ ॥

যথোক্তং—

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনিত্যানন্দৌ রূপাময়ৌ ।

সর্ব্বাবতার সংশক্তৌ সর্ব্বভক্তজনাশ্রয়ৌ ॥

শ্রীরাধিকার ভাব-দ্যুতি করি অঙ্গীকার । নিজ রস আস্থা-
দিভে এই অবতার ॥ ঈশ্বরের নাহি দেহ দেহীর প্রভেদ ।
স্বরূপ দেহ চিদানন্দ নাহিক বিচ্ছেদ ॥ সেই যত হয় তার
ধামের স্বরূপ । এক কৃষ্ণ লোক অন্তর্বাছে দুই রূপ ॥

তথাহি—

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং কারণাভীত বিগ্রহং ।

তলীলাকারণাভীতধাম ভূতাদিভিঃ সহ ॥

বলীলাধামবৈবিধ্যাং ভেদেপি দেশকালয়োঃ । উপেক্ষ্যে ব্রজতলীলে ন তং
গৌরবিধুং ভজে ॥

প্রসঙ্গে লিখিল কিছু চৈতন্যের তত্ত্ব । আগে বিস্তারিয়া
তার কহিব মহত্ব ॥ সংক্ষেপে কহিব এই কৃষ্ণতত্ত্ব জ্ঞান ।
বৈরাগ্যের কহি কিছু এবে উপাখ্যাম ॥ বৈরাগ্যের প্রকরণ
ছই ত প্রকার । ফল্য নাম হয় এক যুক্ত নাম আর ॥
মুমুক্শুজীবের যেই বৈরাগ্য করণ । যুক্তি হেতু অভিপ্রায় সংসার
মোচন ॥ কৃষ্ণ-প্রেমভক্তি স্থখ কিছুই না জানে । ব্রহ্মানন্দ
পদ তারা শ্রেষ্ঠ করি মানেন ॥ কৃষ্ণের স্বরূপ ধাম লীলা পরি-
বার । কৃষ্ণ সম্বন্ধীয় বস্তু প্রসাদাদি আর ॥ প্রাকৃত বুদ্ধিতে
সব পরিত্যাগ করে । এ ফল্যবৈরাগ্য নাম ফল্য কহি-গারে ॥

যথা শ্রীগোস্বামিনোক্তং—

প্রাপঞ্চিকভয়া বুদ্ধ্যা হরিসম্বন্ধিবন্ধনঃ ।

মুমুক্শুভিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্যঃ ফল্য কথ্যতে ॥

অতএব মহাপ্রভু ইহা নিবেদিল । যুক্ত-বৈরাগ্য সনা-
তমেরে কহিলা ।

যথা শ্রীচরিতামৃতে—

“যুক্তবৈরাগ্যস্থিতি সব দেখাইল । শুকবৈরাগ্য জ্ঞান সব
নিবেদিল” ॥ ইতি ॥ অনাশক্ত মথোচিত বিষয়ভুজন । ভক্তির
বাধক ভঙ্ক পালনা করণ ॥ কৃষ্ণ সম্বন্ধীয় কার্য কৃষ্ণানু-
শীলন । নির্দ্বন্দ্ব করিয়া তাতে ইন্দ্রিয় প্রেরণ ॥ এই ত

বৈরাগ্যযুক্ত কহে সাধুগণে । ভক্তির পোষক এই হয়
জনিশ্চিত ॥

যথা শ্রীগোস্থামিনোক্তং—

অনাসক্তত্ব বিধয়ান্ যথাই নুপযুক্ততঃ ।

নির্ধ্বজঃ কৃষ্ণসম্বন্ধে যুক্তঃ বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥

তবে কাম ক্রোধ আদি ছয় রিপুগণ । অযোগ্য ইন্দ্রিয়
মধ্যে যাহার গণন ॥ কৃষ্ণ সম্বন্ধীয় কার্যে কিরূপে স্থাপিবে ।
ভক্তির পোষক এই কিরূপে হইবে ॥ সেই তত্ত্ব 'কহি এবে
করিয়া বিচার । “কাম”-শব্দ অর্থ আগে শুন দ্বি-প্রকার ॥
কাম শব্দে এক কাম কন্দর্পবিকার । নিজাভীষ্ট কামনাদি
কহি কাম আর ॥ কন্দর্প বিকার আগে কহি তার স্থান ।
দুইরূপে হয় তার ইহা সংস্থান ॥ কাম জীড়া লোভেতে
প্রকৃতিভাবে ভজে । সেই ভাবে কৃষ্ণ সঙ্গে কামকেলি যজে ॥
তাহার দৃষ্টান্ত পূর্বে যেই শ্রুনির্গণ । রাম দেখি কামে পায়
কৃষ্ণের চরণ ॥ তথাহি পাদ্যে—

পুরা মহর্ষয়ঃ সর্বোদগুণকারণ্যবাসিনঃ । দৃষ্ট্বা রামং হরিং তত্র ভোক্তুমৈচ্ছন্
সুবিগ্রহং ॥ তে সর্বো জীহমানস্রাঃ সমুদ্রতাপ্ত গোকূলে । হরিং সংপ্রাপ্য
কামেন ততোমুক্তা ভবাব্ধিবাং ॥

এই এক সন্তোষেচ্ছাময়ী অনুসার । তদ্ভাবেচ্ছাময়ী
রাগানুগা শুন আর ॥ ব্রজে নিত্য সখীরূপা রাগাজ্জিকাগণ ।
তার জ্ঞাপ্তর সেই রাগানুগাজন ॥ সখীভাবে রাধাকৃষ্ণ
মিলন করায় । নিজ কেলি হৈতে তাতে কোটি সুখ পায় ॥

যথা শ্রীচরিতামৃতে—

“রাধিকা হয়েন কৃষ্ণ-প্রেম-কল্পলতা । সখীগণ হয় তার

পল্লব, পুষ্প, পাতা ॥ কৃষ্ণলীলাম্বুতে যদি লতারে শিখর ।
নিজ সেক হৈতে পল্লবাদের কোটি স্মৃতি হয়” ॥ ইতি ॥
রাধাকৃষ্ণ স্মৃতির তাৎপর্য এই কাম । অতএব হয় তার
ইহা প্রেম নাম ॥

যথা তত্রৈব—

নিজ স্মৃতি তাৎপর্য তারে কহি কাম ।

কৃষ্ণস্মৃতি তাৎপর্য ধরে প্রেম নাম ॥

শাস্ত্রে—

প্রেমৈব গোপরামাণ্যং কাম ইত্যগমঃ প্রথাং ।

এই ত কহিল কাম কন্দর্প বিকার । কামনা অথের স্থান
শুন্য কিছু আর ॥ আপনাকে কৃষ্ণদাস করে অভিমান । তাঁর
সেবা কর্ম এই কামনাদি দান ॥

যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—

কামক দাস্যে নতুকামকাম্যয়া ।

এই ত কহিল কাম দুই ত প্রকার । এনে পক্ষ ক্রোধা-
দির কহি স্থান আর ॥ কৃষ্ণের নিন্দুক জনে ক্রোধ মে
করিবে । কৃষ্ণাধরাম্বুতে লোভ মোহ কৃষ্ণে হবে ॥ কৃষ্ণ কথা
মধুপানে মদ যে সর্বথা । কৃষ্ণ হৃদীয়হে মান কহি
মাৎসর্যতা ॥ যথা শাস্ত্রে—

ভবদাস্যে কামঃ ক্রুধিরপি ভবনিন্দুকজনে, ভুঙ্খিষ্টে লোভো যদি ভবতি
মোহঃ স্তবরতো হৃদীয়হে মানঃ তব বচন পাথোজমধুনা মদন্তে মাৎসর্যং
ভজনক্রিয়য়া যচ্চ সুবিজিতা ।

শ্রীনরোত্তমঠাকুরবাক্যং—

• “কাম কৃষ্ণ কর্মার্পণে, ক্রোধ ভক্তদ্বৈমি জনে” ইত্যাদি ।
এই ত কহিল ছয় রিপু পরাজয় । স্থান পূজা পাইলে আপনে

সাম্য হয় ॥ বৈরী ভাব ছাড়ি তবে করএ সহায় । শ্রীকৃষ্ণ-
বিষয় কার্যে প্রেরণ করায় ॥ অন্তের কাকথা কাল হয়
অনুকূল । কুণ্ঠহ স্ত্র্ণহ হঞা করে ত প্রতুল ॥ মহাতীর্থসম
হয় এই দেহ তার । শ্রীকৃষ্ণ চরণ স্মৃতি হৃদয়ে বাহার ॥

শাস্ত্রেচ—

কৃষ্ণস্মৃতির্ষদি ভবেৎ নপূরেষু তীর্থং, কামাদযোপি নিরতঃ স্মরদো ভজস্বি ॥
যেহুগ্রহাঃ খলু ভবন্তি শুভগ্রহা স্তে । কালানুকূলা মধুনেহ কথা পরা কা ॥

ইহার দৃষ্টান্ত যৈছে ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে । অস্বরগণেরা নানা
দুর্দৃষ্টতা সঞ্চারে ॥ তাহা দেখি ব্রহ্মা তবে লঞা দেবগণ ।
কৃষ্ণের প্রার্থনা আর করেন স্তবন ॥ তবে কৃষ্ণ পৃথিবীতে
করি অবতার । ক্রমেতে করেন সব অস্বর সংহার ॥ সংহারিয়া
তা সবারে দেন দিব্যগতি । অস্বরহু হইতে তারা পায়
অব্যাহতি ॥ সংসারের মধ্যে হয় ধর্ম্মের প্রচার । পৃথিবী
পুরিয়া হয় লোকের নিস্তার ॥ ব্রহ্মা আদি দেবগণ কৃতার্থ
মানয় । সেইমত দশা ইহঁা শরীরের হয় ॥ এই ত শরীর
হয় ব্রহ্মাণ্ড স্বরূপ । কান, ক্রোধ আদি রিপু অস্বরের রূপ ॥
জীবরূপী ব্রহ্মা ইন্দ্রিয় দেবগণ । ভক্তি দ্বারে করে যদি কৃষ্ণ
আরাধন ॥ তবে কৃষ্ণ শরীরেতে করি আগমন । কামাদি
অস্বরের করিয়া দমন । শত্রু ভাব ছাড়াইয়া মিত্রতাকে
দেন ॥ ইন্দ্রিয় সহিত জীবে কৃতার্থ করেন ॥ শরীরেতে হয়
প্রেমভক্তির উদয় । তটস্থ স্বভাব তার সব যায় ক্ষয় ॥

মথা শাস্ত্রে—

বন্দে শ্রীকৃষ্ণপ্রেমাণং যন্তান্ উদয়ে সতি ।

অটঙ্কং নিধনং যাত্তি তমঃ স্তূর্যোদয়ে বণা ॥

যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—

অনিমিত্তা ভাগবতী ভক্তিঃ সিদ্ধে গরিয়সী ।

জরয়ত্যাগ বা কোষং নিগীর্ণমনলো যথা ॥

এই ত কহিল কিছু বৈরাগ্য লক্ষণ । এইমত হয় যদি
ইন্দ্রিয় বারণ ॥ গৃহত্যাগ করিবারে অপেক্ষা না করে ।
গৃহবাস গৃহত্যাগ সমান তাহারে ॥

যথা তত্রৈব—

ভয়ংপ্রমত্তস্ত্রী বনেষপিপ্তাং, যতঃ স আন্তে মহাবটসপত্নঃ । জিতেন্দ্রিয়
স্যাশ্বরতে বৃদ্ধস্ত । গৃহাশ্রমঃ কিং নু করোত্যবগ্ধং ।

এই ত কহিল জ্ঞান-বৈরাগ্য কিঞ্চিৎ । ইহা যেই শুনে
তার যাচে কৃষে প্রীত ॥ শ্রীশুরু বৈষ্ণব পদে করি অভিলাষ ।
উপাসনাচন্দ্রায়ত কহে লালদাস ॥

ইতি শ্রীউপাসনাচন্দ্রায়তে প্রথম বিভাগে জ্ঞান-বৈরাগ্যয়ো

স্তম্ব-কথনং নাম পঞ্চম কলা ।

অথ যষ্ঠ কলা ।

যে যুক্তাবপি নিস্পৃহাঃ প্রতিপদং প্রোখ্যলদানন্দলাং । বাসাহ্যায় সমস্ত
মস্তকমণিঃ কুর্কস্তি যং স্বে বশে ॥ তান্ ভক্তানপি তাক্ ভক্তিমপি তং ভক্ত-
প্রিয়ং শ্রীহরিং । বন্দে সন্ততমর্থয়েহুদিবসং নিত্যং শরণ্যং ভজে ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ । জয়াধৈতচন্দ্র জয়
গৌরভক্তবৃন্দ ॥ জয় রূপ, সনাতন, ভট্ট রঘুনাথ । শ্রীজীব

গোপালভট্ট দাস রঘুনাথ ॥ ভক্তিদেবী পায় করি কোটি
নমস্কার । কহিব তাঁহার তত্ত্ব বুদ্ধি অনুসার ॥ যে ভক্তি
প্রসাদে হয় বশ চরাচর । বাহার প্রসাদে বশ স্বতন্ত্র ঈশ্বর ॥
তাঁহার মহিমাগুণ কি পারি বর্ণিতে । তুচ্ছ বুদ্ধি ক্ষুদ্র জীব
অযোগ্য জগতে ॥ যে কিছু লিখিয়ে মাত্র সাধু শাস্ত্রমতে ।
অপরাধ না হউক আমার ইহাতে ॥ কৃষ্ণভক্তি মহাদেবী
গুণে অনুপম । ভুক্তি মুক্তি আদি যার চেষ্টিকা সমান ॥

নারদ পঞ্চরাত্রো—

হরিভক্তিমহাদেব্যাঃ সৰ্বমুক্ত্যাদি সিদ্ধয়ঃ ।

ভক্তয়শ্চাত্ত্বতা স্তথা চেষ্টিকা বদন্তব্রতঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে—

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব :

ন স্বাধ্যায় স্তপস্ত্যাগো যথাভক্তির্মমোর্জিতা ॥

যথা শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে—

ভক্তি স্বয়ং স্থিরতর। ভগবন্ বদিস্থাদ্ দৈবেন নঃ ফলতি দিব্য কিশোরমূর্ধিঃ ।
মুক্তিঃ স্বয়ং মুকুলিতাজলি সেবতে হৃদ্যান্ ধর্মার্থকামগতয়ঃ সময়প্রতীক্যঃ ॥

সেই ত ভক্তির কিছু কহি প্রকরণ । প্রথমে কহিয়ে
তার উত্তম লক্ষণ ॥ নিরুপাধি ভক্তি অন্য কামনাদি শূন্য ।
জ্ঞানমিশ্রা কর্মমিশ্রা হৈতে হবে ভিন্ন ॥ আনুকূল্যে সর্ব-
দ্রি়ে কৃষ্ণের সেবন । ইহারে কহি যে ভক্তি উত্তম
লক্ষণ ॥

যথা শ্রীভক্তিরসামৃতসিঞ্চো—

অস্তাভিলাষিতাশূন্যং জ্ঞানকর্ম্মাশ্রয়বৃত্তং ।

আনুকূল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিকৃতম্ ॥

নারদ পঞ্চরাত্রো—

সর্বোপাধিবিনির্মুক্তং তৎপরম্ভেন নিৰ্মলং ।

জঘীকেশ জঘীকেশ-সেবনং ভক্তিরূচ্যতে ॥

সেই ভক্তি হয় পুনঃ ত্রিবিধ প্রকার । সাধনাত্ম ভাব
ভক্তি প্রেমভক্তি আর ॥

যথা শ্রীভক্তিরসামুতসিঞ্চো—

সা ভক্তিঃ সাধনং ভাবঃ প্রেমা চেতি ত্রিধোদিতা ।

ক্রমেত কহিব এই তিন বিবরণ । সাধন ভক্তির আগে
শুনহ লক্ষণ ॥ সাধন কহিয়ে যাতে ভাব সাধ্য হয় । ভাবের
সাধ্যতা কহি ভাবের উদয় ॥ নিত্য সিদ্ধ ভাব তার নাহিক
সাধন ।* শ্রবণাদি হৈতে ভাব হয় প্রকটন ॥

যথা তত্রৈব—

কৃতিসাধ্যা ভবেৎ সাধ্যতাবা সা সাধনাভিধা ।

নিত্যসিদ্ধস্ত ভাবস্ত প্রাকট্যঃ হৃদি সাধ্যতা ॥

শ্রীচরিতামৃতে—

“কৃষ্ণপ্রেম নিত্যসিদ্ধ সাধ্য কভু নয় । শ্রবণাদি শুদ্ধ চিত্তে করয়ে উদয় ॥
সেই ত সাধন-ভক্তি দ্বিবিধ স্বরূপ । বৈধীভক্তি রাগানুগা এই দুই রূপ ॥”

যথা শ্রীগোষামিনোক্তং—

বৈধী রাগানুগা চেতি সা দ্বিধা সাধনাভিধা ।

বৈধীভক্তি কহি যেই রাগহীন জন । শাস্ত্র আজ্ঞা নামি
করে কৃষ্ণের ভজন ॥

যথা তত্রৈব—

যত্র রাগানবাপ্তত্বাৎ প্রবৃতি রূপজ্ঞাততে ।

শাসনেনৈব শাস্ত্রস্ত সা বৈধী ভক্তিরূচ্যতে ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে—

তস্মাৎসারত ! সৰ্বদা ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

সেই বৈধীভক্তি অঙ্গ বহুত প্রকার । একেক অঙ্গের মধ্যে কত অঙ্গ তার ॥ প্রধান অঙ্গ হয় তার চতুষ্টয় রূপ । পরম মহত্ব এই চিন্ময় স্বরূপ ॥

যথা শ্রীচরিতাম্বতে—

“গুরু পাদাশ্রয় দীক্ষা গুরুর সেবন । স্বধর্ম্মশিক্ষা পৃচ্ছা সাধুসঙ্গানুগমন ॥ কৃষ্ণপ্রীতে ভোগ ত্যাগ কৃষ্ণ তীর্থে বাস । যাবৎ নির্বাহ প্রতিগ্রহ একাদশ্যপবাস ॥ ধাত্র্যশ্বখ গো-বিপ্র বৈষ্ণব পূজন । সেবা নামাপরাধাদি দূরে বর্জ্জন ॥ অবৈষ্ণব সঙ্গ ত্যাগ বহু শিষ্য না করিবে । বহুগ্রন্থকলাভ্যাস ব্যাখ্যান বর্জ্জিবে ॥ হানি লাভ সম, সেবকাদি বশ না হইবে ॥ অন্য দেব অশ্ব শাস্ত্র নিন্দা না করিবে ॥ বিষ্ণু বৈষ্ণব নিন্দা গ্রাম্যবাক্তা না শুনিবে । প্রাণিমাতে মনোবাক্যে উদ্বিগ্ন না দিবে ॥ শ্রবণ কীর্ত্তন বন্দ স্মরণ পূজন । পরিচর্যা সংখ্য দাশ্য আজ্ঞা-নিবেদন ॥ অগ্রে নৃত্য গীত বিজ্ঞপ্তি দণ্ডবৎনতি । অভ্যুত্থান অনুব্রজ্য তীর্থ, গৃহে গতি ॥ পরিক্রমা স্তব পাঠ জপ সঙ্কীর্ত্তন । ধূপ, মাল্য, গন্ধ, মহাপ্রসাদ ভোজন ॥ আরাট্টিক মহোৎসব শ্রীমূর্ত্তি দর্শন । নিজ প্রিয় দান, ধ্যান তদীয় সেবন ॥ তদীয় তুলসী বৈষ্ণব মধুরা ভাগবত । এই চারি সেবা হয় কৃষ্ণের অভিমত ॥ কৃষ্ণার্থে অধিল চেষ্টা তৎকৃপাবলোকন । জন্মদিনাদি মহোৎসব লঞা ভক্তগণ ॥ সর্বদা শরণাগত কার্ত্তিকাদি ব্রত । চতুষ্টয় অঙ্গ এই পরম

মহত্ব ॥ সাধুসঙ্গ নাম-সংকীৰ্ত্তন ভাগবত শ্রবণ । শ্রীমধুরাবাস
শ্রীমূৰ্ত্তি শ্রদ্ধায় সেবন ॥ সকল সাধন শ্রেষ্ঠ এই পঞ্চ অঙ্গ ।
কৃষ্ণপ্রেম জন্মায় এই পাঁচের অঙ্গ সঙ্গ” ॥

শ্রীভক্তিরসামৃতসিঙ্কো—

গুরুপাদাশ্রয়ন্তস্মাৎ কৃষ্ণদীক্ষাদি শিক্ষণং ।

বিশিষ্টেণ গুরোঃ সেবা সাধুবজ্জীঘুবৰ্ত্তনমিত্যাदि ॥

এই চতুঃষষ্ঠী যে পৃথগঙ্গগণ । কায়মনোবাক্যে করি
ইহার সেবন ॥

যথা শ্রীগোস্থামিনোক্তং—

ইতি কার্যকরীকাঃ করণ্যামুপাসনাঃ

চতুঃষষ্ঠীঃ পৃথক্ সাজ্জাতিকভেদাৎ ক্রমাদিমাঃ ।

তাতে এক অঙ্গ মুখ্য কিবা বহু অঙ্গ । নিষ্ঠায় সাধিলে
হয় প্রেমের তরঙ্গ ॥

তথা তত্রৈব—

স। ভক্তিরেকমুখ্যাস্থাপিতানেকাঙ্গিকাধরা ।

স্বাসনানুসারেণ নিষ্ঠাতঃ সিদ্ধিক্রদত্তবেৎ ॥

এবে কহি সেবা নামাপরাধ গণন । কৃষ্ণ গৃহে পাছুকায়
যানেতে গমন ॥ দুই অঙ্গ মধ্যে বহু অঙ্গের গণন । অগ্রে
অপ্রণাম উৎসবাদি মা করন ॥ উচ্ছিষ্টে বা অর্শোচে বা
বন্দনাদি করে । এক হস্ত প্রণামী কৃষ্ণ সম্মুখেতে ফিরে ॥
পাদপ্রসারণ আর পর্য্যঙ্কবন্ধন । শয়ন ভঙ্গন কৃষ্ণ অগ্রেতে
জলন ॥ উচ্চ ভাষা মিথ্যা কথা রোদন নিগ্রহ । পরনিন্দা
ক্রুর ভাষা স্তুতি অনুগ্রহ ॥ কন্দলাবরণ অধোবায়ুবিমোচন ॥

ভদ্রে কলহ আর অগ্নীল ভাষণ ॥ নিজ শক্তি হৈতে আর
উপচার করে । যে কালে যে ফল জন্মে না দেয় কৃষ্ণে ॥
অন্যত্র নিযুক্ত অবশিষ্ট বাঞ্ছনাদি । তাহা নিবেদন করে
কৃষ্ণ স্থানে যদি ॥ কৃষ্ণে না নিবেদিয়া করে ভক্ষণ পান ।
কৃষ্ণ পৃষ্ঠে করি নৈসে অন্যের সম্মান ॥ গুরুগুণ নাহি কহে
দেবতা নিন্দন । নিজস্তোত্র এই দেবা অপরাধ গণন ॥

যথা আগমে—

যটন বা পাড়টেকবাপি গমনঃ ভগবদ্গৃহে । দেবাংসবাদ্যাসেবা চ অগ্রণাম-
স্তদগ্রতঃ ॥ উচ্ছিষ্টে বাপ্যশৌচে বা ভগবদ্ বন্দনাদিকং । একহস্তপ্রণামস্ত
তৎপূরস্তাং প্রদক্ষিণং ॥ পাদপ্রসারণক্সাগ্রে তথা পর্য্যাববন্ধনং । শয়নং
ভক্ষণক্সাপি মিথ্যাভাষণমেবচ ॥ উচ্চৈর্ভাষা মিণোজ্জ্বলো রোদনানি চ এবিগ্রহঃ ।
নিগ্রহানুগ্রহৌ চৈব নৃণা চ জ্বরভাষণং ॥ কঙ্কলাবরণকৈব পরনিন্দা পরস্তুতিঃ ।
স্মরীলভাষণকৈব অধোবায়ুবিমোক্ষণং ॥ শক্তৌ গোণোপচারশ্চ অনি-
বেদিতভক্ষণং । তত্তৎকালোদ্ভবানাঞ্চ ফলাদীনামনর্পণং । বিনিযুক্তা-
বশিষ্টস্ত প্রদানং বাঞ্ছনাদিকে । পৃষ্ঠীকৃত্যাসনকৈব পরেষামভিবাদনং
শূরৌ যোনং ' নিজস্তোত্রং ' দেবতানিন্দনং তথা । অপরাধান্তথাবিকো
ব্রাজিংশং পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

অঙ্ককারে কৃষ্ণস্পর্শ রাজাস্নতক্ষণ । অবিধিপূর্বক
পরিচর্যাদি করণ ॥ বাদ্য বিনা মন্দিরের দ্বারবিমোচন ।
কুঁকুরের দৃষ্টপূর্বভক্ষণ সমর্পণ ॥ পূজাকালে মৌনভক্ষ-
শৌচকে গমন । গন্ধমাল্য অনর্পিত গ্রহণ ধারণ ॥ স্ত্রীসঙ্গ
করিয়া বা অযুক্ত পুষ্প লৈয়া । কৃষ্ণ পূজে কিম্বা দস্তকাঠ
না করিয়া ॥ হৃতকপরাশি দীপ রজস্বলা নারী । রক্ত নীল
অর্ধোত্ত পরের বস্ত্র পরি ॥ মলিন বস্ত্র আর হৃতক দেখিয়া ।
অগনি মরুত কিম্বা যোচন করিয়া ॥ ক্রোধ করি আর কিম্বা

শ্মশানে যাইয়া । অতিরিক্ত ভোজনে অজীর্ণ হইয়া ॥
 তৈলাভ্যাঙ্গে কুসুম্ভাষিকেনভঞ্জে । কুম্ভস্পর্শ কুম্ভ কন্ম
 পাতক করণে ॥

বথা বরাহে—

ধান্তাগারে হরেঃ স্পর্শস্তথা রাজান্নভক্ষণং । বিধিং বিনা হুয়ানসপর্ণং
 ষাণ্ডং বিনা তদ্বারোদঘাটনং ॥ কুঙ্করদৃষ্টভক্ষ্যসংগ্রহঃ অর্চনে মৌনভক্ষঃ ।
 পূজাকালে বিড়ুঃসর্গায় সর্পনং ॥ গন্ধমাল্যাদিকমদস্তা ধূপনং । অনর্হ
 পুষ্পেণ পূজনং ॥ তথা অকুস্তা দস্তকাঠঞ্চ কুস্তা নিধুবনং তথা । স্পৃষ্টা
 রজঃস্বলাং দীপং তথা মৃতকমেবচ ॥ রক্তনোলমধোতঞ্চ পারকাং মলিনং
 পটং, পরিধায় মৃতং দৃষ্টা বিমুচ্যাপানমাক্রতং ॥ ক্রোধং কুস্তা শ্মশানঞ্চ
 গস্তা ভুক্তা প্যাজীর্ণয়ক্ । ভুক্তাকুসুম্ভং পিন্যাকং তৈলাভ্যাঙ্গং বিধায় চ ।
 হরেঃ স্পর্শো হরেঃ কন্ম করণং পাতকাবহং ॥

অন্যত্র—

ভগবচ্ছাত্তের যদি পাঠে অনাদরে । অন্য অন্য শাস্ত্র গণে
 প্রবর্তন করে ॥ বিগ্রহ সাক্ষাতে করে তাম্বুল চর্কণ । ভূমে
 কিম্বা পীঠে বসি করয়ে পূজন ॥ এরণ্ডপত্রেশ্ব পুষ্পে করে
 কুম্ভ পূজা । আশ্বর কালেতে করে কুম্ভ পরিচর্যা ॥ কুম্ভে
 স্নান কালে বাম হস্তে স্পর্শ করে । পূজার কালেতে কিম্বা
 স্ট্রীণ আচরে ॥ যাচিত পুষ্পেতে কিম্বা বাসি ফুলে পূজে ।
 আমি পূজা করি বলে অভিমানে মজে ॥ তিথ্যক্ পুণ্ড্র
 তিলক মস্তকে ধারণ । পদ প্রক্ষালন বিনা মন্দিরে গমন ॥
 অবৈষ্ণবহস্তপক্ করে নিবেদন । অবৈষ্ণব দৃষ্টে কুম্ভে
 করয়ে পূজন ॥ বিদ্রেশ না পূজি কিম্বা কপালী দেখিয়া ।
 কুম্ভ হুজে আর স্নান নখোদক দিয়া ॥ ধর্ম্মযুক্ত হইয়া করে
 কুম্ভের পূজন । কুম্ভ সপথাদি আর নিম্নাংল্যলজ্জন ॥

তথাহি শাস্ত্রে—

ভগবচ্ছাস্ত্রানাদিরেণ তৎপ্রতিপত্তিঃ অন্তশাস্ত্র প্রবর্তনং । তদপ্রতিষ্ঠাত্বল-
চর্চণং ॥ আম্রকালে পূজনং গীঠে ভূমৌ বোণবিভ্র পূজনং রপনকালে
বামহস্তেন তৎস্পর্শঃ । পৰ্য্যায়িতৈর্ঘাচিটৈর্কী পুষ্পৈরর্চনং পূজারাম্ নিষ্ঠীবনং ।
ভুজাং সগর্ভ প্রতিপাদনং । তির্ঘাকপুণ্ড্রধৃতিঃ । অপ্রকালিত পদদ্বয়েপি
ভুজান্বিরে প্রবেশঃ । অবৈক্যবপকনিবেদনং । অবৈক্যব দৃষ্টৌ পূজনং ।
বিশেষমপূজয়িত্বা কপালিনং দৃষ্ট্বা বা পূজনং । মধ্যান্তমা রপনং । বর্ষাদ্ব-
সিপ্তদ্বয়েপি পূজনমিত্যাদয়ঃ ।

অন্তত্রে—

নির্দোষালভবনভগবচ্ছপথাদয়োহন্ত্রে চ বহবঃ ।

কৃষ্ণাঞ্জয় হইলে খণ্ডে অপরাধ যত । কৃষ্ণস্থানে অপরাধ
হয় প্রমাদতঃ ।

যথা গাথো—

সর্কাপরাধকদপি মুচ্যতে হরিসংশ্রয়ঃ ।

‘হরৈরপ্যপরাধান্ যঃ কুর্ঘ্যাৎ দ্বিপদপাংশলঃ ॥

ভবে যদি হয় কভু নামের আঞ্জয় । কৃষ্ণনাম হইতে
হয় অপরাধ ক্ষয় ॥ পুন যদি নাম স্থানে অপরাধ করে ।
অধোগতি হয় তার নাহিক নিস্তারে ॥

তত্রৈব—

নামাশ্রয়ঃ কদাচিত্ ত্রাং তরত্যেব স নামতঃ ।

নামো হি সর্কাহুহদৌ ছপরাধাৎ পতত্যধঃ ॥

সনৎকুমার সংহিতায়াঃ—

অপরাধ মহত্যাগি কদা কক্ষে নিরন্তরঃ ।

নামাশ্রয়ে তরত্যেব তানি সর্কাগি মহতঃ ॥

নাম্নি কৃতাপরাধান্ত যাত্তত্ত্বি নরকং ব্রহ্ম । ইথঞ্চ দুষ্করা ভক্তিঃ সুকরাণি
জনাদিনে ।

সেই নাম অপরাধ হয় দশ রূপ । বিবরিয়া কহি কিছু
তাহার স্বরূপ ॥ সাধু নিন্দা আর বেদ পুরাণ নিন্দন । গুরু
স্থানে অবজ্ঞাদি অপরাধগণ ॥ নামের মহিমা অর্থবাদ
করি মানে । কিম্বা অন্য প্রকারেতে করয়ে ব্যাখ্যানে ॥
বিষ্ণু সকাশত শিব নামাদি মহিমা । স্বতন্ত্র করিয়া কিম্বা
সাম্মে যেই জনা ॥ নাম-বলে করে যেবা পাপেতে প্রবৃত্তি ।
অন্য শুভ ক্রিয়াকর্মে নামসমন্বতি ॥ অপ্রীতে করয়ে নাম
মাহাত্ম্য প্রবণ । প্রক্কাহীনেরে নাম উপদেশ করণ ॥

যথা পাদ্যে—

সত্যং নিন্দা ত্রিবিধোঃ সকাশাৎ শিবস্তনামাদেঃ যাত্তত্ত্ব্যমননং ।
গুরুবজ্ঞা, ক্রতিতদহুগত শাস্ত্রনিন্দনং । হরিনামমহিম্নি অর্থবাদমাত্মমিদমিতি
মননং । তত্র প্রকারান্তরেণাগ্রর্থকরনং । নামবলেন পাপে প্রবৃত্তিঃ । অন্য
শুভক্রিয়াভিনামসামাগ্রমননং । অপ্রদধানাদৌ নামোপদেশঃ । নামমাহাত্ম্যো
ক্রেতেহ্যপ্রীতিঃ । সর্ব এবৈতে হরিতত্ত্ববিলাসে প্রমাণবচনৈর্দ্রষ্টব্যঃ ॥

তবে যদি সেই নাম অবিশ্রান্ত করে । নাম অপরাধ
পাপ নাম হৈতে হরে ॥

যথা পাদ্যে—কলিধর্ম্ম নির্গমে—

নামাপরাধযুক্তানাং নামান্ত্রেব হরস্তাৎ ॥

অবিশ্রান্তপ্রযুক্তানি তান্ত্রেবার্থকরাণি যৎ ॥

এই ত কহিল বৈদী ভক্তি প্রকরণ । ইথে অধিকারী
হৈছে প্রক্কাহন জন ॥

যথা গোস্বামিনোক্তং—

যঃ কেনাপ্যতিভাগেন জাতপ্রদ্বোহস্ত সেবনে ।

নাতিশক্ভো ন বৈরাগ্যভাগভ্যামধিকার্যাদৌ ॥

তথা একাদশে—

বদুচ্ছয়া মৎকথাদৌ জাতপ্রদ্বস্ত যঃ পুমান্ ।

ননিরিরেণো নাতিশক্ভো ভক্তিব্যোগহস্ত সিদ্ধিমঃ ॥

এবে শুন রাগানুগা ভক্তিপ্রকরণ । ব্রজে রাগান্বিতা
যেই ব্রজবাসীজন ॥ তার অনুগতে যেনা করয়ে সাধন ।
তাহে কহি রাগানুগা ভক্তির ভাজন ॥

যথা শ্রীগোস্বামিনোক্তং—

বিরাজন্তীমতিব্যক্তং ব্রজবাসিজনাদিবু ।

রাগান্বিকামনুষ্যতা যা সা রাগানুগোচ্যতে ॥

ব্রজে রাগান্বিতা ব্রজবাসীজনাদয় । তা সবার ভাব
প্রাপ্তে যার লোভ হয় ॥ সেই হয় রাগানুগা ভক্তি অধি-
কারী । অন্যত্র না হয় ইহা কহিল বিচারি ॥

যথা তত্রৈব—

রাগান্বিতৈকনিষ্ঠা যে ব্রজবাসিজনাদয়ঃ ।

তেষাং ভাবাপ্তয়ে নৃকো ভবেদভ্যাদিকারবান্ ॥

ব্রজের মাধুর্য ভাব আদির শ্রবণে । শাস্ত্রযুক্তি অপে-
ক্ষাদি কিছুই না গণে ॥ লোভে ব্রজবাগীভাবে করে অনু-
গতি । ইহারে কহিয়ে রাগানুগার পদ্ধতি ॥

তত্রৈব—

ভক্তভাবাদি মাধুর্যে ক্রতে দীর্ঘদৈর্ঘ্যকতে ।

নান্যে শাস্ত্রং ন বৃত্তিকল্পিতলোভোৎপত্তিলক্ষণং ॥

* সেই রাগানুগা হয় দ্বিবিধ প্রকার । সম্বন্ধ অনুগা এক
কামানুগা আর ॥ নন্দহৃৎলাদি ভাবে যার অনুগতি ।
সম্বন্ধ অনুগা মধ্যে তাহার খেয়াতি ॥

তত্বেব—

স। সম্বন্ধানুগা ভক্তি: প্রোচ্যতে সত্ত্বিরাশ্রয়ি । যা শিত্ত্বাদি সম্বন্ধমননা
রোপনাত্মিকা । লুপ্তৈর্বাৎসল্য সখ্যাদৌ ভক্তি: কার্য্যাত্ম সাধকৈ: । ব্রজেন্দ্র
হৃৎলাদীনং ভাবচেষ্টিত মুদ্রয়া ।

কামানুগা কহি কামরূপানুগামিনী । ব্রজে সেই
কামরূপা গোপীগণ জানি ॥ কামরূপা হয় পুন: দুই ত
প্রকার । সন্তোগেচ্ছাময়ী তন্ত্ভাবেচ্ছাত্মিকা আর ॥ কেলি
তাৎপর্য্য রতি সন্তোগেচ্ছাময়ী । তন্ত্ভাবেচ্ছাত্মিকা ভাব
মাধুর্য্য চাইই ॥

তথাহি তত্বেব—

কামানুগা ভবেৎ তৃষ্ণা কামরূপানুগামিনী । সন্তোগেচ্ছাময়ী তন্ত্ভা
ভাবেচ্ছাত্মেতি সা বিধা ॥ কেলি তাৎপর্য্যবত্যেব সন্তোগেচ্ছাময়ী ভবেৎ ।
তন্ত্ভাবেচ্ছাত্মিকা তাসাং ভাবমাধুর্য্যকানিতা ॥

শ্রীমূর্ত্তি মাধুরী রূপ লাভণ্য দর্শনে । কিম্বা রাধাকৃষ্ণ
লীলা গুণাদি অবগে ॥ সে ভাব মাধুর্য্য আশ্রয়িত্তে হয়
মন । এই দুই কামানুগার সাধন কারণ ॥

শ্রীমূর্ত্তে মাধুরীং প্রেক্ষ্য তন্ত্ভগ্নীনাং নিশমায়া ॥

তন্ত্ভাবাকাজিকণে বেদ্যা ত্তেব সাধনতানয়ো: ॥

এই ত কহিল রাগানুগা বিবরণ । এবে কহি ক্রমে কিছু
তাহার সাধন ॥ ব্রজভাব প্রাপ্তি ইচ্ছা হয় যার মনে ।

ব্রজলোক অনুসার করিবে সেবনে ॥ সেই ব্রজলোক হয়
 দুই ত প্রকার । সিদ্ধরূপ হয় এক সাধক রূপ আর ॥ সিদ্ধ-
 রূপ ব্রজলোক ব্রজের নিবাসী । সাধকের রূপ হয় ব্রজের
 উপাসী ॥ দুই রূপে হয় ব্রজলোক অনুসারে । অন্তর্বাছে
 সেবা সাধ্য এই ত শরীরে ॥ বাহ্যেতে সাধকরূপে করিতে
 সেবন । অন্তরেতে সিদ্ধরূপে করিয়া চিস্তন ॥

তত্রৈব—

সেবা সাধকরূপেণ সিদ্ধরূপেণ চাত্ম হি ।

তদ্যাব লিপ্সুনা কার্য্যা ব্রজলোকানুসারতঃ ॥

এতস্ত টীকায়ঃ—

সাধকরূপেণ যথাবস্থিত দেহেন সিদ্ধরূপেণ অন্তর্চিন্তিতাতীষ্ট তৎ-
 সেবোপযোগিদেহেন । তস্ত ব্রজস্থ্য নিজাতীষ্ট্য ত্রীকৃষ্ণপ্রেষ্ঠস্ত যো
 ভাবোরতিবিশেষ স্তলিপ্সুনা । ব্রজলোকাস্তত্র কৃষ্ণপ্রেষ্ঠজনা তদনুগতাস্ত
 তদনুসারতঃ ।

রাগবত্ৰ চন্দ্রিকায়ঃ—

তত্র প্রকারমাহ ব্রজলোকানুসারতঃ সাধকরূপেণানুগম্যমানা যে ব্রজ-
 লোকাঃ ত্রীকৃষ্ণগোবান্যাদয়ঃ যে চ সিদ্ধরূপেণানুগম্যমানাঃ ব্রজলোকাঃ
 ত্রীকৃষ্ণমহর্ষাদয়ঃ তদনুসারতঃ ॥

অন্তরেতে করিবেক কৃষ্ণের স্মরণে । আর নিজাতীষ্ট
 রূপ তাঁর প্রিয় জনে ॥ বাহ্যে কথা কীর্তনাদি আর ব্রজে
 বাস । অসমর্থ হৈলে মনে করিবে নিবাস ॥

যথা তত্রৈব—

কৃষ্ণং স্মরন জনক্যস্ত প্রেষ্ঠঃ নিজ সখীহিতং ।

তস্ত কথ্যমত্ৰাক্ষরী কৃষ্ণানুসারঃ প্রকৃত মনঃ ॥

তত্র টীকারাং—

সামর্থ্যে সতি ত্রজে ত্রীমরুপত্রজরাজ্যবাসিন্যামে বৃন্দাবনাদৌ শরীরেণ
বাসং কুর্য্যাৎ তদভাবৈব মনসাপীত্যর্থঃ ।

শ্রীচরিতামৃতঃ—

“বাহি অন্তর ইহার দুই ত সাধন । বাহ্যে সাধক দেহে
করে শ্রবণ কীর্তন ॥” মনে নিজ সিদ্ধদেহ করিয়া ভাবন ।
রাত্রিনিমে চিন্তে রাধাকৃষ্ণের সেবন ॥” ইতি ॥ এই ত
কহিল সূত্র ইহার বিস্তার । সাধক দেহের আগে শুন কিছু
আর ॥ পূর্ব বৈদী উক্ত যেই ভক্তি অঙ্গ যত । নিজ ভাব
যোগ্য সব কর্তব্য সতত ॥

যথা তত্রৈব—

শ্রবণোৎকীর্ণনাদীনি বৈধতত্ত্বানুদিতানি তু ।
বাস্তবানি চ তাত্ত্বজ বিজ্ঞেয়ানি মনোবিতিঃ ॥

অত্র টীকারাং—

বৈধতত্ত্বানুদিতানি ব্যবহোগ্যানীতি জ্ঞেয়ং ।

তত্রৈব রাগবদ্ব্যচক্ষিকার্যং—

স্বরভাবোচিত সাধ-রূপ-গুণ-লীলাদি-শ্রবণ-শ্রবণাদীনি উপাদানকারণ-
ভাং ভাবসম্বন্ধীনি ।

রাগাত্মিকা ত্রজে যেই ত্রজবাসীগণ । তা সবার আছে
এই শ্রবণ কীর্তন ॥

যথা শ্রীগোস্থানিনোক্তং—

শ্রবণং পূর্বরাগেচ শ্রবাসে চাপিকীর্তনং । শ্রবণং শ্রোমর্ষচিহ্নে রসাল-
সেচ সেবনং, অর্জনং কুজসেবারাং মানেহপিচ বনমং । মহারাগে তবৈব
সখ্যং, লজোগাঙ্গনিবেশনং, দাতভাবৈব সঙ্গমিত্য তবৈব শ্রেয়স্ভাবীকরতঃ ।

অতএব শ্রবণাদি কর্তব্য ইহার । অন্তর্বাহে দুই ত্রজ-
লোক অনুসারি ॥ রাগানুগা পক্ষে এই বৈধী ভক্তিগণ ।
পঞ্চবিধ স্বরূপেতে করেন গণন ॥ কোন কোন অঙ্গ সে
স্বাভীষ্টভাবময় । ভাব সম্বন্ধীয় পুনঃ আর কত হয় ॥ ভাব
অনুকূল আর তার অবিরুদ্ধ । কতেকু হয়েন তাহে ভাবের
বিরুদ্ধ ॥

যথা রাগবজ্রচন্দ্রিকায়াং—

অথ রাগানুগায়া অসাত্তভানি ভজনানি কানি কানি কিদৃশানি কিং
প্রকৃপানি কথং কর্তব্যানি অকর্তব্যানি চেত্যাশেক্ষায়া মুচ্যতে ।

স্বাভীষ্টভাবময়ানি স্বাভীষ্টভাবসম্বন্ধীনি স্বাভীষ্টভাবানুকূলানি, স্বাভীষ্ট-
ভাবাবিরুদ্ধানি স্বাভীষ্টভাববিরুদ্ধানি । ইতি পঞ্চবিধানি ।

ইহার মধ্যেতে যে বিরুদ্ধ অঙ্গ হয় । তাহা অকর্তব্য
ইহা কহিল নিশ্চয় ॥ কেবল বৈধীর মধ্যে তাহার গণন ।
রাগানুগা । ভক্তে কৈলৈ মিশ্রাভক্তি হন । সেই ত অর্চনে
অহং গ্রহ উপাসন । শ্যাম মুদ্রা আদি আর দ্বারকা মনন ॥
মহিবীর ভাব পূজা নানা শাস্ত্র মত । সেই সব বিরুদ্ধেতে
অকর্তব্য যত ॥

যথা চক্রবর্তীঠাকুর বাক্যং—

যদ্যন্তরে রাগে বর্ত্ততে অথচ আগমাদিবিধিঃ দৃষ্টা ভাগ্যাদিকং, মহিবীপূজা
দ্বারকাদি ধ্যানাদিকং করোতি, তদা দ্বারকায়াঃ কল্পিণ্যাদিনতং প্রাপ্নোতি ।

শ্রীগোন্ধামিনোক্তং—

রিংসাং স্তূ কুর্কন্ যো বিধিমাংগেণ সেবতে ।

কেবলেইনৈব স তদা মহিবীষমিহাং পুরে ॥

সাধক দেহের এই কহিল সাধন । সিদ্ধদেহ সেবা
এবে শুন রিয়া মন ॥ দাস, সখা, পিতা, মাতা, প্রেমসীর-
গণ । ত্রজে এই চারি ভাবে কৃষ্ণের সেবন ।

যথা হরশীর্ষ পঞ্চরাত্রে—

পতি-পুত্র-স্বহৃদ-ভ্রাতৃ পিতৃবন্নিবন্ধরিতং ।

যে ধ্যায়ন্তি সদোদযুক্তা স্তেভ্যোহপীহ নমোনমঃ ॥

যার যেই ভাব সেই ভাব আরোপিয়া । আপনার সিদ্ধ
দেহ চিন্তন করিয়া ॥ যার অনুগত তার হইয়া সঙ্গতি ।
মনে কৃষ্ণসেবা ত্রজে করিবেক নিতি ॥

যথা শ্রীগোবিন্দগিনোক্তং—

সখীনাং সঙ্গিনীরূপা আত্মানাং বাসনাসমী ।

আজ্ঞাসেবা পরাভাষা রূপালঙ্কার ভূষিতা ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—

“ত্রজের কোন ভাব লৈঞা যেই জন ভজে । ভাব যোগ্য
দেহ পাঞা কৃষ্ণ পায় ত্রজে ॥” ইতি ॥ এই ত কহিল
অন্তর্বাছের সেবন । রাগানুগা ভক্তি এই পরম সাধন ॥
শ্রীচৈতন্য কৃপা হৈতে যাহার প্রচার । চৈতন্য করুণা বিনা
নাহি মিলে আর ॥ শ্রীগুরু চরণে মস্ত্রে নামে গোবর্দ্ধনে ।
শ্রীপটীনন্দনে শ্রীরূপ সনাতনে ॥ শ্রীরূপ সহিত গণ আর
ত্রজবান্দী । ত্রজে রাখাকৃষ্ণ আর দোহাঁর সরসী ॥ এই সব
স্থানে আর বৈষ্ণব চরণে । পরম অপূর্ব রতি কর একমনে ॥
তবে যে ব্যক্তি সব হইবে পূরণ । অনাগাসে পাবে ত্রজে
কৃষ্ণের চরণ ॥

বথ্য স্বনিয়ম দশকে—

গুরো নম্রো নারি প্রভুবর শচীগর্ভজ পদে । স্বরূপে শ্রীরূপে গণ যুগে
সদীয়ে প্রথমভে ॥ গিরীন্দ্রে পাকরস সরসি যদুখ্যায় ত্রজবনে । ত্রজে ভক্তে
গোষ্ঠানন্নিহু পরমাস্তাঃ যম রতিঃ ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—

“শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈত চরণ । যাহার সর্বস্ব
তাঁরে মিলে এই ধন ॥” ইতি ॥ সাধন ভক্তিএই দিগ্
দরশন । ইহা যেই শুনে সেই পায় প্রেমধন ॥ শ্রীচৈতন্য
নিত্যানন্দ চরণের আশ । উপাসনাচন্দ্রামৃত কহে লাল দাস ॥

— ইতি শ্রীউপাসনাচন্দ্রামৃতে প্রথম বিভাগে সাধন-ভক্তি

নিরূপণঃ নাম সপ্ত কলা ।

অপ সপ্তম কলা ।

কয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ । জয়দ্বৈতচন্দ্র জয়
গৌরভক্তবৃন্দ ॥ এবে কহি ভাব প্রেম দুইার লক্ষণ । ক্রমেতে
কহিয়ে তাহা শুন সাধুজন ॥ প্রেমের প্রথমাবস্থা ভাব কহি
ভারে । পুলকাক্র আদি কল্প শাস্ত্রিক বিকারে ॥

যথা শ্রীরসায়নতানির্দো—

প্রেরিত্ত প্রথমাবস্থা ভাব ইত্যভিধীরতে ।

সাক্ষিকারঃ বরনামাত্রাঃ স্থারত্রাকপুলকাদয়ঃ ॥

শুদ্ধ সত্ত্ব বিশেষায়া প্রেম সূর্য্য সম । তাহার কিরণ
রূপ ভাব অনুপম ॥

যথা তত্রৈব—

শুদ্ধসত্ত্ব বিশেষায়া প্রেমসূর্য্যাংতুসাম্যভাক্ ।

ইতিভিষিক্তিমামুখ্য কৃপসৌ ভাব উচ্যতে ॥

সেই ভাবোদয় হয় দুই ত প্রকারে । সাধন হইতে এক
আর কৃপা দ্বারে ॥ সেই কৃপা হয় পুনঃ দুই ত প্রকার ।
এক শ্রীকৃষ্ণের কৃপা ভক্ত কৃপা আর ॥

তথা তত্রৈব—

সাধনাভিনিবেশেন কৃকতন্তুভরো তথা ।

প্রসাধনোতিধত্তানাং ভাবো দেধাভিজারতে ॥

বৈধী রাগাঙ্গুগামার্গ ভেদ অনুরূপ । সাধনাভিনিবেশের
ভাব দুই রূপ ॥

তত্রৈব—

বৈধীরাগাঙ্গুগামার্গভেদেন পরিকীর্তিতঃ ।

দ্বিবিধঃ ধনু ভাবোহত্র সাধনাভিনিবেশজঃ ॥

তত্র বৈধিমার্গেন—

তত্রাকং কৃকতথাঃ প্রগারভাবক্রেদেগাঙ্গুগবঃ মনোহরাঃ । তাঃ প্রকরা-
মেহুগদং বিশ্রুতঃ; প্রিয়ারবল্যম্ সবাভবজ্ঞতিঃ ॥

যথা পাত্রে—

ইহী মনোরমং বালী কুরীতী বজা উৎসুকা । হরিশ্রীভ্যচ ভাব সূর্য্যঃ বানি-
মেবাভ্যবাহরৎ ॥

বিনা সাধনেতে এই ভাবের উদয় । সেই ভাব কৃপা
হৈতে আপনি জন্ময় ॥

যথা শ্রীগোবিন্দোক্তঃ—

সাধনেন বিনা যন্ত সহসৈবাভিজায়তে ।

স ভাবঃ কৃকতত্কপ্রসাদজ ইতীধ্যাতে ॥

এবে কহি কিছু সেই ভাবের লক্ষণ । মহানুভাবেতে যেই
অনুভাব গণ ॥ প্রাকৃত কোভেতে যার অঙ্কুভিত মন ।
কাল ব্যর্থ নাহি যায় সর্বদা ভজন ॥ সংসার-বাসনা হৈতে
বিরক্ত আশয় । মনে অভিমান তাহার কদাচিৎ নয় ॥
কৃষ্ণের চরণ প্রাপ্তি আশা বদ্ধ চিত । কৃষ্ণনাগ গানে রুচি
সদা উৎকর্ষিত ॥ কৃষ্ণ গুণ শ্রবণেতে আসক্তি সর্বদা ।
কৃষ্ণের বসতি স্থানে অতি প্রীত সদা ॥ এই নব অনুভাব
ভাবের লক্ষণ । জাতভাবাকুর জনে হয় প্রকটন ॥

যথা তত্রৈব—

কান্তিরবার্হকালতঃ বিরক্তির্মানমৃততা । আশাবন্ধঃ সমুৎকর্ষা নামগানে
সদা রুচিঃ । আনন্তিতদগুণাখ্যানে শ্রীতিতদ্বসতিস্থলে । ইত্যাদয়োহনুভাবাঃ
স্বার্জাতভাবাকুরে জনে ।

মুখু জনের যদি ভাবাভাস হয় । ভাব প্রতিবিম্ব সেই
মূল ভাব নয় ॥ অঙ্গ জনে যদি বা দেখয়ে কদাচিৎ ।
ভাবছায়া কহি তাঁরে জানিহ নিশ্চিত ॥

যথা তত্রৈব—

প্রতিবিম্বত্যা ছায়া রজ্যভাসো বিবা সতঃ ।

কৃকতত্ক সস হৈতে হয় ভাবাভাস । কিন্তু তাতে অণ-

রাধ হইলে যায় নাশ ॥ কৃষ্ণভক্ত অপরাধ বড়ই দুর্জয় ।
মূল ভাব ভাবভাস দুই যায় ক্ষয় ॥

তথা তত্রৈব—

দৈবাৎ সত্ত্বভস্মেন কীর্তনাদ্যুপসারিণাং । প্রায়ঃপ্রসন্নমনসাঃ ভোগ-
মোহাদিরাগিণাং ॥ কেবলিকৃদ্ভি ভাবেনোঃ প্রতিবিম উদকতি । তদ্বক্ত-
দ্বয়তঃস্বত্ব তৎসংসর্গপ্রভাবতঃ ॥ ভাবোহল্যভাবমাত্রাতি কৃষ্ণপ্রের্তা পরাধতঃ ।
জাতাসত্যক শনকৈর্নাম জাতীরতামি ॥

• সাধনাদি বিনা অকস্মাৎ মূল ভাব । যদি হয় সেই
পূর্ব সাধন প্রভাব ॥ কোন বিশ্বে রহে সেই হইয়া স্থগিত ।
পুনঃ উহা হয় যৈছে ব্রজোত্তর রীত ॥

তথা তত্রৈব—

সাধনেকাং বিনা যন্নিরুপসারিত্যভাব লক্ষ্যতে ।

বিরহগিতমজোহং প্রাগুত্তবীরং সুসাধনং ॥

এই ত কহিল কিছু ভাব প্রকরণ । প্রেমের লক্ষণ এবে
শুন সাধুগণ ॥ সেই ভাব নিবিড়েতে স্নিদ্ধ হয় চিত ।
কৃষ্ণের মমতা অতিশয়েতে অঙ্কিত ॥ ইহারে কহি ত প্রেম
স্বরূপ লক্ষণ । ইহার প্রমাণ শুন হয়ে একমন ॥

তত্রৈব—

সম্যগনুগিতবাস্তো মমত্যাতিশয়াক্তিতঃ ।

ভাবঃ সএব সাক্ষাৎ প্রাণৈঃ প্রেমা নিগদ্যতে ॥

সেই প্রেম হয় পুনঃ দুই ত প্রকার । ভাবোখ এক
কৃষ্ণ প্রসাদোখ আর ॥

তত্রৈব—

ভাবোখোহতিপ্রসাদোখঃ প্রীহরেষুতি স দিবা ।

তথা বৈষত্যাযোথো একাদশে—

এবং ব্রতঃ বশিরনামকীৰ্ত্তা জাতানুরাগো ক্রতচ্চিত্ত উচৈঃ ।

হস্যতো রোদিতি রোতিগারত্যান্মাদ বস্তুত্যাতি লোকবাহঃ ॥

পাদ্যে—

ন পতিঃ কাষয়েৎ কঞ্চিদ্রুক্ষ্যত্যাহিতা গদা । তামেব স্ত্রীং ধ্যায়ন্তী
চক্রকান্তি বরাননা ॥ শ্রীকৃষ্ণগাথাং গারভী রোমাকোত্তেদলকণা । অম্বিদ্যব-
সরে দিগ্ধাং শ্রীকৃষ্ণপ্রিবার্ভরা ॥

কৃষ্ণ প্রসাদোথ প্রেম হয় দুই রূপ । সুহৃদাদি ক্রীড়া
রাগাশ্রিতার স্বরূপ ॥

তত্রৈব—

মাংসজ্ঞানযুক্তঃ স্তাদ্ বিধিমাগ্নাহুসারিণাং ।

রাগাহুগাশ্রিতানান্ত প্রারম্ভঃ কেবলো ভবেৎ ॥

যথা পঞ্চরাত্রে—

মাংসজ্ঞানযুক্তস্ত স্তদ্বৃৎ সৰ্ব্বতোহধিকঃ ।

স্নেহো ভক্তিরিতি প্রোক্ত স্তরা সাষ্ট্যাগি নাত্তথা ॥

কেবলো যথা—

মনোগতিরবিচ্ছিন্না হরৌ প্রেমপরিপ্লুতা ।

অতিসন্ধিবিনিমুক্তা ভক্তি বিম্ববশবরী ॥

সেই প্রেম ক্রমে করে সাধকে উদয় । প্রথমেতে সাধু
সঙ্গে প্রভা উপজয় ॥ সেই ত প্রভারে কহি পরম বিশ্বাস ।
তার পর হয় পুনঃ সাধু সঙ্গে বাস ॥ তবে কৃষ্ণ ভজনাদি
করিতে করিতে । অনর্থ মিস্ত্রি হইত ভজম হইতে ॥ তার
পর মিষ্টারূপে ক্রমেতে আশক্তি । তবে তাহ হয় তার পরে
প্রেমভক্তি ॥

যথা শ্রীগোবিন্দোক্তঃ—

আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গেহি ভজনকিরা । ততোহনর্থনিবৃত্তিঃ
তাত্ত্বো নিষ্ঠাকচিহ্নতঃ ॥ অধাসক্তি স্ততোভাব ততঃ প্রেমান্বাদকতি ।
সাধকানাময়ঃ প্রেমঃ প্রাণভাবে ভবেৎ ক্রমঃ ॥

এতচ্চ টীকায়াং—

আদৌ প্রথমসাধুসঙ্গে শাস্ত্রশ্রবণদ্বারা শ্রদ্ধা তদর্থবিশ্বাসঃ । ততঃ
প্রথমানন্তরং দ্বিতীয়ঃ সাধুসঙ্গে ভজনরীতিশিক্ষানিবন্ধনঃ ॥

এই প্রেম যার চিতে করয়ে উদয় । পণ্ডিতাদি মহাত্মার
বোধগম্য নয় ॥ ভাবেতে উন্মত্ত কৃষ্ণ-প্রেমে আনন্দিত ।
নিজ সুখ দুঃখ তার না হয় বিদিত ॥

যথা তত্রৈব—

ধনুভায়াং নবঃপ্রেমা যন্তোন্মীলতি চেতসি । অন্তর্বাণিভিরপ্যস্ত মুদ্রা
সুহৃ সুহৃগমা ॥ ভাবোন্মত্তো হরেঃ কিঞ্চিদবেদ সুখমায়নঃ । হঃখঞ্চেতি
মহেশানি পরমানন্দ আগ্রুভঃ ॥

তারপর স্নেহ আদি প্রেমের বিলাস । সাধকদেহেতে
তার বিবল প্রকাশ ॥

তত্রৈব—

প্রেম এব বিলাসস্তাৎসবরল্যাং সাধকেষপি ।

অত্র মেহাদরো ভেদা বিবিচ্যা নহি শংসিতাঃ ॥

চিত্তের দ্রবতাতে নিবিড় ভাবোদয় । ইহারে কহিত
স্নেহ জানিহ নিশ্চয় ॥ তারপর আত্যন্তিক স্নেহে মন ব্যথা ।
পাইলে কহি যে মনে সেই ক্রোধাবস্থা ॥ তারপর অধিক
বিশ্বাসি যবে হয় । সজ্ঞসাদি হীন হইলে কহিয়ে প্রণয় ॥
তারপর রাগ তার শুনহ লক্ষণ । নিজ সুখ দুঃখে যার না

রহে সন্ধান । শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধীয় কার্য্যে যদি হয় দুঃখ । দুঃখ
করি নাহি মানে মানে মহাহুঃখ । শ্রীকৃষ্ণ বিষয় বিনা যদি
হুঃখ হয় ॥ সেই হুঃখ হুঃখ নয় মহাহুঃখময় ॥ ইহা করে ত
কহি রাগ তবে অনুরাগ । বিচিত্র লক্ষণ তার শুন মহাভাগ ॥
' প্রেমের বৈচিত্রে দশা ইহাতেই হয় । অসাক্ষাতে ক্ষুণ্ণ
সাক্ষাতে না দেখয় ॥ সেই অনুরাগ মহা বুদ্ধি হয় যবে ।
মহাভাব বলি নাম কহি তার তবে ॥ এই ত কহিল স্বামী-
ভাব অনুক্রম । প্রথম দশাতে রতি ইক্ষু বীজ সন্ম ॥ রতি-
ভাব দুই নাম অর্থ এক হয় । অতএব একত্রেই লক্ষণ
নির্ণয় ॥

যথা শ্রীগোস্থামিনোক্তঃ—

পুরাণে নাট্য শাস্ত্রেচ দ্বয়োস্ত রতিভাবয়োঃ ।

সমানার্থতয়া হুত্র দ্বয়মেকোন লক্ষিতং ॥

তারপর প্রেম তারে ইক্ষুদণ্ড মানি । তারপর স্নেহ রস
অপূর্ব বাখানি ॥ তবে মান সেই দিব্য গুড় সম হয় ।
তছপরি খণ্ড সেই প্রণয় নিশ্চয় ॥ তার পরে রাগ সে শর্করা
সম যেন । তারপর অনুরাগ সিঁতা মিশ্রি হেন ॥ তারপর
মহাভাব সিঁতোপলা জানি । ইত্যাদি ক্রমেতে গুণ স্বামী-
ভাব মানি ॥

উদ্ধৃতি—

ভাঃ দৃষ্টেরঃ রতিঃ প্রেমা প্রোণ্যন্ স্নেহঃ ক্রমাদয়ঃ । তান্ মানঃ প্রণয়ো
মাগেহিহুসাপো ভাব ইত্যাদি ॥ বীজমিক্ষুঃ সচ রসঃ স গুড়ঃ খণ্ডঃ এবং সঃ ।
স শর্করা সিঁতা সাতীঃ সা খণ্ডাতাঃ সিঁতোপলা ॥

এই স্থায়ীভাবে মিলে আরও ভাব চারি। বিকার, অনুভাব, সাদৃশ্য, ব্যতিচারী। এ চারি মিলনে পূর্ণরূপ করি জানি। মরীচ কপূর আদ্যে ঘেঁছে শিখরিণী। বিভাবের মধ্যে হয় দুই ত নির্ণয়। এক আলম্বন আর উদ্দীপন কর। আলম্বন হয় পুনঃ দুই ত প্রকার। বিষয়া-
লম্বন আশ্রয়ালম্বন আর। রসের বিষয় কৃষ্ণ বিষয়ালম্বন। রসের আশ্রয় তত্ত্ব আশ্রয়ালম্বন। কৃষ্ণস্থিতি হয় যেই বস্তু অলঙ্কারে। উদ্দীপন ভাব নাম कहিয়ে তাহারে। ভাব জ্ঞাত হয় যেই নৃত্য গীতাদিতে। অনুভাব कहি তারে জানিহ নিশ্চিতে। অনুভাব হয় সেই বিংশতি প্রকার। ভাব, হাব, হেলা, শোভা, কান্তি, দীপ্তি আর। মাধুর্য্য, প্রগল্ভতা, ঔদাস্য, ধৈর্য্য, कहি। লীলা, বিলাস, বিস্থতি, বিভ্রমতা कहি। কিলকিঞ্চিৎ, মোটায়িত আর কুটুমিত। বিবেক, ললিত আর कहিয়ে ত্রিকৃত। এই ত कहিল অনুভাব অলঙ্কার। ইহা ব্যতিরেক পুনঃ আছে কিছু আর। আগে বিস্তারিয়া তাহা कहিব নিশ্চয়। শৃঙ্গার রসের মধ্যে যত কিছু হয়। চিত্তের কোভেতে হয় তনুতে প্রচার। অর্ন্ত সে সাদৃশ্য ভাব कहিলাম তার। স্তম্ভ, ঘর্ষ, লোম্বাঞ্চ, কোমল, স্বরভের। বৈবৰ্ণ্যতা, অক্ষ, আর প্রণয় প্রভেদ। এ অর্ন্ত সাদৃশ্য হয় পঞ্চ পরকার। সুস্মারিত, কলিতা, দীপ্তা উদ্দীপ্তা আর। সুদীপ্তা সহিত পঞ্চবিধেতে নির্ণয়। উদ্ভারোত্তরগতে প্রের্ত कहিল নিশ্চয়। এই ত সাদৃশ্য স্থায়ীভাবে যদি হয়। স্থায়ীভাষ্যেংপর হইলে স্নিগ্ধ নাম কর। ব্যতিচারি ভাষ্যেংপর জাতরতি জনে। যদি হয়

কিম্বা নাম কহি ততক্ষণে ॥ ভাবশূন্য ভক্তজনে যদি বা
 জন্ময়। রক্ষা নাম কহি তারে জানিহ নিশ্চয় ॥ দুঃখ
 জনেতে যদি জন্মে কদাচিৎ। রত্নাভাস যার নাম কহিরে
 নিশ্চিত ॥ কন্ধ্যা বিষয়ীর যদি জন্মে কদাচন। স্বভাভাস
 নাম তার কহি এতক্ষণ ॥ পিচ্ছলী চিত্তেতে যদি অভ্যাশে
 জন্ময়। নিঃস্বভা বলিয়া নাম তাহার নিশ্চয় ॥ কৃষ্ণবেশী
 জনে যদি জন্মে কদাচন। প্রতীপ বলিয়া নাম কহিরে
 তখন ॥ সাত্ত্বিক ভাবের এই কহিল লক্ষণ। ব্যভিচারী
 ভাব এবে শুন সাধুজন ॥ নির্বেদ, বিষাদ, দৈন্ত, ভ্রম আর
 গ্লানি। মদ, গর্ব, শঙ্কা, ভ্রাস, আবেগ বাধানি ॥ উন্মাদা-
 পন্থতি ব্যাধি মোহ আর মূতি। লজ্জালম্ব, জাড্য, চিন্তা
 অবস্থিতি মূতি ॥ মতি ধৈর্য্য বিতর্কোত্র্য উৎস্রক অমৃয়া।
 হর্ষাসর্ষা হৃপ্তি নিদ্রা চাক্ষল্য লইয়া ॥ বোধসহ এই ত
 তেজ্রিশ ব্যভিচারী। তারতম্য ইহার যে শাস্ত্র অনুসারী ॥
 সমুদ্র সমূশ চিত্তে গান্ধীর্য্যতাময়। অপ্রাকট্য কিম্বা অল্প
 প্রাকট্যতা তার ॥ অল্পখাত জল প্রায় সরল চিত্তেতে।
 অত্যন্ত প্রাকট্য তার জানিহ নিশ্চিত ॥ কোন স্থানে
 গভীর চিত্তে হয় অতিশয়। প্রাকট্যতা হয় ইহা কহিল
 নিশ্চয় ॥ এই ব্যভিচারী ভাব তেজ্রিশ প্রকার। হারীভাম
 সখ্যে ইহা করয়ে সঞ্চার ॥ অতএব এক নাম ইহার
 সঞ্চারী। সেই চতুর্বিধ রূপে সঞ্চার ইহারি ॥ ভাবোৎপত্তি
 ভাবসন্ধি শাবল্যতা শাস্ত্র। এই ত কহিল ক্রমে ইহার
 ব্রহ্মক ॥ সংক্ষেপে কহিল ইহা প্রসঙ্গ পাইয়া। প্রসঙ্গ
 বিস্তারিত সব লক্ষণাদি দিয়া ॥ ভাব প্রসঙ্গীর তত্ত্ব যে কৈল

বর্ণনা। ইহা যেই শুনে তারে মিলে প্রেমধর । শ্রীউপাসনাচন্দ্রাবলী
সবাস্তন চরণের আশ । উপাসনাচন্দ্রাবলী কহে লাল দাস ।

ইতি শ্রীউপাসনাচন্দ্রাবলী প্রথম বিভাগে
ভাব-প্রেম-রসাদি তত্ত্ব-নিরূপণং
নাম সপ্তম কলা ।

অথ অষ্টম কলা ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ । জয়ানন্দচন্দ্র জয়
গৌরভক্তবৃন্দ ॥ রসের প্রভেদ কিছু কহিব এখনি । পঞ্চ
মুখ্য সপ্ত গৌণ দ্বাদশ গণন ॥ দ্বাদশ রসের রতি, দ্বাদশ
প্রকার । ক্রমেতে কহি যে সব রসের বিচার ॥ ইহার
প্রমাণ ভক্তিরসায়ুত সিদ্ধ । সেই অনুসারে কহি তার এক-
বিন্দু ॥ পঞ্চরস মধ্যে শুদ্ধ দাস্য আর সখ্য । বাৎসল্য
প্রিয়ভাসহ পঞ্চরতি মুখ্য ॥ এক শুদ্ধরতি হয় ত্রিবিধ
প্রকার । সামান্ত কহিরে এক স্বচ্ছ শাস্ত আর ॥ কোন
এক ভাব চিতে নাহিক যাহার । কিন্তু কৃষ্ণ তজে কৃষ্ণ
রতি হয় তার ॥ সামান্ত উজনেতে সামান্ত রতি নার ।
অর্জুনের বালিকাগণ তাহারে প্রমাণ ॥ এক রসমিষ্ট রতি
নাহিক যাহার । পঞ্চরস তত্ত্ব সঙ্গ যাবে হয় আর ॥ সঙ্গ

অনুরূপ রতি কহু কোনরূপ । স্বচ্ছ রতি কহি বৈছে ক্ষটিক
 স্বরূপ ॥ এই ত কহিল দুই আর শাস্তরতি । আপনারে জীব-
 ভাবে ঈশ্বরেতে ভক্তি ॥ দাস্য ভক্তে দাস্য রতি সখেতে সখ্যতা ।
 বাৎসল্যে বাৎসল্য রতি উজ্জ্বলে প্রিয়তা ॥ শাস্ত, দাস্য,
 সখ্য আর বাৎসল্য উজ্জ্বল । উত্তরোত্তরেতে শ্রেষ্ঠ গুণেতে
 প্রবল ॥ শাস্ত্রে কৃষ্ণনিষ্ঠাবুদ্ধি, দাস্যে সেবাকার্য্য । সখেতে
 কৃষ্ণেতে সখ্য সজ্ঞাদিবর্ধ্য ॥ বাৎসল্যেতে স্নেহ উজ্জ্বলে
 অঙ্গ দান । অঙ্গ সঙ্গ দানাদিতে স্থখ উপাদান ॥ পূর্বের
 পূর্বের গুণ পরে পরে হয় । এক দুই গগনে পঞ্চ পর্য্যন্ত
 বাঢ়য় ॥ শাস্ত্রে চতুর্ভূজ নরাকৃতি ভক্ত রূপ । পরমাত্মা
 আদি গুণ কৃষ্ণের স্বরূপ ॥ এইরূপ কৃষ্ণ হন বিবয়ালম্বন ।
 সনকাদি প্রভৃতি তপস্বী জ্ঞানীগণ ॥ যুমুক্ষাদি কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্ত
 কৃপা হৈতে । ভক্তির বাসনা যাতে জন্মিল তাহাতে ॥
 আশ্রয়ালম্বন সেই সব অধিকারী । উদ্দীপনভাব এই গুনহ
 তাহারি ॥ তত্ত্বের বিচার, শৈল, সিদ্ধক্ষেত্রগণ । তুলসীদি
 বন্ধ তা'সবার উদ্দীপন ॥ নাসিকাগ্র দৃষ্টি অবধূত চোঁড়াগণ ।
 নিঃশ্লথতা, অভক্তের নিন্দাদি করণ ॥ ভক্তগণে তাহার নাহিক
 অতিভক্তি । মৌন, জ্ঞানশাস্ত্র অতিনিবেশেতে মতি ॥
 ইত্যাদিক হয় তার অনুভাবগণ । প্রণয় বর্জিত হয় সাত্ত্বিক
 লক্ষণ ॥ সেই ত রোমাঞ্চ স্বপ্ন কম্পাদি নিঃশর । সকারিত্তে
 মতি হ্রতি নির্বেদাদিময় ॥ স্বামীভাব শাস্তরতি জানিবে
 তাহার । দাস্য রস বিবরণ গুন এবে আর ॥ ঈশ্বর সর্বজন
 শরণার্থত পালক । ভক্ত বাৎসল্যতা গুণ কৃষ্ণের সঙ্গ ॥
 এইরূপ কৃষ্ণ হন বিবয়ালম্বন । চতুর্বিধ হয় তার আশ্রয়-

লক্ষন ॥ অধিকৃতভক্ত, আর আঞ্জিতভক্ত । পারিষদ,
অনুগত এই চারি ভক্ত ॥ ব্রহ্মা শিব ইন্দ্র আদি ভক্ত অধি-
কৃত । আঞ্জিত ত্রিবিধ তার শুন বিস্তারিত ॥ শরণ্যাদি,
জ্ঞানিচর, সেবানিষ্ঠ আর । এই ত কহিল ভেদ ত্রিবিধ
প্রকার ॥ কালিয় মগধবদ্ধ রাজাদিক যত । শরণ্যের
মধ্যে এই সকলে লিখিত । প্রথমে যে জ্ঞানি তারা মুক্তি
পরিহরি । দাসত্বে প্রবর্ত সেই সনকাদি করি ॥ জ্ঞানিচর
ভক্ত এই কহিল নিশ্চয় । সেবানিষ্ঠ ভক্তের শুন পরিচর ॥
প্রথম হইতে তারা ভজনেতে রত । চন্দ্রধ্বজ হরিহর
বহুলাশু যত ॥ আঞ্জিত ভক্ত এই ত্রিবিধ প্রকার । পারিষদ
ভক্ত কথা শুন এবে আর ॥ উদ্ধব দারুক শ্রুতদেব আনি-
করি ॥ এই সব পারিষদ কহিব বিবরি ॥ পুরানুগ ব্রহ্মানুগ-
নুগ দুই ভক্ত । পুরানুগ স্তম্ভমণ্ডল আদি যত ॥ রক্তক
পদ্মক মধুকর্ষ পয়োধাদি । ব্রজেতে অনুগ ভক্ত এই নিরবধি ॥
* তাহার মধ্যেতে কৃষ্ণে স্নহ পরিবার । ভক্তিমন্ত যেই সুখ
ভক্ত নাম তার ॥ কৃষ্ণপ্রিয়বর্গেতে আদরযুক্ত যেই । দাসগণ
মধ্যে ধীর ভক্তনাম সেই ॥ কৃষ্ণের কৃপাতে বেনা গণের
কাহারে । দাসগণ মধ্যে বীর ভক্ত কহি তারে ॥ এ সকল
কৃষ্ণেতে সঙ্গম প্রীতি হয় । গৌরবের প্রীতি লাগে প্রেচ্ছাভাষি
ময় ॥ আর সব কৃষ্ণের সে মাণ্ডযুক্ত হয় । এই ত কহিল
দাশে ভক্তের বিধর ॥ ভাতে কেহ নিত্যসিদ্ধ কেহ ত সাধক ।
কেহ ত সাধনসিদ্ধ কহিল সম্যক ॥ শ্রীকৃষ্ণের অনুগ্রহ চরণের
মূলি । * মহাপ্রসাদাদি এই উদ্যোগন বলি ॥ কৃষ্ণ অঙ্গীকরণাদি
অনুভাব হয় । শুভ আদি করি সৰ্ব সাধক নিশ্চয় ॥

হর্ষ আদি করি ভাব সঞ্চারিতে দেখি । তারপর স্থায়ীভাব
বিবরণ লিখি ॥ প্রভুতা জ্ঞানেতে হয় চিন্তেতে সজ্জন ।
পিত্রাদি ভাবে ত সদা আদরময় ক্রম ॥ অধিকৃত ভক্তে আর
আশ্রিত ভকতে । প্রেমের পর্য্যন্ত স্থায়ীভাব স্থনিশ্চিত ॥
পারিষদে স্থায়ীভাব স্নেহের পর্য্যন্ত । পরীক্ষিতে দারুকে
উদ্ধবে রাগ অন্ত ॥ ব্রজানুগ রক্তকাদ্যে প্রদ্যুম্নাদি আর ।
রাগ পর্য্যন্ত স্থায়ীভাবে আত্ম অধিকার ॥ যেকাল পর্য্যন্ত
কৃষ্ণ দর্শন না ছিল । তাবৎ পর্য্যন্ত কাল অর্যোগ লিখিল ॥
দর্শনান্তে বিচ্ছেদে বিয়োগ দশা কর । বিয়োগেতে দশ দশা
করয়ে উদয় ॥ উতাপ, জাগর্যা, কাশ্য, আলম্বশূন্যতা ।
অধুতি, জড়তা, ব্যাধি, উন্মাদ, মূচ্ছিতা ॥ মূতি এই দশ দশা
কহিল তাহার । এবে ত সখ্যের কিছু শুনহ বিচার ॥ বুদ্ধিমান,
বিদগ্ধতা, হ্রবেশাদি, স্থখি । এই সব গুণে কৃষ্ণ আলম্বন
লিখি ॥ আশ্রয়ালম্বন সখা চারি ত প্রকার । সখা, হৃদয়,
প্রিয়সখা, নন্দ্যসখা আর ॥ বয়সেতে নূন কিছু দাম্যভাবময় ।
বিশাল, বৃষভ, দেবপ্রস্থ, সখা হয় ॥ বয়সে অধিক কিছু
বাৎসল্য মিশ্রিত । হৃদয় সখা বলি তারে জানিহ নিশ্চিত ॥
হৃদয়, মণ্ডলীভদ্র, বলভদ্র আর । এ সবার গুণগণ মহিমা
অপার ॥ বয়সেতে তুল্য যেই সেই প্রিয়সখা । শ্রীদাম,
হৃদয়, রহস্যম তাহে লেখা ॥ প্রেমসী রহস্য মধ্যে সহায়
যে জন । শৃঙ্গার বয়সেতে স্পৃহা নন্দ্যসখা হন ॥ হৃদয়,
উজ্জল, মধুযজ্ঞলাদি করি । এই ত কহিল ক্রমে সখাভেদ
চারি ॥ কৃষ্ণে কৌমার আদি তিন বয়ক্রম । শিজী, বৈশু
রাদ্য আদি কহি উদ্দীপন ॥ পঞ্চম বয়সাবধি কৌমারে গণন ।

দশম পর্য্যন্ত কহি পৌগণ্ডের ক্রম ॥ পঞ্চদশ বরষেতে কৈশোর
 বরষে ॥ তারপর যৌবনের হয় ত প্রবেশ ॥ এইমত হয়
 বরষক্রমের নিয়ম ॥ তার মধ্যে শুন ত্রিকুষের অনুক্রম ॥
 দশ বর্ষ অষ্ট মাস প্রকট বিহার ॥ ত্রয়োদশে ইথে তিন
 প্রভেদ তাহার ॥ তিনবর্ষ চারি মাস কোমারে গণন ॥
 ছয় বর্ষ অষ্ট মাস পৌগণ্ডের ক্রম ॥ তারপর সপ্তবর্ষে বৈশাখ
 হইতে ॥ কৈশোরের লীলারন্ত স্থিতি কৈশোরেতে ॥ অতএব
 প্রসিদ্ধ যে পৌগণ্ড সময় ॥ প্রেরণী সহিতে-কৃষ্ণ বিহার
 করয় ॥ প্রেরণীগণের পুনঃ তৈছে বয়োধর্ম ॥ প্রসঙ্গে লিখিল
 এত জ্ঞানিবারে ক্রম ॥ বাছষুদ্ধ খেলা একশয্যাতে শয়ন ॥
 এই সব হয় তার অনুভাবগণ ॥ অষ্ট যে সাত্ত্বিক পূর্ণ হয়
 তা সবার ॥ হর্ষ, গর্ব আদি করি সঞ্চারি বিকার ॥ সামান্য
 দৃষ্টি সত্ৰম বিশ্বাস বিশেষ ॥ সখ্য, রতি স্থায়ীভাব কহিল
 নিঃশেষ ॥ প্রেম, প্রণয়, স্নেহ, রাগ পর্য্যন্ত স্থিতি ॥
 ভীষ, ধনঞ্জয় আর হৃদামা প্রভৃতি ॥ অত্যন্ত সখার মধ্যে
 ইহার গণন ॥ পূর্ববৎ দশ দশা বিরোগ লক্ষণ ॥ বাৎসল্য
 রমের এবে শুন প্রকরণ ॥ কোমলাঙ্গ বিনয়যুক্ত সর্ব সুলক্ষণ ॥
 এই মত শুণে কৃষ্ণ বিষয়ালম্বন ॥ মাতা, পিতা আদি করি
 যত গুরুজন ॥ নন্দ, উপনন্দ আর যশোদা রোহিণী ॥ বহু-
 দেব, দেবকী, কুন্তী আশ্রয়েতে জনি ॥ শ্মিত জন্ম বাল্য-
 চেষ্টা আদি উদ্দীপন ॥ শিরোস্ত্রাণ আশীর্বাদ লালন পালন ॥
 এই সব অনুভাব মধ্যেতে ইহার ॥ দুহিত্রসহ নব সাত্ত্বিক
 বিকার ॥ হর্ষ, শঙ্কা আদি করি ভাব ব্যভিচারি ॥ বাৎসল্য

রতির স্বামীভাব কহি যে ইহারি ॥ প্রেম স্নেহ রাগ পর্য্যন্ত
 অধিকার । পূর্ব্ববৎ দশ দশা বিরোগ ইহার ॥ মধুর
 রসের প্রবে শুনহ বিচার । রূপ, লীলা, গুণ, মাধুর্য্যাদিকরি
 আর ॥ প্রেমের মাধুরীসিদ্ধি কৃষ্ণ আলম্বন । প্রেমসীরগণ
 তাহে আশ্রয়ালম্বন ॥ বসন্ত, মুরলীরব কোকিলাদি করি ।
 এই সর হর উদীপনের সামগ্রী ॥ স্মিত কটাকাদি অনু-
 তাবেতে গণন । স্বদীপ্ত সাত্ত্বিকভাব অষ্ট সম্পূরণ ॥ নির্বেদ
 আলস্ত ঔগ্রহীন ব্যভিচারী । স্বামীভাব প্রিয়তা রতি যে
 সভাকরি ॥* প্রেম, স্নেহ, রাগ, মহাভাবাদি পর্য্যন্ত ।
 অধিকারভেদে স্বামীভাবের যে অন্ত ॥ মধুর রসের কথা
 হয় বহুতর । সংক্ষেপে কহিল ইহা প্রসঙ্গ ভিতর । আগে
 বিস্তারিয়া তাহা কহিব নিতান্ত । শৃঙ্গার রসের কথা লিখিব
 ইতান্ত ॥ রসের মৈত্রতা আর শুনহ শক্রতা । তটস্থতা
 স্নেহ এই তিনের বারতা ॥ শাস্ত, দাস্ত পরস্পর মিত্র ভাব
 হয় । বাৎসল্য সথ্যেতে ভাব তটস্থ নিশ্চয় ॥ বাৎসল্য
 উজ্জ্বলেতে শত্রুভাব জানি । উজ্জ্বল সথ্যেতে পরস্পর
 মিত্র গণি ॥ উজ্জ্বল শাস্তেতে পুনঃ শত্রুতা গণন । সখ্য,
 শাস্ত পরস্পর তটস্থ লক্ষণ ॥ বাৎসল্যের মৈত্রী কেহ নাহিক
 নিশ্চয় । উজ্জ্বলেতে দাস্তে পুনঃ শত্রুভাব হয় ॥ শত্রু মিত্র
 ভাব এই কহিলাম কৃত । মিশ্রিত রসের অধিকারী শুনি যত ॥
 বলভক্ত সখ্য, দাস্ত, বাৎসল্য আশ্রয় । মুখরা প্রভৃতি সে

* "প্রিয়তা রতি যে সভাকরি" অর্থাৎ যে সঙ্গত আদি করিয়া ।

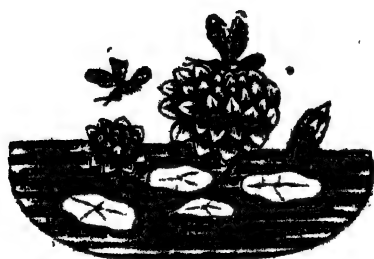
বাৎসল্য সখ্যময় ॥ যুধিষ্ঠির দাস্য, সখ্য, বাৎসল্যেতে রশ্মি ।
ভীমসেন সখ্য আর বাৎসল্য বাখানি ॥ উদ্ধব নকুল আর
সহদেব ঠাকুর । দাস্য, সখ্য রসাত্মক কহিয়ে প্রচুর ॥ অনি-
রুদ্ধ আদি দাস্য সখ্য রসময় । উগ্রসেন অক্রুরের বাৎসল্য
দাস্য হয় ॥ মিশ্রিত রসের এই কহিল কিঞ্চিৎ । গোণ
সপ্তরস এবে শুনহ নিশ্চিত ॥ হাস্যাহৃত বীর আর কহিয়ে
করুণ । রৌদ্র ভয়ানক আর বীভৎস গণন ॥ এই সপ্ত গোণ-
রস পঞ্চ মুখ্য রসে । উদয় করয়ে তাহা শুনহ বিশেষে ॥
হাস্যরসে কৃষ্ণ আর কৃষ্ণ ভক্তগণ । পরস্পার বিষয়-আশ্রয়
আলম্বন ॥ বীভৎস রসের বিষয় ঘৃণাস্পদ জানি । অমেধ্য
শোণিত মাংস তাহাতে বাখানি ॥ রৌদ্র ভয়ানকের বিষয়
শত্রুগণ । গণ্ডনেত্র প্রকাশ অনুভাবেতে গণন ॥ সাত্ত্বিকাদি
অল্প যথাসম্ভব উদয় । হর্ষ বিমর্ষাদি ভাব ব্যভিচারী হয় ॥
হাস্য, বিস্ময়, উৎসাহ, শোক, ক্রোধ, ভয় । জুগুপ্সা সহিত
সপ্ত স্থায়ীভাব হয় ॥ বীরেতে উৎসাহ হয় চারি ত প্রকার ।
দানবীর, দয়াবীর, যুদ্ধ, ধর্ম আর ॥ এই সপ্ত গোণ পঞ্চ মুখ্যের
অন্তরে । যেমতে বর্তয়ে তাহা শুনহ সত্বরে ॥ হাস্য যুদ্ধ সখ্য
মধ্যে অদ্ভুত সকলে । দান দয়া ভয়ানক বর্তয়ে বাৎসল্যে ॥
আর দাস্য মধ্যে বৈসে ভয়ানক ভাব । শাস্ত্রমধ্যে বীভৎস
রসের প্রাচুর্য্য ॥ বাৎসল্যে রৌদ্রেতে জোখ রতি সে বর্তয় ।
উজ্জ্বলের পরিবারে এক অংশ হয় ॥ উজ্জ্বলে রৌদ্রেতে
অংশে মৈত্রী পরস্পার । উজ্জ্বলে বাৎসল্যে যুক্ত বৈরী
নিরস্তর ॥ বৈরীর সংস্পর্শেতে কিছা আরাধনে । উপমাতে

রসাস্তুর বিধানে বর্ণনে ॥ এই সব হয় রসাতাবের লক্ষণ ।
 এই মত সর্বরসে জানিবেন ক্রম ॥ বৈরীযোগ হৈলে তারে
 রসাতাস কর । মৈত্রী যোগ হৈলে সু-রসতা-ভাব-ময় ॥
 মুখ্য পঞ্চরস মধ্যে বিষয়াশ্রয় । বৈরী-যোগভেদে তারে
 রসাতাস কর ॥ কৃষ্ণ মাত্র এক সর্ব রসের বিষয় । কৃষ্ণ
 বিনা অস্ত্রেতে রসাতাষ হয় ॥ কৃষ্ণে ত্রুক্ষ চমৎকার রূপ
 না দেখয় । শাস্তুরসাতাসে এই জানিহ নিশ্চয় ॥ কৃষ্ণের
 অস্ত্রেতে যদি ধৈর্য্যতা আচরে । দাস্যরসাতাস নাম कहিয়ে
 তাহারে ॥ দুই মধ্যে কেহ সখ্য কেহ দাস্যাচরে । সখ্য-
 রসাতাস নাম कहিত ইহারে ॥ বলিষ্ঠ পুঞ্জেরে হীন-জ্ঞানেতে
 লালন । বাৎসল্যের রসাতাস এই ত লক্ষণ ॥ দুই মধ্যে
 একে যদি রমণেচ্ছা হয় । উজ্জ্বলের রসাতাষ कहিয়ে নিশ্চয় ॥
 কৃষ্ণ সম্বন্ধ বিনা হাস্যাদি রসাতাষ । কৃষ্ণবৈরীসহ হৈলে
 অতি রসাতাষ ॥ সংক্ষেপে कहিল এই রস প্রকরণ । গ্রন্থ
 অনুবাদ এবে শুন সাধুজন ॥ প্রথম কলার মধ্যে মঙ্গলাচরণ ।
 গুৰ্ব্বাদি বন্দন গ্রন্থকরণ কারণ ॥ দ্বিতীয় কলার মধ্যে দীক্ষা-
 গুরু তত্ত্ব । স্বরূপ সেবন আদি আর আনুগত্য ॥ তৃতীয়
 কলাতে শিক্ষা গুরুপ্রকরণ । চতুর্থে বৈষ্ণবতত্ত্ব সাহায্য
 বর্ণন ॥ পঞ্চমেতে জ্ঞান আর বৈরাগ্য নির্ণয় । ষষ্ঠেতে সাধন
 ভক্তি বৈষ্ণবাগমর ॥ সপ্তমেতে ভাব প্রেমভক্তির লক্ষণ ।
 অষ্টমে বাসিল রস প্রভেদ বর্ণন ॥ এই ত সকল গ্রন্থ সম্বাদ
 গণিলা । প্রথম বিভাগ মধ্যে অষ্ট কলা কৈলা ॥ যেই হৈহা
 প্রজ্ঞা করি করয়ে প্রবণ । অচিরাতে পায় সেই কৃষ্ণ প্রেম-

ধন ॥ শ্রীগুরু বৈকব কৃষ্ণ ভক্তির প্রত্যাশ । উপাসনাচন্দ্রা-
মৃত কহে লাল দাস ॥

ইতি শ্রীউপাসনাচন্দ্রামৃতে প্রথমবিভাগে রসপ্রভেদাদি
বর্ণনং নামাষ্টম কলা ।

ইতি প্রথমো বিভাগঃ ।



অধ্য দ্বিতীয়ো বিভাগঃ ।

অথ প্রথম কলা ।

বন্দে চৈতন্যদেবস্তং ভগবন্তং বদিস্থয়া ।

প্রসঙ্গং নর্ত্ততে চিত্রং লেখরঙ্গে জড়োহপ্যহং ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ । জয়দ্বৈতচন্দ্র জয়
গৌরভক্তবৃন্দ ॥ জয় রূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ । শ্রীজীব
গোপালভট্ট দাস রঘুনাথ ॥ জয় শ্রীমুরারিগুপ্ত দাস বৃন্দা-
বন । কবিকর্ণপুর জয় ঠাকুর লোচন ॥ কবিরাজ গোসাঞি
আদি গ্রন্থকর্তাগণে । বন্দনা করিয়ে আর করি যে প্রার্থনে ।
সবে দয়া করি মোরে ক্ষম অপরাধ । অপরাধ ক্ষমি মোরে
করহ প্রসাদ ॥ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য পাদপদ্মে দেহ ভক্তি । তার
গুণ মহিমাди कहि যথা শক্তি ॥ সব শ্রোতাগণ পায় করি
নমস্কার । कहিয়ে কিঞ্চিৎ তত্ত্ব বুঝি অনুসার ॥ শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্য তত্ত্ব অনন্ত অপার । মুঞি জীব-কীট তার কি পাইব
পার ॥ এই সব গ্রন্থকর্তা যে কৈল বর্ণন । সেই অনুরূপ
কিছু করিয়ে লিখন ॥ প্রথম বিভাগ মধ্যে পঞ্চম কলাতে ।
চৈতন্য প্রসঙ্গ কিছু कहিয়াছি তাতে ॥ তাহার বিশেষ এবে
করিয়ে লিখন । তুই পক্ষ অনুসারে শুন দিয়া মন ॥ সিদ্ধা-
ন্তের পক্ষে আগে कहিব কিঞ্চিৎ । পঞ্চাং कहিব রসপঙ্কের
চরিত ॥ কৃষ্ণের অনন্ত ধাম অনন্ত স্বরূপ । তার মধ্যে ব্যক্ত
মত শাস্ত্র অনুরূপ ॥ প্রকাশ, বিলাস আর লীলা অবতার ।

যুগ অবতার আদি যত আছে আর ॥ পৃথক্ পৃথক্ জ্ঞান
লক্ষণাদি সব । কেহ অংশ কলা কেহ প্রাতিব বৈভব ।
তাতে প্রকাশেতে এক অভেদ তাহার । এ দুই স্বরূপ যাতে
হয় একাকার ॥

যথা শ্রীগোস্বামিনোক্তঃ—

প্রকাশন্ত নভেদেষু গণ্যতে স হি নো পৃথক্ । অনেকত্র একটতা রূপৈস্ত
কন্ত যৈ কদা । সর্বথা তৎস্বরূপৈব সপ্রকাশ ইতীধ্যতে ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে—

চিহ্নংবতৈ তদেকেন বগুবা যুগপৎ পৃথক্ ।

গৃহেষু দাষ্ট সাহস্রঃ জিহ্ব একউদাবহৎ ॥

শ্রীচরিতামৃতে—

“একই বিগ্রহে যদি হয় বহুরূপ । আকারেও ভেদ
নাহি একই স্বরূপ ॥ মহিষী বিবাহে বৈছে কৈলা মহারাসে ।
ইহারে कहিয়ে প্রভুর মুখ্য প্রকাশেণ” ইতি ॥ অয়ং ভগ-
বান্ কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্র কোঙর । অদ্বিতীয় গোপরূপ রসিক-
শেখর ॥ যবে এক ভৈহো তবে অয়ং রূপ নাম । দুই তিন
হৈলে অয়ং প্রকাশ আখ্যান ॥

তথা তত্রৈব—

“অয়ং রূপ অয়ং-প্রকাশ দুই রূপে ক্ষুণ্ণি । অয়ং রূপে
এক কৃষ্ণেন্দ্রে গোপমূর্তি ॥” ইতি ॥ এই ত প্রকাশ রূপ
কৃষ্ণের অভিন্ন । কিন্তু এ লক্ষণ নাহি ধরেন চৈতন্য ॥ ভিন্ন
রূপ অস্ত্যাকার ভিন্ন বর্ণ বেশা । ভিন্ন ভাব ভিন্ন লীলা ভিন্ন
কাল দেশ ॥ ভিন্নাকার হৈলে কহি বিলাস আখ্যান ।

সেহ অনন্তব বাতে স্বয়ং কৃষ্ণধাম ॥ বিলাস স্বরূপ কিছু
ন্যূন কৃষ্ণ হৈতে । প্রায় আত্মাসমশক্তি লক্ষণ বাহাতে ॥

যথা শ্রীগোবিন্দোক্তঃ—

স্বরূপ মন্ত্রাকারং যত্তত্ভ ভাতি বিলাসতঃ ।

প্রয়েনাত্ম সমং শক্ত্যা লবিলাস ইতীধ্যাতে ॥

আর যেবা লিখিলেন যুগ অবতারে । ধর্মের স্থাপন
আর ভারাদি সংহারে ॥

যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—

আসনবর্ণাজ্ঞরোহন্ত গৃহুতোহহু যুগং ভহুঃ ।

তল্লোরক্তস্তথাপীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিবারুকৃষ্ণং সাদ্রোপাদ্যাজ্ঞ পার্শ্বদং ।

যতৈজঃ সর্গীর্জনপ্রাপ্তৈর্ যজ্ঞস্তি হি স্মমেধসঃ ॥

গীতায়াম্—

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ।

‘উপপুরাণেচ—

অহমেব কচিৎ কল্পন্ সন্ন্যাসাশ্রমমাপ্রিভঃ ।

হরিতক্টিং গ্রাহয়ামি কলোপাগহতায়মান্ ॥

এহো সত্য কিন্তু এহো আত্মসঙ্গ ধর্ম । স্বয়ং যেহৌ
টার নহে এই নিজ ধর্ম ॥

যথা শ্রীচরিতাম্বতে—

“সত্য এই হেতু কিন্তু এহো বহিরঙ্গ । আর এক হেতু
আছে শুন অন্তরঙ্গ ॥ পূর্বে যেন পৃথিবীর ভার হ্রসিবারে ।
কৃষ্ণ অবতার হৈল শাস্ত্রেতে প্রচারে ॥ স্বয়ং ভগবানের কল্প
নহে তারহরণ । দ্বিতিকর্তা বিষ্ণু করে জগতপালন ॥ কিন্তু

ক্রমের হয় যেহ অবতার কাল । ভীষ্মহরণ কাল তাতে হইয়া
 বিশাল ॥ পূর্ণ ভগবান্ অবতার যেই কালে । আর সব
 অবতার তাহে আসি মিলে ॥ নারায়ণ চতুর্ভূজ মৎস্তাদি
 অবতার । যুগ মন্বন্তরাবতার বিষ্ণু যত আছে আর ॥ সবে
 আসি কৃষ্ণ সঙ্গে হয় অবতীর্ণ । ঐছে অবতার কৃষ্ণ ভগবান্
 পূর্ণ ॥” ইতি ॥ অতএব চৈতন্তের স্বরূপ লক্ষণ । তর্ক
 অগোচর বেদ বিধির দুর্গম ॥

শ্রীচন্দ্রাশ্রুতেচ—

সর্বাশ্রয়চূড়ামণি রপি ন সংলক্ষ্যতে যৎ স্বরূপং, শ্রীশত্রুজ্ঞানাদ্যম্মা,
 স্তমধুরপদবী কাপি যন্তাতিরম্যা । যেনাকম্মাজ্জগৎ শ্রীহরিরসমদিদ্যামন্তমে
 তদাধারি । শ্রীমচৈতন্তচন্দ্রঃ স কিন্ন মমগিরঃ গোচর চৈতগোবা ॥

তবে স্বয়ং কৃষ্ণ তারে কহি কি প্রমাণে । লোকের বিশ্বাস
 ঠাখে হইবে কেমনে ॥ সেই তত্ত্ব কহি কিছু শুন দিয়া মন ।
 ঈশ্বরত্ব তত্ত্ব জ্ঞান দুইত লক্ষণ ॥ স্বরূপ লক্ষণে আর তটস্থ
 লক্ষণে । এই দুই লক্ষণে তারে জানে বিজ্ঞজনে ॥

যথা শ্রীচরিতাম্বুতে—

“স্বরূপ লক্ষণ আর তটস্থ লক্ষণ । এ দুই লক্ষণে বস্তু
 জানে মুনিগণ ॥ আকৃতি প্রকৃতি এই স্বরূপ লক্ষণ । কার্য্য
 দ্বায়ে জ্ঞান হয় তটস্থ লক্ষণ ॥” ইতি ॥ স্বরূপ লক্ষণ চৈতন্তের
 গূঢ়তম । অন্তরঙ্গ ভক্ত বিনা নাহি জানে পর ॥ শ্রীপ্রায়
 গোস্বামিঞ যৈছে পাইলা দরশন । ত্রিনিধ স্বরূপ ক্রমে করিয়া
 যতন ॥

যথা তত্রৈব—

“পহিলে দেখিছু তোমা সম্যাসী স্বরূপ । এবে তোমার
দেখি মুঞি শ্রাম গোপরূপ ॥ তোমার সম্মুখে দেখি কাঞ্চন
পঞ্চালিকা । তার গৌরবাস্তে তোমার সর্ব্বাঙ্গ দেখি ঢাকা ॥
তাতে এক প্রকট দেখি সবংশীবদন । নানাভাবে চঞ্চল
কমল নয়ন ॥ এইমত দেখি তোমা লাগে চমৎকার । অকপটে
কহ প্রভু কারণ ইহার ॥ প্রভু কহে কৃষ্ণে, তোমার গাঢ়
প্রেম হয় । ‘যাঁহা তাঁহা রাধাকৃষ্ণ তোমারে স্মরয় ॥ রায়
কহে প্রভু তুমি ছাড় ভারিভুরি । মোর আগে নিজ রূপ
না করিহ চুরি ॥ শ্রীরাধার ভাব কাস্তি করি অঙ্গীকার ।
নিজ রস আশ্বাদিতে করিয়াছ অবতার ॥ তবে প্রভু হাঁসি
ভারে দেখাইল স্বরূপ । রসরাজ মহাভাব দুই একরূপ ॥”
ইতি ॥ এই সব তত্ত্ববাক্যে বিশ্বাস যাহার ॥ সেই সে বুঝিতে
পারে স্বরূপ তাহার ॥ ‘শাস্ত্র দ্বারা স্পর্শ নাহি এ সব বিচার ।
তটস্থ লক্ষণে এবে শুন কিছু আর ॥ ত্রৈলোক্যের নিঃশূল প্রেম
জগতে দুর্লভ । অশ্রু অবতারে যাহা দিতে নারে লব ॥ সেই
প্রেম অবাচকে কৈলা বিতরণ । এই এক কার্য্য তঁার তটস্থ
লক্ষণ ॥

যথা শ্রীবিষ্ণুমঙ্গলঃ—

সত্যবর্তার বহবঃ, পঞ্চজনাত্ম্য সর্ব্বতোভদ্রাঃ ।

কৃষ্ণাদিত্যঃকো বা লভাবপি প্রেমদো ভবতি ॥

আর পুনঃ অবতার সব তার সঙ্গে । সব অবতার-ভক্ত
সেই তার সঙ্গে ॥ যার যেই উপাসনা দেখে সেই রূপ ।

হ্রস্বভূজ চারিভূজ দ্বিভূজ স্বরূপ ॥ সান্নোপাঙ্গ সহ এই
গৌর অবতার । নিতাই অদ্বৈত আদি দুই অঙ্গ যার ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে—

কৃষ্ণবর্ণঃ দ্বিবিধকৃষ্ণঃ সান্নোপাঙ্গাঙ্গপার্শ্বদঃ । ইত্যাদি ।

শ্রীজীবগোষামিনোক্তং—

অস্তঃকৃষ্ণঃ বহির্গৌরঃ দর্শিতাঙ্গাদিবৈভবঃ । ইত্যাদি ।

রূপে গুণে সর্বচিহ্ন করে আকর্ষণ । অলৌকিক লীলা
অলৌকিক চেষ্টাগণ ॥ যেই দেখে সেই তারে কৃষ্ণ করি
কয় । যবন পাষণ্ড কৃষ্ণপ্রেমেতে ভাসয় ॥ এইমত চৈতন্ময়
অশেষমহত্ব । এ সব লক্ষণে জানি স্বয়ং ভগবত্ব ॥ তথাপীহ
উঁর কৃপা হয় ত যাহারে । সেই সে তাঁহার তত্ত্ব জানিবারে
পারে ॥ অতএব মহাপ্রভু স্বয়ং ভগবান্ । ব্রজেন্দ্রনন্দন
কৃষ্ণ ইথে নাহি আন ॥ এক দেহ বর্ণ বেশ ভেদ দুই নাম ।
গৌরকৃষ্ণ, শ্যামকৃষ্ণ দ্বিবিধ আখ্যান ॥ দুই দেহ কহি যদি
দুই এক-সম । সেই অসিদ্ধান্ত হয় বিরুদ্ধ লক্ষণ ॥ কৃষ্ণের
নাহিক সম নাহি অতিশয় । স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ সর্ব শাস্ত্রে
কয় ॥

মথা শ্রীমদ্ভাগবতে—

স্বয়ংনাম্যাতিশয়ত্বাধীশঃ স্বারাজ্যলক্ষ্যাণ্ডসমতকামঃ ।

অতএব একাশ্চর্য্য প্রকাশ রূপেতে । যেই এক বস্তু
দ্বিতি পৃথক্ গ্রহেতে ॥

মথা তত্রৈব—

চিহ্নং বদৈতত্ত্বেনৈকেন বস্তুয়া যুগপৎ পৃথক্ গ্রহেতু ॥ ইত্যাদি ॥

দ্বিতীয় আলচর্য্য এই বর্ণাদিভেদ দেহ । শ্রীকৃষ্ণেতে
চৈতন্যেতে দুই এক দেহ ॥ তেঁহো এক আত্মা রাধাকৃষ্ণ
দেহ দুই । এই এক দেহ রাধাকৃষ্ণ দুই সেই ॥ অদ্বুত
প্রকাশ এই চৈতন্য স্বরূপ । রসরাজ মহাভাব দুই একরূপ ॥
তেঁহ গোপভাবময় এহো গোপীভাব । দুই এক, একে দুই
অচিন্ত্য প্রভাব ॥

যথা শ্রীকবিকর্ণপুরাঠাকুর বাক্যঃ—

রসজ্ঞাঃ শ্রীদুন্দীবনমিতি যমাহ বহুবিদো যমেতং গোলোকং কতিপরজনঃ
প্রোহরপরে । নিভবীপং প্রোহঃ পরমশি পরব্যোম জগদু নববীপঃ সোয়ং জয়তি
পরমাশ্চর্য্যমহিমা ॥

দুন্দীবন ব্যোম আদি তার অন্তর্ভূত । বাছে গৌরলীলা
এই পরম অদ্বুত ॥ কৃষ্ণলীলা গৌরলীলা দুই হয় মিত্য ।
পূর্ব্বপর নাহি যার নাহি আদ্য অন্ত ॥ লীলার নাহিক কোন
কালেতে বিভাগ । প্রকটাপ্রকট মাত্র দুই স্থংস্থান ॥ তাতে,
তার কভু কোন লীলাতে আবেশ । ইচ্ছাশক্তি দ্বারে যার
যাহাতে প্রবেশ ॥ ইহার আভাষ কিছু প্রতিবাক্যে পাই ।
স্পষ্টার্থে দৈকল তার কবিরাজ গোগাঞি ॥

যথা শ্রীবৃন্দারণ্যকশ্রুতৌ—

সএকো ন রমতে দ্বিতীয় মৈজ্জৎ । সহৈতাবান্ স যথা জীপুমাংসৌ, পরিষক্তৌ
ন বাহুঃ কিঞ্চ ন বের ন্যক্তরং প্রোণস্ত প্রোণ উতচকুশক্কু রত শ্রোত্রস্তাপি
শ্রোত্রঃ উতমনসো মনোবিদ্ধি ইত্যাদিকা । শ্রুতার্থস্ত সমাধীনঃ । একাকী
ন রমতে । রক্তং ন লক্কোতি । অতো রমণোপযোগিনং দ্বিতীয়মৈজ্জৎ কামরা-
গ্নাস । সহ স্লাদিনীশক্তিসারভূতয়া দ্বিতীয়য়া শ্রীরাধয়া সহ মিলিত্বা এতাবান্
সদভূব যথা জীপুমাংসৌ ।

তদর্থেন্দ্রীকবিরাজগোশ্বামিনোক্তং—

রাধাকৃষ্ণ প্রণয়বিকৃতিহ্লাদিনীশক্তিরশ্বাদেকাশ্বানাবশি ভুবি পুরা দেহভেদং
গতো ভো । চৈতন্যখ্যং একটনখুনা তদ্বয়ং চৈক্যমাপ্তং রাধাতাবদ্যতি
সুবলিতং নোমি কৃষ্ণরূপং ।

অন্ত্যর্থ—

রাধাকৃষ্ণ এক আত্মা দুই দেহ ধরি । অন্তোন্তে বিলাসে
রস আস্বাদন করি ॥ সেই দুই এক এবে চৈতন্যগোসাঞি ।
রস আস্বাদিতে দুই হৈলা এক ঠাই ॥” ইতি ॥ ইহার
দৃষ্টান্ত যৈছে ভাগবতগণ । অন্তর্বাহে দুই রূপ রস আস্বা-
দন ॥ কভু অন্তর্দশা কভু বাহ্যবৃত্তিময় । এক আত্মা
এক যোগে পৃথক্ না হয় ॥ কিন্তু বাহ্য বৃত্তে জীবে দয়া
অতিশয় । ভক্তি উপদেশ তত্ব প্রদানান্বিতময় । অতএব
অহাপ্রভু বড় দয়াবান্ । পাত্রাপাত্র নাহি অঘাচকে প্রেম-
দান ॥

যথা শ্রীগোশ্বামিনোক্তং—

একো দেবঃ সহজকরণঃ শ্রীকলৌ দ্বাপরে বা, গৌরঃ শ্রামঃ প্রকৃতি-
মধুরো বদ্যপিক্লেশহস্তা । তথাপূর্বো মধুরমধুরঃ প্রেমবিস্তারকারী, গৌরঃ
শ্রামাৎ প্রকটকরণঃ শ্রীশচীনন্দনোহয়ং ॥

ছল্লভসারে—

“কৃষ্ণ বিনা আর কেহো নাহিক ঈশ্বর । সত্য কিছা
ত্রেতা কলি আর যে দ্বাপর ॥ সেই প্রভু অবতার প্রতি
সুগে সুগে । করুণা কারণে ছোটবড় বলে লোকে ॥
চৈতন্যগোসাঞি এহো করুণাতে বড় । তেঁই অবতার সার

কহি কথা দঢ় ॥” ইতি ॥ এইমত হই তাঁর ভক্তের মহিমা ।
অঙ্কসত্ত্ব বৈকবত্ত্ব যার নাহি সীমা ॥

যথা শ্রীচন্দ্রায়ুতে—

তৃণাদপিস্থনীচতা সহস্রসোম্যামৃদ্ধাকৃতিঃ, সুধামধুরভাবিতা বিবরগন্ধ
ধুধু কৃতিঃ । হরিপ্রণববিহ্বল্য কিমপি ধীরনালম্বিতা ভবন্তি কিল সদ্গুণা জগতি
গৌরভাজামহী ॥ কৈবল্যং ররকায়তে ত্রিদেশপূরাকাপপুষ্পায়তে, হৃদাভ্যে-
জ্জিন্নকালসর্পপটলীপ্রোংখাতদংষ্ট্রায়তে । বিখং পূর্ণহৃদায়তে বিধিমহে-
জ্জাদিশ্চ কীটায়তে, বংকারুণ্যকটাকবৈভববতাং তং গৌরমেববক্ষমঃ ॥

বড় দয়াময় সবে পতিতপাবন । জীব উদ্ধারিতে আর
নাহি ঝাঁর সম ॥ চৈতন্য প্রসাদে সবে প্রেমভক্তি দাতা ।
প্রেমকল্পতরুর পল্লব পুষ্প পাতা ॥ ব্রজা, শিব, সনকাদি
দেব মুনিগণ । সত্য জ্ঞেতা স্বাপনের যত ভক্তগণ ॥ শুদ্ধ-
প্রেম ভক্তিরস পান করিবারে । সবে অবতরে আসি গৌর
পরিকরে ॥ গৌরাজ রূপাতে সবে অরণ কীর্তনে । ব্রজের
নির্মল রস কৈলা আশ্বাদনে ॥

যথা শ্রীগোস্থানিনোক্তং—

সদোপাতঃ শ্রীমান্ ধৃতমহুজকাট্যঃ প্রণয়িতাং বহুভির্গৌরীর্গৈর্গিরিশ্চ
পরমেষ্টিপ্রভৃতিভিঃ ।

এই ত কহিল কিছু চৈতন্য মহত্ব । নিজবুদ্ধি অনুসারে
সাধুশাস্ত্রমত ॥ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কর মোরে দয়া ।
অপরাধ ক্ষমি মোরে দেহ পদছায়া ॥ জয় জয় মহাপ্রভু জয়
দয়াময় । পতিতপাবন অবতার জয় জয় ॥ এই ত সিদ্ধান্ত
পক্ষে চৈতন্যের তত্ত্ব । সংক্ষেপে কহিল কিছু পরম মাহাত্ম্য ॥
ইহা যেই শুনে কিনা যে বা জনে গায় । চৈতন্যচরণপায়ে

দৃঢ়ভক্তি পায় ॥ শ্রীচৈতন্যপদহৃদ্য করি অভিলাষ । উপাসনা
চন্দ্রাবৃত্ত কহে লাল দাস ॥

ইতি শ্রীউপাসনাচন্দ্রাবৃত্তে দ্বিতীয় বিভাগে

শ্রীভগবৎ চৈতন্যস্য সিদ্ধান্ত পঞ্চানুসার

তত্ত্ব কথনং নাম প্রথম কলা ।

অথ দ্বিতীয় কলা ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ । জয়দ্বৈতচন্দ্র জয়
গৌরভক্তবৃন্দ ॥ জয় রূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ । শ্রীজীব
গোপালভট্ট দাস রঘুনাথ ॥ এবে কহি কিছু রসপক্ষ অনু-
সার । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর বিহার ॥ পূর্বের স্থাপনের
শেষে ব্রজে অবতরি । আশ্বাদিলা কৃষ্ণরস নির্যাস মাধুরী ॥
যদ্যপি কৃষ্ণের ব্রজে সঁদাই বিহার । তথাপি প্রকট লীলা
কল্পে একবার ॥

যথা শ্রীচরিতামৃত—

“স্বয়ং ভগবান কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্রকুমার । গৌলোক ব্রজের
সহ নিত্য যে বিহার ॥ ব্রজার একদিনে তেঁহো একবার ।

অবতীর্ণ হঞা করেন একট বিহার ॥” ইতি ॥ যদ্যপি করেন, তিহৌ রস আশ্বাদন । তথাপি নহিল তিন বাঙ্খিত পূরণ ॥ বেদগুহ্য কথা এই হয় অতি গূঢ় । বুঝয়ে রসিকভক্ত না বুঝয়ে মুঢ় ॥ সেই তিন বস্তুতত্ত্ব শ্রীচরিতামৃতে । কবিরাজ গোসাঞি কহিলেন বিস্তারিতে ॥ সংক্ষেপে কহিয়ে ইহঁ। সেই তিন তত্ত্ব । কৃষ্ণের মনের বাঙ্খা পরম মহত্ত্ব ॥ প্রথমে ত রাধিকার প্রেমের মহিমা । নিত্য নবীনতা যার নাহিক উপমা ॥

যথা শ্রীদানকেলিকৌমুদ্যাং—

বিভূরপি কলয়ন্ সদাতিবুদ্ধিঃ গুরুরপি গৌরবচর্যায়া বিদৌঃ । বৃহৎপ চিত্তবক্রিমাশিঙ্খো জয়তি মুরাধিষি রাধিকাসুরাগঃ ।

সেই বাক্যে মম আর মোর মধুরিমা । রাধার আশ্বাদ যেই ঘার নাহি সীমা ॥

যথা ললিত মাধবে—

অপরিকলিতপূর্ব্বঃ কশ্চমংকারকারী সুরতি মনগরীয়ামেষ মাধুর্য্যপূরঃ । অহমহমপিহস্ত প্রেক্ষাৎ লুপ্তচেতাঃ । স রতস মূণভোক্তুং কামদে রাধিকেব ॥

এই বাক্যে মন আর তৃতীয় বৃত্তান্ত । অত্যন্ত নিগূঢ় এই রসের সিদ্ধান্ত ॥

যথা শ্রীচরিতামৃতে—

“অত্যন্ত নিগূঢ় এই রসের সিদ্ধান্ত । স্বরূপ গোসাঞি মাত্র জানেন একান্ত ॥ যেবা কেহ অন্তে জানে সেহো তাহঁ। হৈতে । চৈতন্য গোসাঞির ঘেঁহো অত্যন্ত মর্গ্য যাতে ।” রাধাদির প্রেম হয় অধিকৃষ্ট মাস । কৃষ্ণ স্তম্ভ তার স্তম্ভ কহু নহে কাম ॥

যথা শাস্ত্রে—

বদন্তাঃ কৃষ্ণদৌখ্যার্থমেব কেবল মুদ্যমঃ ।

প্রেমৈব গোপরামাণাঃ কাম ইত্যগমংপ্রথাঃ ॥

গোপিকা দর্শনেতে কৃষ্ণের যে আনন্দ । তাহা দেখি
কোটিগুণ গোপী-প্রেমানন্দ ॥

যথা শ্রীচরিতামৃতে—

“গোপিকা দর্শনে কৃষ্ণের যে আনন্দ হয় । তাহা হৈতে
কোটিগুণ গোপী আশ্বাদয় ॥ কিন্তু কৃষ্ণসুখ হয় গোপী
রূপ গুণে । তাহা দেখি সুখ বৃদ্ধি হয় গোপীগণে ॥ তার
মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ রাধা সর্ব গুণে । অতএব কৃষ্ণ তাহা বিচারেন
নিজ মনে ॥ আমার মিলনে রাধা যে আনন্দ পায় । সেই
বা কেমন ? আশ্বাদিতে মন ধায় ॥ এই তিন বাজা তাঁর মূল
প্রয়োজন । রাধাভাব বিনা তাহা নহে আশ্বাদন ॥ অতএব
রাধিকার ভাব কান্ধি ধরি । অবতীর্ণ হৈলা কৃষ্ণ নদীয়া
নগরী ॥”

যথা শ্রীকবিরাজগোস্বামিনোক্তঃ—

শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশোবানবৈবা ।
কীদৃশো বা মদীয়ঃ ॥ সৌখ্যং চাত্মা মদমুতবতঃ কীদৃশঃ
বেতিলোভাঃ তদ্ভাবাঢ্যঃ সমজনি শচীগর্ভসিঙ্ঘো হরীন্দুঃ ।

এই মূল-হেতু শুন দ্বিতীয় কারণ । ব্রজপ্রেম দান আদি
নাম-সংকীৰ্ত্তন ॥

যথা শ্রীচরিতামৃতে—

“দাস, সখা, পিতা, মাতা, প্রেমদী লইয়া । ব্রজে ক্রীড়া

করেন কৃষ্ণ প্রেমাবিষ্ট হইয়া ॥ যথেষ্ট বিহরে কৃষ্ণ করি
অন্তর্ধান । অন্তর্ধান করি মনে করে অনুমান ॥ চিরকাল
নাহি করি প্রেমভক্তি দান । ভক্তি বিনা জগতের নাহি
পরিজ্ঞান ॥ জ্ঞানকর্ষ মিশ্রাভক্তি যাজন করিয়া । বৈকুণ্ঠে
যায় চতুর্বিধ যুক্তি পাঞা ॥ সার্থি সাক্ষ্য আর সামীপ্য
সালোক্য । সাযুজ্য না লয় ভক্ত যাতে ব্রহ্ম ঐক্য ॥ যুগ-
ধর্ম প্রবর্তাব নাম সংকীর্তন । চারি ভাব ভক্তি দিয়া নাচাব
ভুবন । আপনি করিব ভক্তি ভাব অঙ্গীকারে । আপনি
আচরি ধর্ম শিখাব সবারে ॥ আপনে না কৈলে ধর্ম শিখান
না যায় । এই ত সিদ্ধান্ত গীতা ভাগবতে গায় ॥

যথা শ্রীগীতায়াং—

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ।

তথাচ—

উৎসীদেহুরিমে লোকা ন কুর্গ্যাং কর্মচেদহং ।

যথা শ্রীচরিতামৃতে—

“যুগ ধর্ম প্রবর্তন হয় অংশ হৈতে । আমা বিনে অস্তে
নারে ব্রজপ্রেম দিতে ॥” ইতি ॥ এই দুই হেতু অবতারের
কারণ । দুই গুণে দুই হেতু করয়ে উদগম ॥ রসিকশেখর
গুণে রস আশ্বাদন । পরম করুণাগুণে দান প্রেম ধন ॥

যথা শ্রীচরিতামৃতে—

“রসিকশেখর কৃষ্ণ পরম করুণ । এই দুই হেতু দুই
ইচ্ছার উদগম ॥” ইতি ॥ এইকালে করেন অদ্বৈত আরাধনা ।

সেইকালে যুগধর্ম স্থাপন নিয়ম ॥ স্বগণ সহিত কৃষ্ণ করি
 অবতার । সাধিলেন নিজ বাঞ্ছা অশেষ প্রকার ॥ অবতার
 মূল-হেতু রস আশ্বাদন । সেই দ্বারে কৈলা ব্রজ-প্রেম
 প্রকটন ॥ কলিযুগ-ধর্ম কৃষ্ণ নাম-সংকীর্তন । প্রকাশ করিয়া
 কৈলা কলিযুগ ধন্য ॥ পরিবারসহ করি রস আশ্বাদনে । আশু-
 সঙ্গে প্রেমময় কৈলা ত্রিভুবনে ॥ যে লীলা যে অবতার
 কৈলা কৃষ্ণচন্দ্র । তাহার সহায় সব পরিকরবৃন্দ ॥ অন্যান্য
 যুগে তন্ত্র যজ্ঞাদি ধারণে । যজ্ঞেশ্বর রূপ কৃষ্ণ করে আরা-
 ধনে ॥ কলিযুগে কৃষ্ণ-সংকীর্তন রূপ যজ্ঞে । কৃষ্ণচৈতন্যেরে
 ভজে তারে ভক্ত বিজ্ঞে ॥

যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—

মুদৈজঃ সংকীর্তনপ্রায়ে যজ্ঞস্তি হি শ্রুমেধমঃ ।

শ্রীগোবিন্দোক্তঃ—

কলৌ যং বিদ্যাংসঃ স্ফুটমভিযজন্তে হ্যতিভরাদকৃষ্ণাংসং কৃষ্ণং মথবিধিতকৃৎ
 কীর্তনমটৈঃ । উপাঙ্গক প্রাহর্যমখিল চতুর্থাংশমযুধাং স দেবশ্চৈতন্ত
 কৃতিরতি-
 তরাং নঃ কুশরতু ॥

শ্রীচরিতামৃতে—

“সংকীর্তন প্রবর্তক আপনি চৈতন্য । সংকীর্তন যজ্ঞে
 তাঁর ভক্তে সেই ধন্য ॥” ইতি ॥” অন্য অবতারে অস্ত্র সেনাগণ
 লৈয়া । অস্ত্র সংহার কার্যে যুদ্ধাদি করিয়া ॥ এই অব-
 তারে সান্নিপাত্ত তীক্ষ্ণ অস্ত্র । পাবণদলন কার্য করেন
 সর্বত্র ॥ নিতাই অদ্বৈত দুই সেনাপতি সঙ্গে । শ্রীবাসাদি
 সৈন্য বাঁহা সংকীর্তন রঙ্গে ॥ পাবণ ছন্দুখ আর কুতর্কিক-

গণে । করিলা দমন প্রভু নানা স্থানে স্থানে ॥ যুগধর্ম্য
 হরিনাম মহামন্ত্র সার । হরিদাসঠাকুর দ্বারা করিল প্রচার ॥
 শ্রীরামগোসাঞি দ্বারে সাধ্যাদি সাধন । আপনে হইয়া
 প্রোতা কৈল প্রকটন ॥ ব্রজের সিদ্ধান্তাদি যত আছে
 আর । রূপ সনাতন দ্বারে কৈলেন প্রচার ॥ সবার প্রথমে
 শুদ্ধ প্রেমের লক্ষণ । পুরীগোসাঞি দ্বারে কৈলা প্রকটন ॥
 সেই শুদ্ধ প্রেমভক্তি হয় অকৈতব । তাহাতে বিরোগ দশা
 জীবে অসম্ভব ॥

যথা শ্রীচরিতামৃত—

“অকৈতব কৃষ্ণপ্রেম, যেন জাম্বুনদ হেম, সেই প্রেম
 নৃলোকে না হয় । যদি হয় তার যোগ, না হয় তার বিরোগ,
 বিরোগ হইলে কেহ না জীয়য় ॥” ইতি ॥ অতএব কৃষ্ণের
 বিরোগ স্ফূর্তি হৈতে । সিদ্ধি প্রাপ্তি হৈলা পুরী এই শ্লোক
 যাদেত ॥

তথাহি শ্লোকঃ—

অগ্নি দীনদয়ার্জ নাথ হে মথুরানাথ কদাবলোকাসে জদয়ং তদলোক-
 কাভয়ং দদিত । জাম্যতি কিং কুরুমাহং ।

যদ্যপীহ শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী । নিত্যসিদ্ধ ভক্তজীব
 কহিতে না পারি । তথাপীহ প্রেমের তত্ত্ব লোকে প্রচা-
 রিতে । এই লীলা কৈলা সাধকের আচরিতে ॥ আচরিতে
 স্ফূরে কৃষ্ণের মথুরাগমন । উদ্ঘূর্ণ দশা হৈলা উন্মাদ লক্ষণ ॥
 অতএব লিখিলেন কবিরাজ গোসাঞি । এই শ্লোক “আত্ম-
 দিতে আর চোঁঠ নাই ॥

যথা তত্রৈব—

“এই শ্লোক কহিয়াছেন রাধাঠাকুরাণী । তাঁর কৃপায়
ক্ষুরিয়াছে মাধবেন্দ্র বাণী ॥ কিম্বা গৌরচন্দ্র ইহা করে
আশ্বাদন । ইহা আশ্বাদিতে আর নাহি চোঁঠ জন ॥” ইতি ॥
এইমত নানা কার্য্য নানা ভক্ত দ্বারে । প্রকাশ করেন প্রভু
কে বুঝিতে পারে ॥ রাধাভাব কাস্তি ধরি সাথে নিজ কামি ।
রাধা বলি আপনারে হয় অভিমান ॥ প্রেমের বিকারে উঠে
যত ভাব গণ ॥ ত্রজে যৈছে রাধিকার হয় আশ্বাদন ।
মহাপ্রভু সেই সব ভাব আশ্বাদয় । কোন দিনে কোন ক্রমে
কোন ভাবোদয় ॥ রামানন্দ স্বরূপ জানেন ভাব গতি ।
সেইমত শ্লোক গীতে সুখ দেন অতি ॥

যথা শ্রীচরিতামৃতে—

“যবে য়েই ভাব উঠে প্রভুর অন্তর । সেই গীত শ্লোকে
সুখ দেন দামোদর ॥” ইতি ॥ আটচল্লিশ বর্ষ প্রকট বিহারী ।
চব্বিশ বৎসর তাহে গৃহবাস করি ॥ বাল্য, পৌগণ্ড, ক্রমে
কৈশোর বিলাস । অধ্যয়ন বিবাহ আর কীর্তন প্রকাশ ॥
চব্বিশ বৎসর শেষ সম্যাস আশ্রমে । তার মধ্যে ছয় বৎসর
গমনাগমনে ॥ কভু ত দক্ষিণ কভু গোড় বৃন্দাবন । সর্বত্র
স্থাপিতা প্রেমভক্তি সংকীৰ্ত্তন ॥ অষ্টাদশ বৎসর একা
ভাবাবিষ্ট মন ।

যথা তত্রৈব—

“শেষ রহিল প্রভু দ্বাদশ বৎসর । কৃষ্ণের বিরহ ক্ষুতি

হয় নিরন্তর ॥ রাধিকার ভাব যৈছে উদ্ধব দর্শনে । সেই ভাবে মহাপ্রভু রহে রাজ্যদিনে ॥ তিন দশাবেশেতে প্রভুর কাল যায় । অন্তর্দর্শা, বাহ্যদশা অর্দ্ধবাহু তার ॥ অন্তর্দর্শা মধ্যে কৃষ্ণ লীলাদি দর্শন । অর্দ্ধবাহুে কিছু ঘোর প্রলাপ বচন ॥ কেবল বাহুেতে কৃষ্ণ বিরহ উন্মাদ । কৃষ্ণের বিচ্ছেদে যৈছে রাধার বিষাদ ॥ সখী সব করে যৈছে ধৈর্য্যাবলম্বন । সেই ইহাঁ স্বরূপাদি রামানন্দগণ । অলৌকিক ভাব চেষ্টা প্রেমের বিকার । অন্যত্র না হয় ঐছে ভাবের প্রচার ॥ সহজেই কৃষ্ণপ্রেম অলৌকিক হয় । কৃষ্ণের ভক্তে নাচাইয়া আপনি নাচায় ॥ তাতে অকৈতব ব্রজপ্রেম সুখ-সিদ্ধ । জগৎ উড়াইতে পারে যার একবিন্দু ॥ তাহাতে আপনি কৃষ্ণ যাহা আশ্বাদিতে । তত্ত্বভাবে অবতীর্ণ স্বগণ গহিতে ॥ তাহার বর্ণনা কেবা করিবারে পারে । তাতে মুঞি জীবাম অযোগ্য সংসারে ॥ বিশেষ দুর্গম এই চৈতন্য-বিহার । ব্রহ্মা, শিব, সনকাদি নাহি পায় পার ॥ অন্তরঙ্গ উক্তগণ যে কৈল প্রচার ॥ সেই অনুসারে কিছু সূত্র কৈল তার ॥ শেষেতে অদ্বৈত প্রভু প্রহেলি লিখিয়া । মহাপ্রভু স্থানেতে দিলেন পাঠাইয়া ॥

যথা—

“বাউলকে কহিও লোক হইল বাউল । বাউলকে কহিও হাটে না বিকার চাউল ॥ বাউলকে কহিও কাজে নাহিক আউল । বাউলকে কহিও যে কহিয়াছে বাউল” ॥ ইতি ॥ সেই দিন হৈতে তাঁর ভাব ফিরি গেলা । আচম্বিতে

ক্ষুরে কৃষ্ণ মধুরার লীলা ॥ বিরহের ব্যথা হৃদে বাঢ়িল
 দ্বিগুণ । শেষে এই শেষ লীলা কৈলা আশ্বাদন ॥ মোহনের
 দশা ভেদে উদ্ঘূর্ণা উন্মাদ । ভ্রমময় চেষ্টাদি প্রলাপময় বাত ॥
 ক্রমে এই সব রস আশ্বাদন করি । নিজ বাঙ্খা পূর্ণ কৈল
 গৌরান্ধ্র শ্রীহরি ॥

যথা শ্রীচরিতামৃতে—

“রাধাতাব কান্তি দুই অঙ্গীকার করি । সাধি নিজ বাঙ্খা
 গৌরান্ধ্র শ্রীহরি ॥” ইতি ॥ এই ত সংক্ষেপরূপে গৌরান্ধ্রচরিত ।
 রসপক্ষ অনুসারে কহিল কিঞ্চিৎ ॥ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ক্রম
 অপরাধ । পতিতপাবনগণে করহ প্রসাদ ॥ ইহা যেই পড়ে
 কিস্বা করয়ে অবগ । গৌরান্ধ্রপদারবিন্দে পায় প্রেমধন ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য পাদপদ্ম অভিলাষ । উপাসনাচন্দ্রামৃত কহে
 লাল দাস ॥

ইতি শ্রীউপাসনাচন্দ্রামৃতে দ্বিতীয় বিভাগে শ্রীভগবচ্চৈতন্য

মহাপ্রভো রসপক্ষানুসারে লীলাসূত্র বর্ণনঃ

নাম দ্বিতীয় কলা ।

অথ তৃতীয় কলা।

করণানিকুরম্বকোমলে, মধুরৈশ্বর্যাবিশেষশালিনি।

জয়তি ব্রজরাজনন্দনে ন হি চিত্তাকণিকাপ্রাদেতি নঃ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ। জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয়
গৌরভক্তবৃন্দ ॥ জয় রূপ সনাতন ভট্ট রঘুনান্দ। শ্রীজীব
গোপালভট্ট দাস রঘুনাথ ॥ জয় জয় বীরাবৃন্দাদেবীপূর্ণ-
মাসী। জয় বৃন্দাবনধাম সর্ব গুণরাশি ॥ প্রথম বিভাগ
মধ্যে পঞ্চম কলায়। পূর্বেতে লিখিল কিছু কৃষ্ণতত্ত্ব তায় ॥
এই তার ধাম আর লীলাদি স্বরূপ। কহিব কিঞ্চিৎ মাত্র
শাস্ত্র অনুরূপ ॥ কৃষ্ণের অনন্ত ধাম তাহাতে প্রধান। দ্বারকা
মথুরা এই কহে দুই স্থান ॥ মথুরার মধ্যে পূর্ণ হয়ে দুই
রূপ। এক মধুপুরী আর গোকুল স্বরূপ ॥

তথা শ্রীগোস্বামিনোক্তং—

ধামান্ত দ্বিবিধং প্রোক্তং মাধুরং দ্বারকাতী তথা।

মাধুরঞ্চ দ্বিধা প্রোক্তং গোকুলং পুরমেবচ।

সেই গোকুলের পুনঃ দ্বিবিধ স্বরূপ। ঐশ্বর্যে গোলোক
নাম মাধুর্যে ক্ষুরূপ ॥

যথা বরাহসংহিতায়াং—

যৎকিঞ্চিৎ গোকুলৈশ্বর্যং গোলোকে তৎ প্রতিষ্ঠিতং।

শ্রীগোস্বামিনোক্তং—

যত্ গোলোকনামস্তত্ত্বং গোকুলটৈবভবং।

অতএব ব্রজে আর গোলোকে অভিন্ন । ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য
 দুই পক্ষ নাম তিন ॥ ঐশ্বর্য্য পক্ষেতে তারে কহিয়ে
 গোলোক । মাধুর্য্য পক্ষেতে তারে কহি ব্রজলোক ॥ ক্রমে
 দুই পক্ষে তার করিব বর্ণন । ঐশ্বর্য্যপক্ষের আগে শুন বিব-
 রণ ॥ অনন্ত ঐশ্বর্য্য তার কে পারে বর্ণিতে । কিঞ্চিৎ কহি
 যে মাত্র দিগ্‌দরশাইতে ॥ সর্ব্বত্র ব্যাপক এই ধাম সর্ব্বো-
 পরি । যার তলে তলে হরি শিবা দি নগরী ॥

যথা শ্রীব্রহ্মসংহিতায়াং—

গোলোকনাম্নি নিজধাম্নি তলেচ তন্ত, দেবী মহেশ হরিধামন্ত তেষু তেষু
 তেতে প্রভাব নিচরাবিহিতাশ্চ যেন, গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ।

সকল ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে প্রাকট্য তাঁহার । একই স্বরূপ
 এক দেহ একাকার ॥

যথা শ্রীচরিতামৃতে—

“ব্রহ্মাণ্ডে প্রকাশ তার কৃষ্ণের ইচ্ছার । একই স্বরূপ
 হয় নাহি দুই কার ॥” ইতি ॥ অতুল বৈভব তাঁর নাহিক
 উপমা । দ্বারকা বৈকুণ্ঠ আদি নাহি যার সমা ॥

যথা পাতালখণ্ডে—

অহো মধুপুরীধন্তা বৈকুণ্ঠাচ্চগরীমসী ।

যথা শ্রীচরিতামৃতে—

স্বরূপ কহেন শ্রীবাস শুন সাধনানে । বৃন্দাবন সম্পদ
 তোমার নাহি পড়ে মনে ॥ বৃন্দাবনে সাহজিক যে সম্পদ-
 সিদ্ধ । দ্বারকা বৈকুণ্ঠ সম্পদ তার এক বিন্দু ॥ পরম
 পুরুষোত্তম স্বয়ং ভগবান্ । কৃষ্ণ মহাধনী সেই বৃন্দাবন ধাম ॥

চিন্তামণি যাঁহা ভূমি চিন্তামণির ভবন । চিন্তামণিগণ দাসীর
চরণ ভূষণ ॥ কল্লবৃক্ষ লতা যাঁহা সাহজিক বন । ফল ফুল বিম্ব
কেহো না মাগে আর ধন ॥ অনন্ত কামধেনু যাঁহা চরে
বনে বনে । দুগ্ধ মাত্র দেন কেহো না মাগে আর ধনে ॥
সহজ লোকের কথা যাঁহা দিব্য গীত । সহজ গমন করে
যাঁহা নৃত্য প্রতীত ॥ সর্বজল যাহা অমৃত সমান । চিদানন্দ
জ্যোতি স্বাদ্য যাঁহা মূর্তিমান ॥ লক্ষ্মীজিনি গুণ যাঁহা লক্ষ্মীর
সমাজ । কৃষ্ণ বংশী করে যাহা প্রিয়সখী কাজ ॥

যথা ব্রহ্মসংহিতায়ঃ—

প্রিয়ঃ কাস্তাঃ কাস্তঃ পরমপুংসবঃ কল্পতরবো, ক্রমা ভূমিশ্চিন্তামণিগণময়ী
ভোয়মমৃতং । কথাগানঃ নাট্যঃ গমনমপি বংশীপ্রিয়সখী চিদানন্দজ্যোতিঃ
পরমপিতদাষাদ্যমপি চ ।

যথা বিষ্ণুসঙ্গলবাক্যং—

চিন্তামণিচরণ ভূষণমঙ্গনানাং শৃঙ্গারপুষ্পতরবস্তরবঃ সুরাণাং । বৃন্দাবনে
ব্রহ্মধনং নহু কামধেনু বৃন্দানিচেতি সুখসিদ্ধয়হো বিভূতিরिति ॥

কামধেনুগণ দুগ্ধ শ্রবে নিরন্তর । তাহে বৈছে নদী বহে
দেখিতে সুন্দর ॥ মহা ক্ষীর-সমুদ্রের প্রায় অনুগম । অতএব
শ্বেতদ্বীপ বলি এক নাম ॥ নিমেষার্দ্ধ কাল তাহা কভু নাহি
যায় । গোলোক বলিয়া যারে সাধুগণে গায় ॥

যথা তত্রৈব—

স বর ক্ষীরাক্তিঃ অবতি সুরভীভ্যশ্চ স্তমহান্ নিমেষার্দ্ধাখ্যোপি ব্রজতি
ন হি যত্রাপি সময়ঃ । ভজে শ্বেতদ্বীপঃ তমহমিহ গোলকমিতিসং
বিদগুপ্তে সত্যঃকৃতি বিরলচারাঃ কতিপয়ে ॥

যথা শ্রীচরিতামৃতে—

“সর্বোপরি গোকুল ব্রজলোক ধাম । গোলোক ষ্ঠেত-
রীপ বৃন্দাবন নাম ॥” ইতি ॥ কভু সঙ্কুচিত হয় কভু বা
বিস্তার । অদ্ভুত পৃথিবীরূপ আশ্চর্য্য ব্যবহার ॥ অনন্ত
ব্রহ্মাণ্ডে যার বৈসে একদেশে । শতকোটি গোপী এক
পুলিনে প্রবেশে ॥

যথা শ্রীভাগবতামৃতে—

সু হু মাধুর ভুরূপঃ পরিক্ষিরোপাখ্যাতঃ । ফারঃ সঙ্কুচিতশ্চত্বাং কৃষ্ণ-
লীলানুসারতঃ । অত্রৈবাজাওমালাপি পর্য্যাপ্তি মুগদচ্ছত্রি । বৃন্দাবন
প্রতীকেহপি যানুভূতৈববেধসা । ইত্যতো রাসলীলারাং পুলিনে তত্রায়ামুনে ।
প্রমদা শতকোটোহপি নমু র্বন্তঃ কিমভুতঃ ॥

শ্রীচরিতামৃতে—

“কৃষ্ণের মহিমা বহু কেবা তার জ্ঞাতা । বৃন্দাবন স্থানের
দেখ আশ্চর্য্য বিভূতা ॥ ঘোল ক্রোশ বৃন্দাবন শাস্ত্রে পর-
কাশে । অনন্ত বৈকুণ্ঠাজাও একদেশে ভাসে ॥” ইতি ॥
অনন্ত প্রকাশে তাহা কৃষ্ণের বিলাস । পরিকরগণ তৈছে
অনন্ত প্রকাশ ॥ কোন বা প্রকাশেতে করেন বাল্য লীলা ।
কোন বা প্রকাশসহ পৌগণ্ডের খেলা ॥ কোন বা প্রকাশ
মধ্যে কৈশোর বিহার । লীলা অনুরূপ প্রাদুর্ভাব সবাকার ॥
অন্য প্রকাশের লীলা অন্যে বেদ্য নাই । কিন্তু এক কালে
বর্ত্তমান এক ঠাই ॥ সেই শৈল গোষ্ঠবন বৃন্দলতাগণ ।
অনেক প্রকার রূপে দেন দরশন ॥ লীলাসমুচিত হয় স্বরূপ
প্রকাশ । রত্ন মণিময়কুঞ্জ কুটির আবাস ॥ লীলাপরিকর
মাত্র দেখে সেইরূপ । অন্তের নাহিক দৃশ্য সে সব স্বরূপ ॥

যথা শ্রীভাগবতায়ুতে—

বৈঃ বৈলীলাগরিকরৈর্জটেনদ্ভ্রানি নাপটয়ঃ। তত্তলীলাদ্যবসরৈ
প্রোক্তভাবোচিতানিহি। আশ্চর্য্যমেকদেবাত্ত বর্জমানাত্তপি ক্রবৎ। পরস্পর
মসংপূক্তস্বরূপাণ্যেব সর্কথা। কৃষ্ণ বালাদিলীলাতি ভূষিতানি সমস্ততঃ।
শৈল গোষ্ঠ বনাদীনাং সন্তি রূপাণ্যনেকশঃ। (ত্রিভিঃ কুলকথিতি।)

কদাচিৎ কোন স্থানে কৃষ্ণলীলা করে। অন্যজনে গেলে
দেখে শূন্যপ্রায় স্থলে ॥

তথা তত্রৈব—

লীলাচ্যোহপি প্রদেশোহস্ত কদাচিৎ কিল কৈকচন।

শুভ্র এবেক্ষ্যতে দৃষ্টিষোড়ৈগ্যরপ্যপটৈররপি ॥

অতএব কৃষ্ণ আর কৃষ্ণপ্রিয়াগণ। লীলাধাম সময়ের
দুর্ঘট ঘটন ॥ অবিচিন্ত্য শক্তির প্রভাব এই হয়। ইহাতে
এ সব কিছু অসম্ভব নয় ॥

তথা তত্রৈব—

অতঃ প্রভোঃ প্রিয়াগাঞ্চ ধাম্শ্চ সময়স্ত চ।

অবিচিন্ত্য প্রভাবদ্বারাত্ত কিকিৎ স্ত হর্ষটং ॥

এইমত হয় পুনঃ দ্বারকা মহাত্ম্য। সেই নিত্য ধাম
তাহে কৃষ্ণলীলা নিত্য ॥

যথা শ্রীগোবিন্দমিনোক্তঃ—

এবমেবং দ্বারকায়াং জেয়ঃ সর্কংবিচক্ষটৈগঃ।

যথা একাদশান্তে—

দ্বারকাং হরিণা ত্যক্তাং সমুদ্রোহপ্রাবয়ৎক্ষণাৎ। বর্জমিত্তা মহারাজ

শ্রীমদ্ভগবদালয়ং । স্বদ্ব্যশেষাশুভহরং সৰ্ব্বমঙ্গলমঙ্গলং । নিত্যং সন্নিহিত
স্তত্র ভগবান্ মধুসূদনঃ ॥

তাহার বৈভব কিছু নারদ দেখিলা । একত্রেই এককালে
নানারূপ লীলা ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে—

অথাত্মদ্য বৈভবং তত্ত্ব ব্যক্তং শ্রীনারদেক্ষয়া ।

যত্বেকত্বেকদা নানারূপাবসর চিত্রতা ॥

যদ্যপীহ্ প্রাকৃত তাঁহা সূর্য্যোদয় । তথাপি লীলায়
লোক প্রাকৃত মানয় ॥

তথা তত্রৈব—

প্রাকৃতভোয়ো গ্রহেভোহস্ত্রে চন্দ্রসূর্য্যাদয়স্ততে ।

লীলাট্ঠস্বরূপস্তে তথাপি প্রকৃতা ইব ॥

এইমত তিনধামে কৃষ্ণের বিহার । তথাপীহ সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ
গোকুলেতে তাঁর ॥

তথা তত্রৈব—

ইতিধামত্রে কৃষ্ণো বিহরত্যেব সৰ্ব্বদা ।

তত্রাপি গোকুলে তত্ত্ব মাধুরী সৰ্ব্বতোহধিকা ॥

ব্রহ্মাণ্ডে—

সন্তিভূরীণি রূপাণি মমপূর্ণানি যদ্বৃন্তৈঃ ।

তবেয়ুস্তানি তুল্যানি ন ময়া গোপকৃপিণা ॥

চতুর্দ্ধা মাধুরী তাঁর ভ্রজে বিরাজিত । সৌন্দর্য্য, ঐশ্বর্য্য
আর বেণুলীলা গীত ॥

যথা শ্রীগোশ্বামিনোক্তং—

চতুর্ভা মাধুরী তত্ত ব্রজ এব বিরাজতে ।

ঐশ্বর্য্য ক্রীড়নোর্ব্বোণো স্তথা শ্রীবিগ্রহস্ত চ ॥

মধুর ঐশ্বর্য্য ঘৈছে ব্রজের বিহার । অন্যত্র না হয় তৈছে
কৃষ্ণলীলা আর ॥ ব্রজা শিব যদি ভয়ে করেন স্তবন । তাহা-
তেও দৃকপাত নাহিক কখন ॥

যথা শ্রীভাগবতায়ুতে—

কুত্ৰাপ্যশ্রুত পূর্বেণ মধুরৈশ্বর্য্য রাশিনা । সেব্যমানো হরি স্তত্র বিহারঃ
কুরুতে ব্রজে ॥ যত্র পশ্যন্ত কুত্ৰাদৈব্যঃ স্তুরমানোহপি সাধবসাম্ । দৃগন্তপাত-
মপ্যেযু কুরুতে ন তু কেশবঃ ॥

অন্য অন্য অবতারে যেবা দৈত্যগণ । রথচক্র আদিতৈহ
নহিল মরণ ॥ সেই সব দৈত্য এবে বাল্যলীলা দ্বারে ।
অনায়াসে কৃষ্ণ তাহা করিল সংহারে ॥

যথা ব্রহ্মাণ্ডে—

যে দৈত্যা হুংশকা হস্তং চক্রেণাপি রথাসিনা ।

তে ভয়া নিহতাঃ কৃষ্ণ নব্যয়া বাললীলয়া ॥

সখাগণসহ কৃষ্ণ যদি ক্রীড়া কালে । ভ্রভঙ্গ করিয়া কভু
আকাশে নেহালে ॥ আকাশের ব্রজা, রুদ্র আদি দেবগণ ।
শঙ্কা পেয়ে মনে তারা করেন কম্পন ॥

যথা তত্রৈব—

সাক্ষং মিত্রৈর্হরে ক্রীড়ন্ ভ্রভঙ্গং কুরুষে যদি ।

সশঙ্কা ব্রহ্মকুত্ৰাদ্যোঃ কম্পন্তে ষথিতা স্তদেতি ॥

এই ত কহিল কিছু ব্রজের ঐশ্বর্য্য । মাধুর্য্য স্বরূপ এবে

শুন সাধুবর্ষ্য ॥ ব্রজেন্দ্রনন্দন পাদপদ্মে অভিলাষ। উপা-
সনা চন্দ্রামৃত কহে লাল দাস ॥

ইতি শ্রীউপাসনাচন্দ্রামৃতে দ্বিতীয় বিভাগে

শ্রীভগবত্তত্ত্ব বর্ণনে ব্রজেশ্বর্য স্বরূপবর্ণনং

নাম তৃতীয় কলা।

অথ চতুর্থ কলা।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ। জয়দ্বৈতচন্দ্র জয়
গৌরভক্তবৃন্দ ॥ জয় রূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ। শ্রীজীব
গোপালভট্ট দাস রঘুনাথ ॥ জয় জয় ব্রজবাসী জয় পূর্ণমাসী।
জয় বীরাবৃন্দাদেবী সর্বগুণরাশি ॥ ব্রজের সাধুর্য্যরূপ শুন
সাধুগণ। সহজ সাধুরী যেই পরমশোভন ॥ ব্রজবাসীগণ
তঁার স্নেখে যে স্বরূপ। শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে বর্ণন যেরূপ ॥
প্রথমে কহিয়ে কিছু স্থানের নির্ণয়। বন উপবন আদি নাম
যার হয় ॥ শ্রীবন, ভাগীরথন, ভদ্র, লোহবন। কুয়ূদ,
বহুলা আর খদির গণন ॥ তালবনে ধেনুকা মারিলা বলরাম।
কাম্যবনে যশোদাদেবীর জন্মস্থান ॥ মহাবনে মহানন্দ পান

ব্রজবাসী । বাহাতে প্রকট কৃষ্ণ সর্বগুণরাশি ॥ মধুবন, বৃন্দাবন দ্বাদশ আখ্যান । সর্বশ্রেষ্ঠ বৃন্দাবন গুণে অনুপম ॥ যমুনার পূর্বে আর পশ্চিমে বিরাজে । পঞ্চবন পূর্বে সপ্ত পশ্চিমেতে সাজে ॥

যথা শাস্ত্রে—

ভক্ত-শ্রীলোহ-ভাগীর-মহাতাল-খদিরকং । বকুলং কুমুদং কাম্যং মধু বৃন্দাবনং তথা ॥ দ্বাদশৈতাবতী বনে সংখ্যা কালিন্দ্যাঃ সপ্ত পশ্চিমে । পূর্বে পঞ্চবনং প্রোক্তং তত্রাস্তিত্ত্বমুত্তমং ।

অথ উপবন—

নন্দীশ্বর নন্দালয় কৃষ্ণের আবাস । বৃষভানুপুরে হৈলা রাধিকা প্রকাশ ॥ সঙ্কেতে শ্রীকৃষ্ণসহ মিলন বিহার । ধূসর নামেতে এক উপবন আর ॥ নন্দবন পলাশাখ্য নন্দানন্দ-খণ্ডী । অশোক কেতকী আর কদম্বের খণ্ডী ॥ সুগন্ধি ভোজনামৃত সুখ প্রসাধন । শেষশায়ী নাম বন আর কৈল বন ॥ বৎসবন শ্রামকুণ্ড আর দধিগ্রাম । রাস ক্রীড়া বনোৎসুক সরোবর নাম ॥ কেলিঙ্গম কহি আর চন্দনের বন । কৃষ্ণক্রীড়াস্থলি এই সব উপবন ॥

যথা শাস্ত্রে—

অত্রোপবনং প্রোক্তং কৃষ্ণক্রীড়া রসস্থলং । কদম্বখণ্ডনং নন্দবনং নন্দীশ্বরং তথা । নন্দনন্দনখণ্ডক পলাশাশোককেতকী সুগন্ধিমদিনং কৈল মমৃতং ভোজনস্থলং । সুখপ্রসাধনং বৎসহরণং শেষশায়নং । শ্রামপুস্ত দধিগ্রামশচক্রো ভানুপুরং তথা । সঙ্কেতং বিবিদকৈব রাসক্রীড়ভূমিসং ।* কেলিঙ্গমং সরোবরং বন বৃৎসুকচন্দনং, ইখমেবাবনে সংখ্যা ত্রয়োবিংশতি-য়েবচ ।

সর্ববকুলি মূল গিরিগোবর্দ্ধন নাম । রাধাকুণ্ড শ্যামকুণ্ড
 বার ছনয়ন । মানসরোবর আর ললিতাদি কুণ্ড । পৃথক্
 পৃথক্ শোভা গুণেতে প্রচণ্ড ॥ যমুনা-পুলিন, কালিহুদ
 বংশীবট । ধীরসমীরাদি কুঞ্জ যমুনা নিকট ॥ দানঘাটে দান-
 লীলা করিলা শ্রীহরি । চীরঘাটে গোপিকার বস্ত্র কৈলা চুরি ॥
 রামঘাটে রামলীলা কৈলা বলরাম । কেশীঘাটে কেশীবধ
 কৈলা ঘনশ্যাম ॥ দ্বাদশ আদিত্যঘাট সূর্য্যের আলয় । ঘাঁহা
 নিত্য সূর্য্যপূজা করে গোপীচয় ॥ অক্রুরঘাটেতে অক্রুরে
 মারা করি । চতুর্ভুজ বৈকুণ্ঠাদি দেখাইলা হরি ॥ নন্দঘাট
 আদি আর ঘাট বহুতর । कहने ना बाय बत स्थान मनोहर ॥
 নানাবৃক্ষ লতাময় বন উপবন । বৃক্ষমূল বাহ্মা সব মাণিক্য-
 রতন ॥ নানা বৃক্ষলতা পুষ্প ফলে হুশোভয় । গন্ধে
 আমোদিত করে কানন আনয় ॥ কতরূপ পক্ষীগণ তাহে
 ক্রীড়া করে । মধুলোভে গুঞ্জে কত মত্ত মধুকরে ॥ মলয়
 অনিল তাহে শীতল স্বগন্ধ । নানা পুষ্পবাসসহ বহে মহুমন্দ ॥
 ময়ূর ময়ূরী নৃত্য দেখিতে তন্দর । কোকিল পঞ্চম গান
 আঁত মনোহর ॥ কপোত ফুৎকার যৈছে বেদধ্বনি শ্রুনি ।
 চটক চটকী শব্দে মনমোহে মুনি ॥ যুগযুগীগণ কত কিরে
 যুখে যুগ । শশক জম্বুকী আদি দেখিতে অদ্ভুত ॥ যমুনার
 ঘাট বঁধা মাণিক রতনে । স্বর্ণের সোপান তাতে সাজে
 মনোরমে ॥ হংস, হংসী, চক্রবাক্ করে কোলাহল । নানা
 বর্ণে বিকসিত কুমুদকমল ॥ এইরূপে হুশোভিত মাধুর্য্যের
 ধাম । তার মধ্যে যোগপীঠ বৃন্দাবন নাম ॥ যোগপীঠ
 মধ্যে রত্ন মন্দির শোভিত ॥ যট্‌কোণ মন্দির কল্পবৃক্ষ আচ্ছা-

দিত । তাহার ভিতরে দিব্য রত্ন-সিংহাসন । সৌন্দর্য্যমাধুরী
তার মা যায় বর্ণন ॥ চারিদিকে চারিপায়া সিংহের আকার ।
গগণে উঠয়ে যৈছে লাগে চমৎকার ॥ সেই সিংহাসন দিব্য
শয্যার উপরে । রাধাকৃষ্ণ নিরন্তর নানা ক্রীড়া করে ॥
ছুঁহার মাধুরী দৌছে করে আশ্বাদন । সেবাপরা-সখীগণ
করেন সেবন ॥

যথা শ্রীচরিতামৃতে—

দীবাঙ্করারণ্য করুণমাধঃ, শ্রীমদ্রত্নাগার সিংহাসনস্থৌ, শ্রীমদ্রাধা শ্রীল
গোবিন্দদেবৌ, প্রেষ্ঠালিভিঃ সেবামানৌ স্মরামি ।

নানা পুষ্পপরাগেতে স্থল মনোরম । চতুর্দিকে শোভে
তার কল্লবৃক্ষগণ ॥ আশ্চর্য্য সৌষ্ঠব সেই কল্লবৃক্ষচয় । অন্য
বর্ণ স্কন্ধে অন্যবর্ণ শাখাচয় ॥ অন্য বর্ণ পত্র-পুষ্পঃ ফল অন্য
বর্ণে । নানা চিত্রে বিচিত্রে সে বৃক্ষের গঠনে ॥ পুষ্পের গঠন
যৈছে মাল্য আভরণ । বিনা সূত্রে গাঁথা সেহ দৈবের সৃজন ॥
ফলের আকৃতি ঘেন সম্পূট আকার । তাহার ভিতর দিব্য
বস্ত্র অলঙ্কার ॥ সিন্দূর কুকুশ আর চন্দনাদি করি । শৃঙ্গারের
নানা দ্রব্য তাহার ভিতরি ॥ যার যেই যোগ্য সেই বস্ত্র-
বিভূষণ । সখীগণ লৈয়া করে বেশ ভূষাগণ ॥ ফল পুষ্প
বিনা অন্য ধন নাহি চায় । সাহজিক বৃক্ষ তা সবার অভি-
প্রায় ॥ প্রতি বৃক্ষমূলে বেদী মণির ঝাঁধনি । সূর্য্যমণি চন্দ্র-
মণি ইন্দ্রনীলমণি ॥ যেই বর্ণে বৃক্ষে যেই মণি শোভা করে ।
সেইমত নবরত্নে বেদীগণ ধরে ॥ তাহার বাহিরে চতুর্দিকে
কুঞ্জগণ । সহস্র সহস্র কুঞ্জ না যায় বর্ণন ॥ অষ্ট বৃক্ষাবৃত্ত

কোন অর্ক বৃক্ষে কুঞ্জ । চারি বৃক্ষাবৃত কোন কুঞ্জ মনোরঞ্জ ॥
 শাখা শাখা মেলি ভেল মণ্ডপ আকার । চতুর্দিকে লতা
 তাহে ভিত পরকার ॥ অত্যন্ত নিবিড় লতা কুস্থমে পূরিত ।
 ভ্রমর বঙ্কারে তাহে কোকিলের গীত ॥ অতি ঘন পত্র বৃক্ষ
 শাখার উপরে । পত্র পুষ্প ফলচয়ে আচ্ছাদিত করে ॥
 তাহার ভিতরে ভূমি মণির চরিত । কুস্থমে রচিত শয্যা
 স্নগন্ধে পূরিত ॥ উপরেতে চন্দ্রাতপ নানা চিত্র বাহে ।
 ভিতরেতে অভরণ মণিময় তাহে ॥ উপাধান মধুপাত্রে তাম্বুল
 ভাজন । জলপাত্র গন্ধপাত্র মুকুর ব্যাজন ॥ সিন্দূর অঞ্জন
 পাত্র সুকলি আছয় । মণিময় গৃহ তুল্য কুঞ্জগণ হয় ॥ স্থানে
 স্থানে হিন্দোলিকা আছে মনোনিীত । স্ফুটিত বিচিত্র মণি
 পুষ্পেতে রচিত । কল্পবৃক্ষ শাখা শাখা একত্র মিলিয়া ।
 তাহে হিন্দোলিকা লগ্ন স্বর্ণ সূত্রে দিয়া ॥ এইরূপে শ্রীমন্দির
 বেড়িয়া বেড়িয়া । কুঞ্জের মন্দির আছে দ্বিগুণ করিয়া ॥
 দ্বিগুণ সংখ্যার চারি মণ্ডলী আছয় । অপূর্ব তাহার শোভা
 কোথাও না হয় ॥ তাহার বাহিরে হেমস্থান মনোরম ।
 স্বর্ণময় স্থান সেই দীপ্ত অনুপম ॥ রত্ন যুগ পক্ষী আদি
 বিচিত্র তাহাতে । স্ত্রী পুরুষ একযোগ উদ্দীপন যাতে ॥
 তাহার বাহিরে হয় কদলীর বন । মণ্ডলী বন্ধেতে স্থল
 করে আবরণ ॥ তাহার বাহিরে বেড়া পুষ্পোদ্যান আর ।
 পৃথক্ পৃথক্ পুষ্প জাতির বিস্তার ॥ বাহিরে বাহিরে ক্রমে
 লতাদি বেষ্টিত । পৃথক বৃক্ষের তলে চারা স্তম্ভোদ্ভিত ॥
 শুবাক মণ্ডলীগণ তাহার বাহিরে । হস্তপ্রাপ্য ফলগণ অতি
 মনোহরে ॥ তাহার বাহিরে আছে নারিকেল বন । দেখিতে

তাহার শোভা অতি মনোরম ॥ যমুনার তট হয় তাহার
বাহিরে । চম্পক নিকুঞ্জ আছে তাহার উপরে ॥ অশোক
কদম্ব, আত্র, পুন্নাগ, বকুল । ইত্যাদি অনেক বৃক্ষ তাহাতে
বহুল ॥ প্রফুল্ল মাপবীলতা শাখা নত্ন হইয়া । তীরে তীরে
ব্যাপিয়াছে আবৃত হইয়া ॥ মঞ্জুল বঞ্জুল কুঞ্জ আছয়ে বেষ্টিত ।
বিবিধ কুম্ভমকুঞ্জ চৌপাশ শোভিত ॥ শ্রীরত্ন মন্দির হইতে
যমুনার তীরে । চারিদিকে চারি পথ শোভে, মনোহরে ॥
রত্নবদ্ধ পথ সব পথের দুই পাশে । প্রফুল্ল বকুল আদি
আচ্ছাদিত আছে ॥ মন্দির ঈশান দিকে গোপেশ্বর মঠ ।
তাহার উত্তর দিকে যমুনার তট ॥ সেইখানে বংশীকট কৃষ্ণ
ক্রোড়া স্থান । আকর্ষণ গোপীগণে করি বেণুগান ॥

যথা চরিতামৃতে—

শ্রীমন্ রাসরসারসী বংশীবটটস্থিতঃ ।

কবন্ বেণুশৈগোপী গোপীনাথপ্রিয়েস্তনঃ ॥

যমুনাতে জানু উরু কটি দল্ল জল । স্নেহনাভি হৃদয় বর্ধ
দল্ল কোন স্থল ॥ কোথাও অগাধ জল শ্রীকৃষ্ণ আপনে ।
জলক্রোড়া করেন শ্রীগোপাঙ্গনা মনে ॥ কল্লার, কুম্ভম, রক্ত,
উৎপল, কৈরব । পুণ্ডরীক, ইন্দীবর, অম্বুকুহ সব ॥ হস্তক
স্বর্ণ পদ্ম প্রফুল্ল আছয় । মকরন্দ পরাগেতে সুগন্ধিত তায় ॥
মধুকরণ তঁাহা করয়ে বজ্রার । মনোজ্ঞানীতল জল অমৃতের
সার ॥ হংস হংসী খঞ্জনাদি যত পক্ষীচয় । শব্দহুবিলাস
তীরে বীরেতে করয় ॥ গন্ধর্ব মোহিত আদি যত সুগণগণ ।
তীরে বিলসই যাহা নিবিড় কানন । যেখানে কৃষ্ণের আছে

রাসলীলাস্থলি । যাহা রাসলীলা, লঞা রমণী মণ্ডলী ॥
 একদিকে যমুনার জলারূত হয় । আর দিকে মুক্ত কুঞ্জ
 শতেক বেড়য় ॥ অন্য দিকে উপবন কুশুম আবৃত । পূর্ণচন্দ্র
 ন্যায় স্থল অতি স্থললিত ॥ কর্পূরের চূর্ণ মদ নিন্দাদি করয় ।
 ঐহন বাহুকাপূর্ণ স্থান সুশোভয় ॥ উত্তরেতে যমুনার তীর
 বন তার । নির্বার পুলিন অন্য দিকেতে তাহার ॥ অষ্ট দিকে
 বৃক্ষলতা আমূল সহিতে । প্রক্ষুটিত হইল অলি করয়ে
 বঙ্কতে ॥ পিকপিকী শব্দ করে শ্রবণমাধুরী । নাচয়ে
 আনন্দভরে ময়ূর ময়ূরী ॥ কোটিচন্দ্র প্রায় দীপ্ত স্থান মনো-
 হরে । রত্নের মন্দির তাহে কল্পবৃক্ষ তলে ॥ শ্রীগোপাল
 সিংহাসন সিদ্ধ পীঠস্থান । আগমাদি শাস্ত্রে যারে কহে
 কৃষ্ণধাম ॥ সেই স্থানে বিরাজিত শ্রীরাধামোহন । সর্বদা
 জয়যুক্ত যত্ন প্রাণধন ॥

যথা চরিতাম্বুতে—

জয়তাং হরভৌ পদো মমমন্দমতেগতিঃ ।

মৎসর্কঃ পদাঙ্কোজৌ রাধামদনমোহনৌ ॥

বৃন্দাবন পশ্চিমেতে গোবর্দ্ধনগিরি । গোচারণ আদি
 কঁহা করেন শ্রীহরি ॥ সেই গোবর্দ্ধনে নানা কুঞ্জ ক্রীড়া
 স্থান । খগ যুগ তরুলতা না যায় বাখান ॥ রাধাকুণ্ড শ্যাম-
 কুণ্ড তাহার সম্মুখে । দুই মেজ প্রায় তার বিরাজিত স্থখে ॥
 সেই রাধাকুণ্ড শোভা কে কহিতে পারে । রাধিকার সম
 প্রীত কৃষ্ণ করে যারে ॥

যথা—

যথা রাধা প্রিয়া বিধোক্তভাঃ কুণ্ডঃ প্রিয়ং তথা ।

চারি দিকে চারি ঘাট মণির সোপান । সর্বদিকে রত্ন-
বন্ধ আশ্চর্য্য নিৰ্ম্মাণ ॥ প্রতি ঘাটে দিব্য রত্নমণ্ডপ শোভয় ।
সর্ব রত্নময় সেই অঙ্গনা আলয় ॥ ঘাটের দুই পাশে আছে
মণির কুট্টিগা । অতি মনোহর তার নাহিক উপমা ॥ পৃথক
মণ্ডপ পাশে তরুশাখাগণ । নানা পুষ্পে নানা রত্নে হিন্দোলা
সাজন ॥ দক্ষিণ চম্পক বৃক্ষে রত্ন-হিন্দোলিকা । পূর্বেতে
কদম্ব-হিন্দোলিকা রত্নাধিকা ॥ পশ্চিমে পলাশে রত্ন হিন্দোলা
সাজন । উত্তরে বকুলে রত্ন হিন্দোলা শোভন ॥ পূর্ব
অগ্নিকোণ মধ্যে শ্যামকুণ্ড সঙ্গে । রত্নস্তম্ভ অবলম্বে সেতুবন্ধ
রঙ্গে ॥ 'রাধাকুণ্ড বেড়িয়াছে যত বৃক্ষ বৃন্দে । প্রতি বৃক্ষমূল
নানা রত্নে কৈল বন্ধে ॥ চারা সব আছে সেই বৃক্ষের নিকটে ।'
আশ্চর্য্য তাহার শোভা আছে নীর তটে ॥ রত্নবেদী আছে
রাধাকুণ্ড বসিবারে । সখীগণ লৈয়া হুখে সেখানে বিহরে ॥
মণির কুট্টিমা আছে প্রতি বৃক্ষতলে । তাঁহা বসি রাধাকুণ্ড
চৌদিকে নেহালে ॥ কোন গলাসম উচ্চ কোন বৃক্ষ সম ।
কোন নীতি সম উচ্চ কোন জালুসম ॥ কোন উরু সম উচ্চ
বেদী ও কুট্টিগা । চতুর্দিকে আছে রত্ন সোপানে ঘটনা ॥
কুণ্ড চারি কোনে আছে মাধবীর কুঞ্জ । বাসন্তীর চতুঃশালা
অতি মনোরম ॥ সেই চতুঃশালা বেড়ি কুঞ্জ বহুতর । বানীর
কেশর আর অশোক বিস্তর ॥ তার বাহে কুণ্ড বেড়ি কদলীর

বৃক্ষ । ফল ফুলে পূর্ণ সেই রহে পকাপক ॥ তাহার
 বাহিরে পুনঃ শ্রীকৃণ্ড বেঢ়িয়া । উপবন পুষ্পবন একত্রে
 মিলিয়া ॥ শ্রীকৃণ্ডের মধ্যে পুনঃ জলের উপরি । রত্নের
 মন্দির আছে সেতুবন্ধ করি ॥ ঋতুরাজ আদি করি যত ঋতু-
 গণ । সে কৃণ্ড কাননে সেবা করে অনুক্ষণ ॥ বৃন্দাদেবী
 সেবা করে লইয়া নিজগণ । অগন্ধিতজল মাঝে আলয়
 অঙ্গন ॥ হিন্দোলিকা কুঞ্জপথ মণ্ডপাদি যত । চান্দোয়া
 পতাকা পুষ্প আছে নানামত ॥ লীলাকুঞ্জে আছে শয্যা
 কমলে রচিত ॥ বোটাভ্যক্ত নানা পুষ্প অতি অগন্ধিত ।
 পুষ্প চন্দ্র বালিশাদি অতি সুকোমল । মধুপাত্র তাম্বুলাদি
 পত্র মনোহর ॥ কুঞ্জদাসী শত শত আছে সেই ঠাঞি ।
 পুষ্পতোলে সেবাযোগ্য সামগ্রী বনাঞি ॥ বৃন্দাদেবী সেই-
 খানে নিজগণ লঞা । রাধাকৃষ্ণ সেবা করে হরষিত হৈয়া ॥
 কঙ্কাল উৎপল আর পুণ্ডরীক করি । পঙ্করূহ ইন্দীবর
 কৈরবাদি ভরি ॥ আছেয়ে কৃণ্ডের জলে সৌরভে পুরিয়া ।
 মকরন্দ পরাগেতে আছেয়ে ভরিয়া ॥ কাল হংস শ্বেত হংস
 দাত্যুহ সারস । কোকপক্ষী আদি নানাজাতীয় সারস ॥
 কর্ণ-মনোহারী-শব্দ সদাই করয় । মধুলুক ভ্রমরাদি তাহে
 গুঞ্জরয় ॥ নাচে শিখিগণ বাঁহা দেখি কৃষ্ণকান্তি । কৃণ্ডতট
 অঙ্গনাধি করি নানা ভাতি ॥ শুকশারী অন্তোন্মোহিত
 করিয়া । কৃষ্ণলীলারস-কাব্য গায় সুখ পাঞা ॥ পারাবত
 হরিতাল চাতকাদি যত । কৃষ্ণ দেখে কর্ণামৃত ধ্বনি করে
 কত ॥ কৃষ্ণমুখশোভা কোটিচন্দ্র নির্মজ্জিত । দেখিয়া
 চকোরগণ অতি হরষিত ॥ লতা বৃক্ষ সব পুষ্প কলে পূর্ণ

হয়। পক পক কলতরে নত্র হইয়া রয় ॥ অনেক কুণ্ডের
 তীরে নীরে চারিপাশে। কুকের বিলাস যোগ্য স্থান সব
 আছে ॥ নানা পথ কাঙ্ক্ষিতে করয়ে বালমল। গুণেতে
 জিনিল ক্ষীর-সমুদ্র সকল ॥ যেমত কহিল এই রাধিকার
 কুণ্ড। সেইমত শ্যামকুণ্ড গুণেতে প্রচণ্ড ॥ তীর নীর সম,
 সর্ব রত্নের সমাজ। রাধাকুণ্ড সমীপেতে আছয়ে বিরাজ ॥
 রাধাকুণ্ড অর্দ্ধদিকে অর্দ্ধ কুঞ্জ আর। অর্দ্ধসখী নামে আছে
 বিবিধ প্রকার ॥ নিজ নিজ হস্তে তাহা সংস্কার করে।
 বাঁহে রাধাকুণ্ড দুই হস্তেতে বিহরে ॥ সেই সেই সীমাতে
 আছয়ে উপবন। তাহার নিকট আছে শিল্পশালাগণ ॥ সেই
 সেই সীমা মধ্যে বৃক্ষ আছে কত। দুই দিকে বনমধ্যে পথ
 রত্নযুত ॥ পরিসর পথ সেই মরকতমণি। ভিতরে রচিত
 তার করিয়া সাজনি ॥ পথের দুইপাশে মণি স্ফটিকের ভিত।
 উপরে স্ফটিকমণি তাহাতে রচিত ॥ ছোট ছোট ঢেউ যেন
 নদীতে উঠয়। এমত স্ফটিকমণি মধ্যে চিত্র হয় ॥ অন্য
 লোক প্রবেশ করয়ে যদি তাতে। পথে ভিত জ্ঞান হয় পথ
 জ্ঞান ভিতে ॥ এইমত দ্বারবন্দ উপবন মাঝে। কত কত
 রত্নবন্দ করিয়াছে সাজে ॥ কুণ্ডের উত্তর দিকে ললিতার
 কুঞ্জ। অনঙ্গ অম্বুজা নাম কুঞ্জ মনোরঞ্জ ॥ অর্দ্ধদল পদ্ম-
 তুল্য তাহার ঘটনা। সর্গরজ্জাবলী তার কেশর সমন ॥
 অর্দ্ধদলে অর্দ্ধকুঞ্জ তাহে যে বিরাজে। মধ্য কর্ণিকাতে তার
 এক কুঞ্জ রাজে ॥ তার মধ্যে স্তবর্ণের কুটির বিরাজে ॥
 সহস্রদলের পদ্ম তুল্য সেই সাজে ॥ রাধাকুণ্ড যে সময় যে
 গীলা করয়। তখনি তেমত সব বিস্তারিত হয় ॥ ললিতার

শিখা তার নাম কলাবতী । সংস্কার করে তিঁহো সেই কুঞ্জ
 নিতি ॥ ছয় ঋতু মূর্তিমান্ সর্বকৈলি ধাম । ললিতানন্দদা
 কুঞ্জ পট্টরাজ নাম ॥ স্বর্ণের কর্ণিকা তার মাণিক কেশর ।
 ক্রমেতে মণ্ডিকা হয় দ্বিগুণ অন্তর ॥ স্তবর্ণ প্রবাল আর
 স্ফটিকের মণি । পদ্মরাগ মণি আদি আর নীলমণি ॥ এই
 পক্ষ রত্নে তার মণ্ডলী ভিতরে । আশ্চর্য্য তাহার শোভা
 কে কহিতে পারে ॥ তাহার ভিতরে নানা রত্নেতে নিশ্চিত ।
 দেবতা, মনুষ্য, খগ তাহাতে চিত্রিত ॥ তবে বায়ুকোণ
 দলে অষ্ট কুঞ্জ আর । প্রবাল অশোক তার মধ্যে কর্ণিকার ॥
 শ্বেতারুণ, হরিৎ, পীত, শ্যাম পুষ্পচয় । বসন্তসুখদা নাম
 এই কুঞ্জ হয় ॥ ললিতানন্দদা কুঞ্জ নৈঋত কোণেতে ।
 শ্রীপদ্ম মন্দির আছে অপূর্ব্ব নিশ্চিত ॥ চারি দ্বার পাশে
 আছে বাতায়ণ গণ । সেই দ্বারে গৃহ লীলা দেখে সখীগণ ॥
 পুতনা অরিষ্ট আদি রিপুবধ যত । এইমত চিত্র তার ভিতরেতে
 কত ॥ রত্ন-অটালিকা আছে অতি উচ্চতর । রত্নস্তম্ভপাঁতি
 তাতে ভীতহীন ঘর ॥ স্ফটিকমণির স্তম্ভ প্রবালাদি করি ।
 রক্ত রত্নচালা শোভে তাহার উপরি ॥ রত্নকুস্ত শোভে তার
 শিখর উপরে । তাহে থাকি রাধাকৃষ্ণ দূর বন হেরে ॥ তাহা
 বেড়ি উচ্চ বৃক্ষ অটালি সমান । ফল, পুষ্পযুক্ত সেই অস্তি
 অনুপাম ॥ ললিতানন্দদা কুঞ্জ অগ্নিকোণ দিকে । হিন্দোলা,
 কুটুমা রত্নে আছে সেই ভাগে ॥ বকুল বৃক্ষের পূর্বে আর
 যে পশ্চিমে । শাখাশাখা মেলি আছে মণ্ডপের ক্রমে ॥
 রত্ন মণ্ডপের প্রায় দেখি আচ্ছাদিত । তার মাঝে হিন্দো-
 লিকা আছে মনোরম ॥ মদনদোলন নাম এই ত হিন্দোলা ।

রাধাকৃষ্ণ ইহাতেই করে দোলালীলা ॥ শাখামূলবকপট
 রজু চারি দিয়া । হিন্দোলিকা চারি কোণে আছে বদ্ধ হৈয়া ॥
 নাভিমাঝে উচ্চ স্থিতি অতি মনোহরে । তাহার সৌন্দর্য কেবা
 বর্ণিবারে পারে ॥ পদ্মরাগমণি আটপাটির হিন্দোলা । প্রবল
 অগ্নির খুরা অর্ঘ্য তাহে দিলা ॥ এক হস্ত উচ্চ পাণ্ডী পদ্মরাগমণি ।
 কেশর বেষ্টিত সেই সুন্দর সোহনি ॥ ঘোল পত্র পদ্ম প্রায়
 রচনা তাহার । রক্তের সমূহ চিত্র কর্ণিকা যাহার ॥ দুই দুই খুরা
 কাছে এক দল আর । বাহিরে আছে অর্ঘ্য দলের প্রকার ॥
 রত্নপাণী কেশর চোপানে শোভা করে । অর্ঘ্যদিকে শোভা তার
 করে অর্ঘ্য দ্বারে ॥ দক্ষিণ দলের পার্শ্বে আছে দুই দ্বার ।
 আরোহণ লাগি দ্বার বহু রত্ন সার ॥ লঘুস্তম্ভ আছে দুই
 পৃষ্ঠাবলম্বন । মধ্যে পট্টতুলি তাতে বসিতে আসন ॥ পার্শ্ব
 পৃষ্ঠে উপাধান আছে বিলক্ষণ । উপরেতে স্বর্ণ সূত্রে চান্দোয়া
 ঘটন ॥ নানা চিত্র শোভা তাহে চন্দ্রাবলী ছান্দে । মুক্তা-
 দাম গুচ্ছ কত কতেক, প্রবন্ধ ॥ ললিতানন্দনা কুঞ্জের ঈশান
 কোণেতে । মাধবীর কুঞ্জশালা আছে সুশোভিতে ॥ অর্ঘ্য-
 পত্র পদ্ম প্রায় তাহার গঠন । অর্ঘ্যদলে অর্ঘ্য কুঞ্জ অতি
 মনোরম ॥ মধ্যেতে কর্ণিকা তাতে আর এক কুঞ্জ । আমূল
 হইতে পুষ্প ধরে পুষ্প পুষ্প ॥ মাধবনন্দনা নাম কহেন তাহার ।
 রাধাকৃষ্ণ সখী সঙ্গে যাহাঞি বিহার ॥ ললিতানন্দনা
 কুঞ্জের উত্তর দিশাতে । শ্বেতপদ্ম অর্ঘ্যকুঞ্জ আছে তাহাতে ॥
 অর্ঘ্যদলে অর্ঘ্যকুঞ্জ কর্ণিকাতে এক । আশ্চর্য্য তাহার শোভা
 নহে পরতেক ॥ কর্ণিকার কুঞ্জ সেই স্বর্ণবর্ণ সম । তাহা
 বেড়ি অর্ঘ্যকুঞ্জ শ্বেত অনুপম ॥ শ্বেতবর্ণ পুষ্পাগেতে শ্বেত-

মল্লি লতা । শ্বেতপুষ্প শাখা চন্দ্রকান্তিতে রঞ্জিতা ॥ ললিতা-
 নন্দদা কুঞ্জের পূর্বদিকে আর । লালপদ্ম অর্ধদলে আশ্চর্য্য
 প্রকার ॥ অর্ধনীল কুঞ্জ তাতে স্বর্ণ কর্ণিকা । ভিতরেতে
 নীলমণি ঘটনা অধিকা ॥ তমালের বৃক্ষে বেড়া স্বর্ণলতাগণ ।
 কুসুমিত বৃক্ষলতা স্তম্ভাঙ্কিত বন ॥ এই নয় কুঞ্জ হয় অতি
 বিলক্ষণে । এবে কহি ললিতানন্দদার যে দক্ষিণে ॥ অরুণবর্ণ
 পদ্ম তুল্য অর্ধ কুঞ্জ আর । অর্ধ উপকুঞ্জ মাঝে এক কর্ণিকার ॥
 পদ্মরাগমণি তাঁর ভিতরে বাহিরে । লবঙ্গলতাতে বেড়া অতি
 মনোহরে ॥ ললিতানন্দদা কুঞ্জের পশ্চিম দিশাতে । হেমাম্বুজ
 নাম কুঞ্জ আছে তাহাতে ॥ অর্ধদল স্বর্ণপদ্মে অর্ধ উপ-
 কুঞ্জ । মধ্যে আছে কর্ণিকাতে আর এক কুঞ্জ । চম্পক
 তরুতে শোভে হেমলতাগণ । হেমবর্ণ পুষ্পগণ অতি বিলক্ষণ ॥
 এই ত কহিল রাধাকুণ্ডের উত্তরে । ললিতাদেবীর কুঞ্জ অতি
 মনোহরে ॥ কুণ্ডের ঈশানকোণে বিশাখার কুঞ্জ । অতি অমু-
 পম রাধাকৃষ্ণ মনোরঞ্জ ॥ ঘোলদল পদ্মতুল্য তাহার রচনা ।
 চারিকোণে চম্পকের বৃক্ষেতে ঘটনা ॥ চারিবর্ণ পুষ্প তাতে
 শ্যাম পীতময় । অরুণ হরিৎ এই চারিবর্ণ কয় ॥ মাধবী
 মল্লিকা লতা প্রফুল্লিত হৈয়া । চারিদিকে বেড়িয়াছে স্থান
 আচ্ছাদিয়া ॥ প্রতি বৃক্ষ শাখাশাখায় একত্র হইল । মণ্ডপ
 আকৃতি হৈয়া উপরে মিলিল ॥ শুক, পিক ভ্রমরাদি তাহে
 শব্দ করে । আশ্চর্য্য মধুর ধ্বনি বাহে মনোহরে ॥ তাহার
 ভিতরে দিব্য শয্যার রচনা । স্থলপুষ্প, জলপুষ্প করিয়া
 যোজনা ॥ নানাবর্ণি বস্ত্র চিত্রে চান্দোয়া উপরে । শ্বেতা-
 রুণ, শ্যাম, পীত, পক্ষীর আকারে ॥ ঘুরি ঘুরি সেই কুঞ্জ

কপাট সহিতে । পুষ্প পত্রশলাকাদি বিচিত্রে তাহাতে ॥
 চঞ্চল ভ্রমরগণ সেনাপতির স্থায় । স্বারপাল হঞা রহে
 চারিদিকে তায় ॥ চারিদিকে ভিত তার মণির সাজনি ।
 চারি পিড়া আছে বক্ষশাখা আচ্ছাদনি ॥ বিশাখার শিষ্যা
 মঞ্জুশ্রী তার নাম । সংস্কার করে সদা এই কুঞ্জধাম ॥ রাধা-
 কৃষ্ণ কেলিরস বন্যায় প্লাবিত । মদনসুখদা নাম কুঞ্জ সুললিত ॥
 বিশাখানন্দদা তার নাম বিলক্ষণ । রাধাকৃষ্ণলীলার এ স্থান
 মনোরম ॥ কুণ্ড পূর্বে ত্রিচিত্রার কুঞ্জ বিরাজিত । কি কহিব
 তার শোভা বিচিত্রে রচিত ॥ চিত্রবক্ষ চিত্রলতা চিত্রপুষ্পগণ ।
 অন্তর বাহির তার বিচিত্রে রতন ॥ চিত্রবর্ণ পক্ষি ভৃঙ্গ কুটুম
 প্রাঙ্গন । বিচিত্রে মণ্ডপ চিত্রে হিন্দোলিকাগণ ॥ কুণ্ড অগ্নি-
 কোণে আছে ইন্দুরেখার কুঞ্জ । আশ্চর্য্য তাহার শোভা সর্ব
 শুভ্র পুঞ্জ ॥ চন্দ্রকান্তমণি আর স্ফটিকাদিমণি । কুটুমা
 চৌতারী স্থল স্ফটিকে সাজনি ॥ শ্বেতপদ্ম মল্লিকাদি কৈরবাди
 রত । শ্বেতপদ্ম শ্বেতলতা পুষ্প পত্রে যত ॥ শুক পিক
 ভ্রমরাদি শ্বেতবর্ণ সব । যে যে পক্ষী জানা যায় শব্দ অনু-
 ভব ॥ পূর্ণমাসী রাত্রে রাধাকৃষ্ণ সখীসনে । শুভ্র বেশ
 করি করে নানা লীলাগণে ॥ ক্রীড়াকালে অন্তে যদি যায়
 সেইখানে । চিনিতে না পারে সেই অনন্ত যতনে ॥
 শুভ্র কেলি শয্যা তাহে অতি মনোহর । পূর্ণচন্দ্র কেলিকুঞ্জ
 নাম যে স্থান ॥ চম্পকলতার কুঞ্জ কুণ্ডের দক্ষিণে ।
 হেমবর্ণময় সব অতি বিলক্ষণে ॥ হেম-বক্ষ হেমলতা পুষ্প
 হেমবর্ণ । হেমবর্ণ শুক পিক ভ্রমরাদি পূর্ণ ॥ অর্ণের
 মণ্ডপ আর কুটুম প্রাঙ্গন । স্বর্ণবর্ণ পরিচ্ছিন্ন হিন্দো-

লিকা গণ ॥ হেমবর্ণ বস্ত্র আর স্বর্ণ ভূষণ । হেমবর্ণ
 কুঙ্কমাদি করিয়া লেপন ॥ গোঁরাঙ্গীরবেশ কৃষ্ণ হইয়া আপন ।
 প্রেম-আলাপন শুনে সখীগণ সনে ॥ ঈর্ষা করি পদ্যারে যে
 জটিল পাঠায় । একাগনে রাধাকৃষ্ণ দেখিতে না পায় ॥
 চম্পকনন্দদা নাম কুঞ্জ রসময় । টাঁপার কুঞ্জের মধ্যে পাক-
 শালা হয় ॥ ভোজন বেদিকা তাহে আছয়ে সুন্দর । রাধা
 তাঁহা সখীসঙ্গে পাককার্য্য করে ॥ কদাচিত্ কোনদিনে নিকুঞ্জ
 ভোজন । * করে কৃষ্ণ রাধাসহ সঙ্গে সখীগণ ॥ শ্রীরঙ্গদেবীর
 কুঞ্জ কুণ্ডের নৈঋতে । শ্যামবর্ণ কুঞ্জ রাধাকৃষ্ণ মনোনীতে ॥
 তমাল তরুতে শ্যামলতার সাজনি । কুটিমা চৌতরাঙ্গুসি
 ইন্দ্রনীলমণি ॥ মুখরাদি যায় যদি কড়ু সেইখানে । চিনিতে
 না পারে রাধাকৃষ্ণ একাগনে ॥ রঙ্গদেবী সুখপ্রদা নাম যে
 ইহার । সর্ব্ব শ্যামময় এই নীলাম্বুজাকার ॥ শ্রীভুজবিদ্যার
 কুঞ্জ কুণ্ডের পশ্চিমে । রক্তবর্ণময় সব অতি মনোরমে ॥ রক্ত
 রঙ্গে রক্তলতা পুষ্প আদি যত । মণ্ডপ কুটিমা রক্ত হিন্দো-
 লিকা কত ॥ বাহির ভিতর যত অঙ্গনাদি করি । রক্তমণি
 রত্নে সব স্থল আছে ভরি ॥ ভুজবিদ্যা আনন্দদা কুঞ্জ বিল-
 ক্ষণ । রাধাকৃষ্ণ বেশভূষা অরুণ বরণ ॥ সুদেবীর কুঞ্জ কুণ্ড
 বায়ব্য কোণেতে । হরিদ্বর্ণ কুঞ্জ সেই অতি সুশোভিতে ॥
 হরিদ্বর্ণ বৃক্ষ লতা পুষ্পপাতা যত । হরিদ্বর্ণ পক্ষিগণ ভ্রমরাদি
 কত ॥ হরিমণি ভূমি বাহু অন্তর চৌতর । রাধাকৃষ্ণ পাশা
 খেলে সে কুঞ্জ ভিতর ॥ সুদেবীসুখদা নাম কুঞ্জ মনোহর ।
 সব হরিদ্বর্ণময় অত্যন্ত সুন্দর ॥ কুণ্ড মধ্যে পুষ্পরাগ চন্দ্রকান্ত
 মণি । আশ্চর্য্য মন্দির আছে সুন্দর গুঠনি ॥ নীলবর্ণ সে

মন্দির উর্দ্ধ চিত্র সঙ্গ । তাহা দেখি মনে হয় নদীর তরঙ্গ ॥
মন্দির ভিতর সব নরকতময় । মণিহংসপদ্ম চিত্র উপরে
আছয় ॥ উত্তরদিকেতে তার আছে সেতুবন্ধ । সেহ জল
জ্ঞান হয় হেন স্বচ্ছন্দ ॥ এই ত কহিল রাধাকৃষ্ণের বর্ণন ।
'শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে যেরূপ কথন ॥ এইমত শ্যামকুণ্ড কৃষ্ণ
কীড়া স্থান । নন্দ্যসথাগণ হয় তার অধিষ্ঠান ॥ ব্রজের
স্বরূপ এই যে কৈল বর্ণন । প্রেমেনেত্র বিনা ইহা না হয়
দর্শন ॥ এই ব্রজে রাধাকৃষ্ণ পরিবার সঙ্গে । 'নিত্যলীলা
কুতূহল করে নানারঙ্গে ॥ ইহা যেই পড়ে কিম্বা করয়ে
শ্রবণ । তাহারে করেন রূপা ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ রাধাকৃষ্ণ
পাদপদ্ম সেবার অভিলাষ । উপাসনাচন্দ্রামৃত কহে লাল
দাস ॥

ইতি শ্রীউপাসনাচন্দ্রামৃতে দ্বিতীয় বিভাগে

ভগবত্বর্ণনে ব্রজ-মাধুর্য্য স্বরূপ মাধুরী

বর্ণনং নাম চতুর্থ কলা ।

অথ পঞ্চম কলা ।



নমস্তস্মৈ ভগবতে কৃষ্ণারাকৃষ্টমেধসে ।

বোধন্তে সৰ্বভূতানামভবায়োশতীঃ কলাঃ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ । জয় ঐহিকচন্দ্র জয়
গৌরভক্তবৃন্দ ॥ জয় রূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ । শ্রীজীব
গোপালভট্ট দাস রঘুনাথ ॥ এবে কৃষ্ণলীলাতত্ত্ব কহিব
কিঞ্চিৎ । শাস্ত্র অনুসার যথা সাধু মুখোদিত ॥ কৃষ্ণের
অনন্ত লীলা নাহি পারাবার । তার মধ্যে সর্বোত্তম নরলীলা
সার ॥ নরলীলা অনুরূপ কৃষ্ণের স্বরূপ । ভাগবতে কহে
বারে অনুপম রূপ ॥

যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—

বদন্ত্যালীলোপরি কং স্বযোগ, মায়াবলং দশরতা গৃহীতং ।

বিশ্রামনং স্বতচ দৌভগর্জ্জং, পরং পদং ভূষণ ভূষণকং ॥

যথা শ্রীচরিতামৃতে—

“কৃষ্ণের যতেক লীলা, সর্বোত্তম নরলীলা, নরবপু তাহার
স্বরূপ ॥” ইত্যাদি ॥ সেই লীলা দৃশ্য হয় দুই ত প্রকার ।
সিদ্ধান্ত পক্ষেতে এক রসপক্ষে আর ॥ সিদ্ধান্তপক্ষের মত
কহি আগে শুন । পশ্চাতে কহিব রস পক্ষ অনুক্রম ॥
সেই ত লীলার ধাম ত্রিবিধ সংস্থান । ব্রজ, মধুপুরী আর
দ্বারাবতী নাম ॥ জন্ম লীলাবধি লীলা মৌঘল পর্য্যন্ত ।
সব লীলা নিত্য তাঁর নাহি আদি অন্ত ॥ কৌমার পৌগণ্ড
আর কৈশোর বয়স । এই সব লীলা কৃষ্ণ করেন বিশেষ ॥

তিলান্ধেক লীলা ইথে না হয় বিজ্ঞাম । অনন্ত প্রকাশ যাতে
লীলার বিধান ॥ কোন ত প্রকাশে কোন লীলার প্রচার ।
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপী প্রাকট্য তাহার ॥

যথা শ্রীগোম্বামিনোক্তং—

সদানন্তঃ প্রকাশঃ সৈ লীলাভিচ্চ স দীযতি ।

শ্রীচরিতামৃতে—

“অলাং চক্রবৎ সেই লীলা ফিরে । সব লীলা সব
ব্রহ্মাণ্ডে ক্রমে উদয় করে ॥ জন্ম, বাল্য, পৌগণ্ড, কৈশোর
পরকাশে । পুতনাবধাদি মৌষলান্ত প্রকাশে ॥ কোন
ব্রহ্মাণ্ডে কোন লীলার হয় অবস্থান । তাতে নিত্যলীলা কহে
আগম পুরাণ ॥ গোলোক গোকুলধাম বিভূ কৃষ্ণসম । কৃষ্ণ
ইচ্ছায় ব্রহ্মাণ্ডগণ তাহার সংক্রম ॥ অতএব গোলোকে
কৃষ্ণ নিত্য বিহার । ব্রহ্মাগণের ক্রমে প্রাকট্য তাহার ॥”
ইতি ॥ তার মধ্যে ধামভেদ লীলার প্রভেদ । লীলাভেদে
ভাব ভেদ স্বরূপ বিভেদ ॥ ব্রজে গোপরূপ কৃষ্ণ গোপ
অভিমান । পুরীষয়ে রাজবেশ ক্ষত্রিয় জেয়ান ॥ ব্রজে-
গোপগোপী সঙ্গে মুরলী বদন । পুরেতে ক্ষত্রিয় সঙ্গে চক্রাদি
ধারণ ॥

যথা শ্রীচরিতামৃতে—

“সেই বপু সেই অঙ্গেতে পৃথক যদি ভাসে । ভাব, বেশ
ভেদে নাম বৈভব প্রকাশে ॥ অনন্ত প্রকাশ কৃষ্ণের নাহি
মূর্তিভেদ । আকার, বর্ণ অন্ত্রভেদে নাম বিভেদ ॥
ধৈতব প্রকাশ কৃষ্ণের শ্রীবলরাম । বর্ণমাত্র ভেদ সব কৃষ্ণের

সমান ॥ বৈভব প্রকাশে যৈছে দেবকী তনুজ । দ্বিভুজ
 স্বরূপ কভু হয় চতুর্ভুজ ॥ যে কালে দ্বিভুজ নাম বৈভব
 প্রকাশ । চতুর্ভুজ হৈলে নাম প্রাভব বিলাস ॥ স্বয়ং রূপে
 গোপবেশ গোপ অভিমান । বাহুদেবের ক্ষত্রিয়বেশ আমি
 ক্ষেত্রীজ্ঞান ॥ সৌন্দর্য্য, মাধুর্য্য, ঐশ্বর্য্য, বৈদম্বিবিলাস ।
 ব্রজেন্দ্রনন্দনে ইহা অধিক উল্লাস ॥ গোবিন্দের মাধুরী দেখি
 বাহুদেবের হয় ক্ষোভ । সে মাধুরী আস্বাদিতে উপজয়
 লোভ ॥ মথুরাতে যৈছে গন্ধর্ব্ব-নৃত্য দর্শনে । পুন
 র্দ্ধারকাতে যৈছে চিত্র বিলোকনে ॥

যথা শ্রীগোঙ্গামিনোক্তং—গন্ধর্ব্ব নৃত্য দর্শনে ।

উল্লীর্ণাদভূত মাধুরী পরিসলস্তাভীর লীলয়া মে । বৈভবং হস্ত সমক্ষরন
 যুরসৌ চিত্রীয়তে চারণঃ ॥ চেতঃ কেলিকুতুহলোত্তরলিতং সত্যং সখে
 নামকং । যন্ত প্রেক্ষ্য স্বরূপতাং ব্রজবধু সাক্ষ্যামখিচ্ছতি ॥

তত্রৈব—

অপরিকলিত পূর্ব্বঃ কশ্চমংকারকারী, ক্ষুরন্তি মম গরীরানেষ মাধুয়া পুরঃ ।
 অরমহমপি হস্ত প্রেক্ষ্য যং লুচ্চেতাঃ সরভস মুগভোক্তুং কাময়ে রাধিকেষ ॥

কুঙ্কের মাধুরীতে লক্ষ্মীরে আকর্ষয় । বহু তপ করি তব
 না পাওয়ায় ॥

দশমে—

কতাহুতাবোহু ন দেব বিদগ্ধে, তবাংগিরেণুস্পর্শাধিকারঃ । যৎবাহুয়া
 শ্রীর্ললনচরিতগো, বিহার কামান্ সূচিরং ধৃতব্রতা ॥

তত্রৈব—

নায়াং শ্রিরোহঙ্ক উনিভাস্তরতেঃ প্রসাদঃ । পর্য্যোষিতাং নলিনগন্ধকণাঃ
 কুণ্ডোভাঃ । হাসোৎসবেহু ভুজদণ্ডগৃহীতকণ্ঠঃ লক্ষ্মাশিষাং যউদগাৎ ব্রজ-
 সূক্ষরীণাং ॥

কিন্তু সেই কৃষ্ণেই আপনে অন্যদেশে । গোপী মন
হরিতে না পারে অন্য বেশে ॥

শ্রীচরিতামৃত—

“তোমার যে অন্য বেশ, অন্য সঙ্গ অন্য দেশ, ব্রজজনে কভু
নাহি ভায় । ব্রজভূমি ছাড়িতে নারে, তোমা না দেখিলে
মরে, ব্রজজন্য কি হবে উপায় ॥

শ্রীরাধিকাবাক্য—

“অবশেষে রাধা কৃষ্ণে করে নিবেদন । সেই তুমি
সেই আমি সে নব সঙ্গম ॥ তথাপি আমার মন হরে বৃন্দা-
বন । বৃন্দাবনে উদয় করাহ আপন চরণ ॥ ইহাঁ লোকারণ্য,
হাতি, ঘোড়া, রথধ্বনি । তাহাঁ পুষ্পারণ্য ভূঙ্গ, পিকনাদ
শুনি ॥ ইহাঁ রাজবেশ সব সঙ্গে ক্ষত্ৰীগণ । তাঁহা গোপ-
বেশ সঙ্গে মুরলীবদন ॥ ব্রজে তোমার সঙ্গে যেই স্থখ
আস্বাদন । সেই সমুদ্রের ইহা নাহি এক কণ ॥ আমা
লৈয়া আপন লীলা কর বৃন্দাবনে । তবে আমার মনোবাঞ্ছা
হয়ত পূরণে ॥”

শ্রীগোস্থানিনোক্ত—

প্রিয়ঃসোরঃ কৃষ্ণঃ সহচরীকৃষ্ণেন্দ্র মিলিতঃ । স্তথাহং সা রাধা
তদ্বিদ মুভরোঃ সঙ্গমস্থখং ॥ তথাপ্যস্তঃখেনন্ মধুরমুরলীপকমভুবে, মনো-
মে কালিন্দীপুলিন বিপিনার প্ৰহরতি ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে দশমে—

আহুত্ব তেনলিননাত পরাক্ষবিন্দং, যোগেশ্বরৈরহঁদিবিত্তিত্যমগাধ বোষ্টধঃ ।
সংসারকুণপতিভোক্তরণ্যবলং, গেহং জুযামপি মনস্বাদিরাং সদা নঃ ॥

ব্রজে শ্রীরাধিকা আদি সঙ্গে গোপীগণ । পরকীর্য্যভাবে
লীলা রাসাদি করণ ॥ স্বরকাতে কুন্সিগী আদি মহালক্ষ্মী
সঙ্গে । স্বকীর্য্য ভাবেতে ক্রীড়া বিলাসাদি রঙ্গে ॥ যদ্যপিহ
রাধিকাদি ব্রজাঙ্গণাগণ । কৃষ্ণের হ্লাদিনিশক্তি স্বরূপ
অভিন্ন ॥ তথাপিহ ব্রজে নরলীলা অনুরূপে । পরকীর্য্য
অভিমান মাধুর্য্য স্বরূপে ॥

যথা শ্রীরাগবজ্রচন্দ্রিকায়ঃ—

যদ্যপি শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপভূতা হ্লাদিনিশক্তি ঐক্যে অপি শ্রীকৃষ্ণ
স্বীয় এব, তদপি তয়োর্লীলাসহিতয়োরেব উপাত্তং ন তু লীলা রহিতয়োঃ,
লীলারাত্ত তয়োব্রজভূমৌ কাণ্যার্ষশাস্ত্রে দাম্পত্যং ন প্রতিপাদিতংমিতি
শ্রীরাধিকা হি একটাপ্রকটপ্রকাশয়োঃ পরকীর্য্যেব ।

শ্রীসনৎকুমারসংহিতায়ঃ—

পরকীর্য্যভিমানিত্ত্বত্বা তত্ত্বপ্রিয়াজনাঃ ।

প্রচ্ছন্নৌ নবভাবেন রসবন্তি নিজঃ প্রিয়ং ॥

শ্রীবিষ্ণুসঙ্গলবাক্যঃ—

শঠেন কেনাপি বরং হঠেন দাসীকৃত্য গোপবধূবিটেন ।

শ্রীচরিতামৃতঃ—

“পরকীর্য্যভাবে অতি রসের উল্লাস । ব্রজ বিনা ইহার
অনুভূতি নাহি বাস ॥ ব্রজবধূগণের এই ভাব নিরবধি । তাহার
মধ্যে শ্রীরাধিকা ভাবের অবধি ॥”

রায় রামানন্দনোক্তঃ—

“নাসৌ রমণ নাহং রমণী প্রেমক পেমণ ঐহুন জানি ॥”
কিন্তু পতিসহ নাহি তা’সবার মঙ্গ । কৃষ্ণসহ মাত্র গোপি-
কার রঙ্গ ॥

উজ্জ্বলে—

সারাকলিততাদৃক্ক্ষীণীলনেনাশ্রুতমুত্তিঃ ।

ন জাতু ব্রজদেবীনাং পতিভিঃ সহ সঙ্গমঃ ॥

ব্রজবাসীগণ শুদ্ধভাবে কৃষ্ণ ভজে । ঐশ্বর্য্য দেখিলে
সম্বন্ধ নাহি ত্যজে ॥ প্রাকৃত লোকের যেন পুত্রাদি
উন্নতা । দেখিলেও আনন্দ বাড়ে হৃদি প্রফুল্লতা ॥

শ্রীগঙ্গাগবতে—মশোদাবাক্যং ।

প্রভাত ধনৈবাহং যন্তায়ঃ মম পুত্রঃ পরমেশ্বরঃ ।

তত্রৈব—গোপীবাক্যং ।

ধন্তা এব বয়ং যাসাং সখাচ পরমেশ্বরঃ । যাসাং প্রেমানন্দেশ্বরঃ । ইতি ॥

পূর্ববাসীগণের ঐশ্বর্য্যে ভয় হয় । সম্বন্ধ ত্যজিয়া কৃষ্ণে
ঐশ্বর্য্য নানয় ॥

তত্রৈব—বসুদেব বাক্যং ।

যুবাং ন নঃ স্ততো সাক্ষাৎ পুরাণপুরুষেশ্বরৌ ।

গীতায়াং—অর্জুনবাক্যং ।

সখেতি ময়া প্রসক্তং যদ্বক্তং । ইত্যাদি ॥

এইমত ধামভেদে ভাবের প্রভেদ । কৃষ্ণের স্বরূপ আর
মাধুর্য্য বিভেদ ॥ এক নরলীলা মধ্যে দ্বিবিধ স্বরূপ । মাধু-
র্য্যের তারতম্য লীলা-অনুরূপ ॥ সেই এক শ্রীকৃষ্ণ লীলার
তারতম্যে । পূর্ণ পূর্ণতর আর কহি পূর্ণতম্যে ॥

যথা শ্রীরাগবত্চন্দ্রিকায়াম্—

অথ হারিকা মধুরা বদ্যাতো ধামজয়ে কৃষ্ণনরলীলাত্যাধিক্য তারতম্যাত্
ক্রমেণ মাধুর্য্যাদিক্য তারতম্যং ॥

শ্রীগোশ্বামিনোক্তং—

তমঃপূর্ণ স্তরপূর্ণঃ পূর্ণঃপূর্ণ ইতি ত্রিধা ।

কৃষ্ণলীলা ত্রিধা প্রোক্তা ন তু কৃষ্ণত্ৰিধামতঃ ॥

অন্যচ্চ—

কৃষ্ণস্ত পূর্ণতমতা বাক্যভূদ্ গোকুলাস্তরে ।

পূর্ণতা পূর্ণতরতা দ্বারকামথুরাদিষু ॥

এই তিন ধামে কৃষ্ণের নিত্যবিলাস । ব্রহ্মাণ্ড মণ্ডল-
ব্যাপি নামের প্রকাশ ॥ ত্রিবিধ স্বরূপ লীলা এই তিন
ধামে । ঋণাক্ষেপ লীলা কভু না হয় বিশ্রামে ॥

যথা শ্রীগোশ্বামিনোক্তং—

ইতি ধাম ত্রে কৃষ্ণো বিহরতো ব সৰ্বদা ।

যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—

করতি জননিবাসো দেবকী জন্মবাসো, যদুবর পরিষৎসৈদৌর্ভিঃস্তম্ভশ্চ
স্থিরচরবৃজিনয়ঃ স্থস্থিত শ্রীমুখেন, ব্রজপুর বনিতানাং বর্জয়ন্ কামদেবং ।

তার মধ্যে প্রপঞ্চেতে প্রকটাপ্রকট । কভু বা প্রকট
লীলা কভু বা অপ্রকট ॥ যেমত প্রকট লীলা প্রপঞ্চ
গোচরে । সেই মত নিত্যলীলা প্রপঞ্চ গোচরে ॥

শ্রীভাগবতামৃতে—

প্রপঞ্চগোচরেষ্টেন সা লীলা প্রকটা স্মৃতা ।

অস্তাদ্যপ্রকটা ভাস্তি তাদৃশস্তদগোচরাঃ ॥

প্রকটেতে লোকে দেখে গমনাগমন । ব্রজ, যধুপুরে
আর দ্বারকা ভবন ॥ কিন্তু যে যে লীলা অপ্রকট স্থানে ।
সেই সব লীলা নিত্য বর্তে সেই স্থানে ॥

তত্রৈব—

তত্র প্রকট লীলারামেব স্মৃতাং সমাধায়ো । গোকুলে মধুরাশাক
দ্বারকারাক শাঙ্গিনঃ । বা স্তত্র তত্রাপ্রকটী তত্রতত্রৈব সন্তি তাঃ ।

প্রকটরূপেতে যবে দ্বারকায় স্থিতি । সেকালে দেখিলা
ব্রজে মুনি মহামতি ॥ বৃন্দাবনে রামকৃষ্ণ সঙ্গে সখাগণ ।
গো গোবৎস মহাব্রত করেন ক্রীড়ন ॥

যথা স্কান্দে—

বৎসৈ বৎসতরীভিচ্চ সাকং ক্রীড়তি মাধবঃ । বৃন্দাবনাস্তরগত সন্নিমো
বালিকৈর্বৃতঃ । 'যদানয়োস্ত সখাদো দ্বারকারাং হরিতদা । তথাপি বর্তমানভে
নোক্তি স্তরৈত্য বাচিকা ।

ব্রজবাসী যাদবাদি দেব মুনিগণ । ব্রহ্মা, ইন্দ্র, কুবের
তনয় যত জন ॥ দক্ষ, নাগ দমুজ প্রভৃতি যত আর । সব
হয় তাঁর নিত্য লীলা পরিচয় ॥

শ্রীভাগবতায়ুতে—

লীলাপরিষ্করা গোষ্ঠজনাঃস্বা ধাদবাস্তথা । দেবাশ্চ ব্রহ্মজন্তাশ্চ কুবের
তনয়াদয়ঃ । নারদাভ্যশ্চ দমুজ নাগযক্ষাদয়শ্চ তে ।

এ সবার হয় তৈছে অনন্ত প্রকাশে । সকল ব্রহ্মাণ্ড
মধ্যে প্রকট বিলাসে ॥ কৃষ্ণভাব অনুসার লীলাশক্তি
দ্বারে । যার যেই ভাব সেই ভাবে ভজে তারে ॥

যথা তত্রৈব—

কৃষ্ণতাবাহুসারেণ লীলাধায় শক্তিরেব সা ।

ভেদাৎ পরিকরণাঞ্চ তৎ তৎ ভাবঃ বিভাবয়েৎ ॥

কিন্তু এই সব নিত্য পরিকরণ । যে কালে যে
ব্রহ্মাণ্ডেতে প্রকট হয়েন ॥ এ সবার শরীরে ব্রহ্মাণ্ড
জীবশ্রেষ্ঠ । তপস্তাদি বলে আসি হয়েন প্রবিষ্ট ॥ ব্রহ্মার

আজ্ঞায় যে স্বর্গের দেবগণ । কষ্টপাদি করি যে যাদবের
অংশ হন ॥ বাহুদেব যাদবদি নিত্য পরিকরে । সাযুজ্য
পাইয়া তারা জন্মে যদুপুরে ॥

যথা তত্রৈব—

দেবদ্যঃশাখতরণে প্রবৃত্তে পদ্মজাজরা বহুদেবানিকানাং বে স্বর্গে হংশাঃ
কষ্টপাদয়ঃ । নিত্য লীলাস্তরং হে বহুদেবাদিতি র্তাঃ । সাযুজ্য
মংশিতস্তত্র কারন্তে শুরমুখ্যতঃ ।

লীলা অপ্রকটে পুনঃ সেই দেবগণ । স্বর্গে নিজ নিজ
স্থানে করেন গমন ॥ নন্দ আদি দেহে যৈছে দ্রোণ আদি
করি । ঐক্যত্ব পাইয়া জন্মে গোকুল নগরী ॥ লীলা অপ্রকট
কালে সেই সব জনে । বৈকুণ্ঠেতে পাঠাইল নন্দের নন্দনে ॥

যথা তত্রৈব—

ব্রজেশদেবরংশভূতা বে দ্রোণাত্মা অবাতরন্ ।

কৃষ্ণতানেব বৈকুণ্ঠে প্রাহিণোদিত্তি সাম্প্রতং ॥

প্রকট লীলায় আর যেই দৈত্যগণ । কৃষ্ণ নিজ হস্তে
যারে কৈলা সংহরণ ॥ সেই সব দৈত্যগণে উদ্ধার করিয়া ।
সিদ্ধলোকে পাঠাইলা যুক্তি পদ দিয়া ॥

যথা শাস্ত্রবাক্য—

সিদ্ধলোকস্ত ভবনঃ পারে বজ্র বসন্তি হি ।

সিদ্ধা ব্রহ্মহুধে বরা দৈত্যাশ্চ হরিণাহতাঃ ॥

সেই সব এইমত জানিহ নিশ্চয় । প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ড জীব
অপ্রাকৃত নয় ॥ কৃষ্ণের যে পরিকর সব অপ্রাকৃত । ইন্দ্র,
চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ আদি করি যত ॥ তথাপি প্রাকৃত হেন দেখে
লীলা জন্ম । মাধুর্য্য লীলার এই স্বাভাবিক কর্ম ॥

যথা শ্রীভাগবতামৃতে—

প্রাকৃতভোজো গ্রহেভ্যোহন্তে চক্রে স্বর্ঘ্যাদয়ন্ত তে ।

লীলাটৈরমুভূয়ন্তে তথাপি প্রাকৃতা ইব ॥

সংক্ষেপে কহিল এই লীলার সিদ্ধান্ত । কৃষ্ণলীলা
সমুদ্রের নাহি আদি অন্ত ॥ মুণ্ডি জীব কাট তার কি পাইব
পার । ব্রহ্মাদির অগোচর অন্তে কেবা আর ॥

যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—

কোবেত্তিভূমন্ ভগবন্ পরাশ্রয়, যোগেশ্বরোতী ভবন্ত ত্রিলোক্যাঃ ।
কাহো কথং বা কতি বা কদোতি, বিস্তারয়ন্ ক্রৌড়সি যোগাম্মায়াং ।
জানন্ত এব জানন্ত কিং বহুক্যা নমে প্রভো । মনসো বপুষো বাচো বৈভবঃ
ভব গোচরঃ ॥

ইহা যেই শ্রদ্ধা করি করয়ে শ্রবণ । শ্রীকৃষ্ণচরণপদ্মে
পায় প্রেমধন ॥ রাধাকৃষ্ণ পাদপদ্ম সেবা অভিলাষ । উপা-
সনা চন্দ্রামৃত কহে লাল দাস ॥

ইতি শ্রীউপাসনাচন্দ্রামৃতে দ্বিতীয় বিভাগে ভগবন্তত্বাদি

বর্ণনে শ্রীকৃষ্ণস্য সিদ্ধান্তানুসারে লীলাতত্বাদি

কথনং নাম পঞ্চম কলা ।



অথ বর্ষ কলা ।



জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ । জয়ান্বিতচন্দ্র জয়
গৌরভক্তবৃন্দ ॥ জয় রূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ । শ্রীকৃষ্ণ
গোপালভট্ট দাস রঘুনাথ ॥ পূর্বের যে কহিল কৃষ্ণলীলার
বৃত্তান্ত । সকল লীলার নিত্য প্রকাশ সিদ্ধান্ত ॥ অনন্ত
স্বরূপে সেই লীলার প্রকাশ । অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপি কৃষ্ণের
বিলাস ॥ অনন্ত কোমার তাহে পৌগণ্ড অনন্ত । অনন্ত
কৈশোর বার নাহি হয় অন্ত ॥ সহ পরিকর নিত্য প্রকট
বিহার । এহো সত্য কিন্তু এহো ঐশ্বর্যানুসার ॥

যথা শ্রীভাগবতানুতকণায়াং—

যা বালা-পৌগণ্ড-কৈশোর-বিলাসময়াঃ সপরিকরন্ত কৃষ্ণভাসমপ্রকাশৈ
নিত্যমেবাশ্রয়টলীনা বর্ষন্তেহতএব ।

এবে কহি কিছু রস পক্ষ অনুরূপ । আনুক্রমি লীলা
যেই মাধুর্য স্বরূপ ॥ একই ব্রহ্মাণ্ডযোগে একই প্রকাশে
প্রকটাপ্রকট লীলা দুইরূপে ভাসে ॥

যথা শ্রীগোবিন্দমিনোক্তং—

প্রকটা প্রকটচেতি লীলা সেরং বিধোচ্যতে ।

ব্রহ্মাণ্ডের সহযোগে একই বিলাস । পরিবারসহ জন্ম
বাল্যাদি প্রকাশ ॥

যথা তত্রৈব—

তত্রৈকেনৈব প্রকাশেন কদাচিদ্ জগদন্তরে ।

সত্বেব অপরিবারে জন্মাদি কুরুতে হরিঃ ॥

শ্রীচরিতামৃতে—

“ব্রহ্মার একদিনে তেঁহো একবার । অবতীর্ণ হইয়া
করে প্রকট বিহার ॥” ইতি ॥ অপ্রকট লীলা সেই প্রপঞ্চ
বাহিরে । একই প্রকাশে সেই সহপরিকরে ॥ প্রপঞ্চ বাহিরে
লীলা ক্রমে নাহি হয় । একাবস্থা স্থিতিসহ পরিকরচয় ॥

যথা শ্রীভাগবতানুসংহতকণায়াং—

একেনৈব প্রকাশেন সপরিবারেন কৃষ্ণেন যদা প্রপঞ্চে ক্রমতঃ
প্রকাশন্তে তদা প্রকটেতি ।

প্রপঞ্চ বাহিরে যেই ব্রজের প্রকাশ । সিদ্ধভক্তসহ মাত্র
তঁাহা নিত্যবাস ॥ জন্মাদিক লীলা তঁাহা কভু নাহি হয় ।
কেবল সে সিদ্ধভূমি कहিয়ে নিশ্চয় ॥

যথা শ্রীরাগবত্বে চন্দ্রিকায়াং—

তর্হ্যপ্রকটপ্রকাশ এব জন্মাত্তীতি চেন্নৈবং, প্রপঞ্চাগোচরস্ত ব্রহ্মাবতীর
প্রকাশস্ত সাধকানাং প্রাণধিকলোকানাং চ প্রবেশাদর্শনেন, সিদ্ধানামেব
প্রবেশদর্শনেন জ্ঞাপিতাং, কেবল সিদ্ধভূমিহাং দেহাদয়ো ভাবান্তর স্বয়ং
সাধনৈরপি তুর্গং ন কলন্তি ॥

প্রকট প্রকাশ মধ্যে প্রবেশ সবার । কন্ম্যা, জ্ঞানী,
সিদ্ধভক্ত সাধকাদি আর । ব্রহ্মাগোরসহ একযোগে সংস্থান ॥
এতেকে সাধকভূমি সিদ্ধভূমি নাম ॥

যথা তদৈব—

তত্র সাধকভক্তানাং কশ্চিৎ প্রভৃতীনাং সিদ্ধভক্তানাঞ্চ প্রবেশদর্শনে-
নৈবাহুভূয়তে । সাধকভূমিঃ সিদ্ধভূমিঃক্বেতি ॥

এ দুই প্রকাশ মধ্যে নাহিক ভূভেদ । একই স্বরূপ
দেহ নাহিক বিচ্ছেদ ॥

যথা শ্রীচরিতামুতে—

“ব্রহ্মাণ্ডে প্রকাশ তার কক্ষের ইচ্ছায় । একই স্বরূপ
হয় নাহি দুই কার ॥” ইতি ॥ সেইমত শ্রীকক্ষের সহ পরি-
বার । একটি সময় দুই প্রকাশ সবার ॥ কিন্তু সে প্রকাশ
মধ্যে কিছু নাহি ভেদ । একই স্বরূপ এক দেহে অবিচ্ছেদ ॥

যথা শ্রীগোপামিতোক্তঃ—

প্রকাশস্ত ন ভেদেনু গণ্যতে স হি নো পৃথক্ ।

তঁাহা যে প্রকটাপ্রকট লীলাদয় । লোক মধ্যে নিত্য
বৈছে দিবারাত্র হয় ॥ জ্যোতিঃচক্রে সূর্য যৈছে প্রতি
দ্বীপান্তরে । উদয়ান্ত দ্বারে নিত্য দিবারাত্র করে ॥

যথা শ্রীচরিতামুতে—

“জ্যোতিঃচক্রে সূর্য যৈছে ভ্রমে রাত্রিদিনে । সপ্ত
দ্বীপান্দ্বি লজ্জি করে ক্রমে ক্রমে ॥ এক, দুই, তিন, চারি
প্রহরে অন্ত হয় । চারিপ্রহর রাত্রি গেলে পুনঃ সূর্যোদয় ॥
ঐছে কুঙ্কলীলামণ্ডল চৌদ্দ মন্বন্তরে । উদয়ান্ত দ্বারে
নিত্য দিবারাত্র করে ॥ ব্রহ্মাণ্ড মণ্ডলব্যাপি ক্রমে ক্রমে
কিরে ॥” ইতি ॥ তারমধ্যে এই এক ব্রহ্মাণ্ড সম্মত ।
প্রকটাপ্রকট লীলা সাধকের মত ॥ প্রকটাপ্রকট লীলা

ছুই গাধ্য হয় । ছুই মধ্যে পূর্বাপর নাহিক নির্ণয় ॥ দিবা
অন্তে রাত্রি হয় রাত্রি অন্তে দিবা । তার মধ্যে পূর্বাপর
কাহারে গণিবা ॥ কিন্তু লীলা প্রকটেতে ভাববোধ হয় ।
সেই ভাব অনুসারে সাধকে ভজয় ॥

যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—

অনুগ্রহায় তত্ত্বানাং মাহুযং দেহমাপ্রিতঃ ।

ভক্তন্তে তাদৃশীঃ ক্রীড়া যাঃ শ্রদ্ধা তৎপরো ভবেৎ ॥

কিন্তু ব্রহ্মলোক নাহি জানে এত তত্ত্ব । প্রকটাপ্রকট
নাহি তা সবার মত ॥ জন্মবাল্য পৌগণ্ড কৈশোর ব্রজে
জানে । প্রপঞ্চের মধ্যে সদা আপনারে মানে ॥ কিন্তু
ব্রহ্মাণ্ডেতে যায় যুগ মনস্তর ॥ ব্রজে ব্রহ্মলোক জানে সেই
ত দ্বাপর । যার যেই ভাব বার যেই বয়ঃক্রম । সেই
সেইরূপে স্থিতি নাহি কালক্রম ॥

যথা ব্রহ্মসংহিতায়—

নিমেষার্দ্ধাখ্যোবা ব্রজতি নহি যত্রাপি সময়ঃ ।

শ্রীচরিতামৃতে—

“ক্রমে বাল্য পৌগণ্ড কৈশোরতা প্রাপ্তি । রাগাদি
লীলা করে কৈশোরে নিত্য স্থিতি ॥” ইতি ॥ অন্য প্রকাশের
লীলা সেই বেদ্য নাই । নিজ প্রকাশের লীলা দেখয়ে
সবাই ॥

যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—

বৈঃ বৈঃ লীলাপরিকটৈর্জনৈর্দৃষ্টানি নানৈঃ ।

ভক্তলীলাভবসরে প্রাহুর্ভাবোচিতানি হি ॥

কৃষ্ণেহ যদ্যপি মুক্ত সর্বজ্ঞতাময় । মুক্ত সর্বজ্ঞতা হুই
সম ফলোদয় ॥

যথা শ্রীকৃষ্ণকর্ণায়ুতে—

সর্বজ্ঞত্বেন মোক্ষে চ সার্বভৌম মিতঃ মহঃ ।

তথাপিহ ব্রজে তার ব্রজবাসী সঙ্গে । মুক্ততা প্রধান
সদা মুক্ত ক্রীড়ারঙ্গে ॥ ব্রজাঙ্গনা সহ রাস বিহারাদি মনে ।
অন্য চিন্তা নাহি হানি গ্লানি অবধানে ॥

যথা শ্রীগোস্বামিনোক্তঃ—

ন হানিং ন গ্লানিং ন নিজগৃহকৃত্যং বাসনিভাং, ন ঘোরং নোদ্বিগ্ণাং
ন কিল কদনং বেজি কিমপি । বরাদীতিঃ স্বাদীকৃত সুদমনসাত্তিরতিতো
হরিবৃন্দারণ্যে পরমনিশ্চয়মুচৈবিস্ময়তি ।

দাস সখা মাতা পিতা প্রেয়সীরগণ । নিজ নিজ ভাবে
সবে করয়ে সেবন ॥ প্রপঞ্চ বাহিরে নিত্য কৈশোর স্বরূপ ।
পারিষদগণ সবে দেখে এইরূপ ॥

যথা শ্রীগোস্বামিনোক্তঃ—

প্রারঃ কিশোরঃ এবায়ং সর্ব ভঙ্কেবু ভাসতে ।

তেন যৌধনশোভাত্ত নেহ কাচিং প্রপঞ্চিতা ॥

শাস্ত্রেচ—

বরস ত্রিবিধেষুপি সর্বভক্তি রসাপ্রয়ঃ ।

ধর্মঃ কৈশোরঃ এবায়ং নিত্যলীলা বিলাসবান্ ॥

ন বাল্যং ন চ পৌরুষং কৈশোরঞ্চ যুগে যুগে ।

প্রকটলীলার শেষে কৈশোর প্রকাশ । তাহে যৈছে
ব্রজে কৃষ্ণ করেন বিলাস ॥ সখাগণসহ ক্রীড়া গোধনচারণ ।

প্রেমসীগণেরসহ কেলি মনোরম ॥ গোষ্ঠ বৃন্দাবন আদি
গমনাগমন । যৈছে শাস্ত্র পুরাণাদি মধ্যে নিরূপণ ॥ সেই-
মত হয় নিত্য লীলার প্রকার । তার মধ্যে নাহি এক অম্বর
সংহার ॥

যথা সনৎকুমার সংহিতায়াং—

যথা প্রকটলীলারং পুরাণেষু প্রকীৰ্ত্তিতাঃ । তথা তে নিত্যলীলারং
সত্ত্বিবৃন্দাবনেভুবি । গমনাগমনে নিত্যং তথৈব বনগোষ্ঠয়োঃ । গোচারণং
বরতৈশ্চ বিনাম্বর বিঘাতনং ॥

এই ত" কহিল কিছু নিত্যলীলা সূত্র । পশ্চাৎ কহিব
ইহা বিস্তারি স্বতন্ত্র ॥ এই নিত্য লীলা হৈতে প্রতি কল্পা-
স্তরে । প্রকট হয়েন কৃষ্ণ যোগমায়া দ্বারে ॥

যথা শ্রীচরিতামৃতে—

“যোগমায়া চিচ্ছক্তি, বিশুদ্ধ সত্ত্ব পরিণতি, তার শক্তি
লোকে দেখাইতে । এই রূপ রতন, ভক্তগণের প্রাণধন,
প্রকাশিলা নিত্য লীলা হৈতে ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে—

দম্ভস্যানীলোপরিকং ব যোগ, মায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতং ।

সেই দুই হেতু হয় প্রকট কারণ । আনুসঙ্গ হেতু এক
দ্বিতীয় উত্তম ॥ আনুসঙ্গ হেতু কহি ভাৱাদি হরণ ॥
ব্রহ্মাদির প্রার্থনার অম্বর ঘাতন ॥ উত্তম কহি এ লীলা
কীর্তির বিস্তার । লোকে অনুগ্রহ এই হেতু হয় তার ॥

যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—

বলীলাকীর্তি বিস্তারান্নোকেষহমিয়মুক্তা ।

অন্ত ব্রহ্মাদিলীলানাং প্রাকটো হেতুকত্তমঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে—

তথা ভয়ঙ্করভট্টৈঃ পীড়্যমানেষু দানবৈঃ । প্রিয়েষু করুণাশ্রয় হেতুদ্ভিত্তাক্ষ-
মেবহি । ভূমিত্যরাপহারায় একাদৈ্যে ত্রিদশেখট্টৈঃ । অভ্যর্থনন্ত যতন্ত
ভক্তবেদানুবঙ্গিকং ॥

লীলার বিস্তার হেতু রস আশ্বাদন । সেই ব্রজলীলাদির
নির্যাস চর্ষণ ॥ সেই দ্বারে ভক্তগণে করুণা করয় । রসিক-
শেখর কৃষ্ণ যাতে দয়াময় ॥

যথা শ্রীচরিতামৃতে—

“রসিকশেখর কৃষ্ণ পরম করুণ । এই দুই হেতু দুই
ইচ্ছার উদ্দেশ্য ॥” ইতি ॥ ক্রমে কহি সেই রস-নির্যাস
চর্ষণ । সঙ্গে লক্ষ্য যেই নিজ নিত্য ভক্তগণ ॥ মাতাদির
পুঞ্জিতে বাৎসল্য সর্বকাল । তথাপি কৈশোরে কিছু
গৌরব মিশাল ॥ অতএব বাল্যকালে বিশুদ্ধ বাৎসল্য ।
আপনে পালক যাতে পুত্র মানে পাল্য ॥ অগৌরবে করে
সদা লালন পালন । কড়ু বা ভৎসন কড়ু তাড়ন বন্ধন ॥
এইমত সখাদেব সখ্য সর্বকাল । তথাপি পৌরুষে শুদ্ধ
সখ্য ব্যবহার ॥ অসম্মানে কাছে চড়ে চড়ায় কৃষ্ণেরে ।
লঘু গুরু ভাব নাই সম পরস্পরে ॥

যথা তত্রৈব—

“মাতা মোকে পুত্রভাবে করয়ে বন্ধন । অতি হীন
জ্ঞানে করে লালন পালন ॥ সখ্য শুদ্ধ সখ্যে করে সন্ধে
আরোহণ । ভূমি কোন বড় লোক ভূমি আসি সম ॥” ইতি ॥
প্রপঞ্চ বাহিরেতে অমিলা কড়ু নয় । কিন্তু ব্রজে তার ভয়

সর্বদা বর্তয় ॥ অতএব নাহি তাহা মান সহেতুকী । যেবা
হয় কভু ভ্রমে সেই অহেতুকী ॥ প্রপঞ্চতে অন্য কান্তা
সন্তোষ করিয়া । বিরহিণী স্থানে আইসে রাত্রি গোঞাইঞা ॥
কৃষ্ণ সঙ্গে রতিচিহ্ন দেখি ক্রোধমনে । রাধাদি স্বভাবে করে
কৃষ্ণেরে ভৎসনে ॥ তাহাতে কৃষ্ণের স্তম্ভ হয় অতিশয় ।
বেদস্ততি হৈতে যাহা অধিক মানয় ॥

যথা তত্রৈব—

“প্রিয়া যদি মান করি করয়ে ভৎসন । বেদ স্তুতি
হৈতে সেই হরে মোর মন ॥” ইতি ॥ শুদ্ধ প্রেমপরিকর
ব্রজবাসিনীগণে । অন্য সঙ্গে নাহি হয় এ লীলা আশ্বাদনে ॥
এই ব্রজে এই নিত্য-পরিকর লঞা । এই সব লীলা আশ্বা-
দিব বিস্তারিয়া ॥ আমার যে ব্রজের পরিকর ভাব । তাহে
আচ্ছাদিব যোগমায়ার প্রভাব ॥ আমিহ সে না জানি না
জানে গোপীগণ । নব অনুরাগে পুনঃ ইহার মিলন ॥ নিত্য
লীলা মধ্যে কভু বিচ্ছেদ না হয় । বিপ্রলস্তবিহীন সন্তোষ
স্থখ হয় ॥ পূর্বরাগ প্রবাসাদি ইথে অসম্ভব । অতএব ক্রমে
আশ্বাদিব এই সব ॥ এই সব লীলাতে আমার চমৎকার ।
বৈকুণ্ঠাদ্যে নাহি এই লীলার প্রচার ॥ এই দ্বারে ভক্তগণে
প্রসাদ করিব । শুদ্ধ রাগানুগা-ভক্তিমাগ প্রকাশিব ॥

যথা শ্রীচরিতামৃতে—

“এই শুদ্ধ ভক্ত লঞা করিব অবতার । করিব বিবিধ
বিধ অদ্ভুত বিহার ॥ বৈকুণ্ঠাদ্যে নাহি যে যে লীলার প্রচার ।
সে সে লীলা করিব যাতে মোর চমৎকার ॥ মো বিমল

গোপীগণের উপপত্তিভাবে । যোগমায়া করিবেক আপন
প্রজাবে ॥ আমিহ না জানি না জানেন গোপীগণ । দৌহার
রূপ গুণে দৌহার নিত্য হরে মন ॥ ধন্য ছাড়ি রাগে দৌছে
করয়ে মিলন । কড়ু মিলে কড়ু না মিলে দৈবের ঘটন ॥
'সেই সব নির্যাস রস করিব আশ্বাদ । সেই দ্বারে করিব
সব ভক্তের প্রসাদ ॥ ব্রজের নিশ্চল রাগ শুনি ভক্তগণ ।
রাগমার্গে ভজে যেন ছাড়ি ধন্যকন্ম ॥

তথা শ্রীভাগবতে—

অহংগাহর ভক্তানাং মাতুং দেহমাপ্নিতঃ ।

ভক্ততে তাদৃশী ক্রোড়া বা প্রহা তৎপরোভবেৎ ॥

এত ভাবি তবে কৃষ্ণ দ্বাপরের শেষে । অবতরে সেই
ব্রজে প্রকট প্রকাশে ॥ আগে নিজ ভক্তজন করি অবতার ।
পরিজনসহ ক্রমে প্রকট তাঁহার ॥ বাল্যাবেশে মাতা পিতা
সহ ক্রোড়া করি । পৌগণ্ডেতে সখীগণ সঙ্গতে বিহরি ॥
প্রথম কৈশোরলীলা রাধিকাদি সনে । পূর্ব রাগ নবোঢ়াদি
করি আশ্বাদনে ॥ দিনে দিনে নব নব রাসাদি বিলাস ।
আশ্বাদিলা বাঞ্ছা ভরি রসের নির্যাস ॥” ইতি ॥ সপ্তদশত
বৎসর হুয়ু প্রকট বিলাস । তার মধ্যে ব্রজে আর পুরীদ্বয়ে
বাস । জন্মলীলাবধি আর মৌখল পর্য্যন্ত । এই হয় প্রকট
লীলার আদি অন্ত ॥ তাতে কৃষ্ণ জন্মলীলা কহে হুই স্থানে ।
ব্রজে আর মধুপুরে পুরাণে বাখ্যানে ॥ ভাগবত পুরাণেতে
স্মৃতি মধুরাতে । কংস কাঁরাগার মধ্যে দেবকী শয্যাতে ॥

শ্রীভাগবতামৃত—

অথ ভক্তপন্যাসাঃ সনিতায়াঃ মহানিধি । তস্তা হৃদন্তিরোভূত কারায়াঃ
সুত্ৰিসম্মানি । দেবকী শরনে তত্র কৃষ্ণঃ প্রাদুর্ভবত্যসৌ ॥

এহত দ্বিভূজ কভু চতুর্ভূজ রূপ । তথাপিও দুইরূপে
কৃষ্ণের স্বরূপ ॥ কিন্তু দ্বিভূজত্ব তার হয় ত প্রধান । চতুর্ভূজ
রূপ হয় গোঁগছে বাধান ॥

যথা শ্রীগোস্থামিনোক্তঃ—

অয়ং চতুর্ভূজয়েপি দ্বিভূজয়েপি কৃষ্ণতাং । ন ত্যজতোব তস্তাব গুণ
রূপায় বৃত্তিভিঃ । তথাপি দ্বিভূজত্বত্ব কৃষ্ণে প্রাধান্যমুচ্যতে । গৃঢ়ত্বা
দ্বিবচঃ কাপি গোঁগহনিব কীর্ত্যতে ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে—

গৃঢ়ং পরং ব্রহ্ম মনুষ্যানিধং ।

তবে বহুদেব নিজ পুত্রে লইয়া । যশোদার গৃহমধ্যে
গোপনে রাখিয়া ॥ তার কন্যা লঞা কৈলা মথুরাগমন ।
ইহঁ। সেই কৃষ্ণ আদি শ্রীনন্দনন্দন ॥ যশোদার নিত্যপুত্র
অনাদি স্বরূপ । তার দ্বারে প্রকটীলা পুনঃ সেইরূপ ॥

যথা শ্রীগোস্থামিনোক্তঃ—

অথ ব্রজেশ্বরীগেহে বিলম্বানকলুন্ডিভিঃ । তত্র ভূতং সূতং তস্তাঃ
সুতামাদার নিঃসরেনঃ ॥ যোহয়ং নিত্যং সূতয়েন তস্তাঃ রাজক্যনাদিতঃ ।
কৃষ্ণঃ প্রকটলীলায়াং তদ্বারেণাপ্যভূতথা ॥

তবে ব্রজে কৃষ্ণ নিজ বাল্য আদি লীলা । অনন্ত প্রকাশে
কৈছে নিত্য করে খেলা ॥ ক্রমে সেই সেই লীলা করিয়া
প্রকাশ । নিজ প্রিয়গণসহ করেন বিলাস ॥ নন্দ যশোদার

শুক বাৎসল্য ভাবেতে । আপনারে জানে তার পুত্র
অনিশ্চিত ॥

যথা তত্রৈব—

অথ একটীতাং লকে ব্রজেন্দ্রবিহিতমহে । তত্র একটয়তোষ লীলা
বালাদিকাঃ ক্রমাৎ ॥ করোতি বাঃ প্রকাশেণ কোটিশোহেকটেষপি । প্রেঙ্টা-
ননৈ ব্রজে তৈ শৈস্ত রাত্ননোপি বিমোহনৈঃ ॥ লীলোল্লাসৈ বিহরতি শ্রীলীলা-
পুরুষোত্তমঃ । অসমোর্ধেন ভগবান্ বাৎসল্যেন ব্রজেশয়োঃ । স্তত্বেনৈব স
ভয়ো রাগ্মানং বেত্তি সৰ্বথা ॥

ইহাতেই পুনঃ কোন ভাগবতগণ । আর যে কহেন
তাহা শুন দিয়া মন ॥ আদিবৃহ চতুর্ভূজ বাসুদেব নাম ।
চতুর্ভূহ মধ্যে যার নিত্য অবস্থান ॥ তেঁহ আসি বসুদেব
গৃহেতে জন্মিলা । বসুদেব তারে আনি গোকূলে রাখিলা ॥
এথা কৃষ্ণ নন্দগৃহে মায়ার সহিত । বশোদার গর্ভ হইতে
হইলা বিদিত ॥ বসুদেব কন্ডা লঞা প্রয়ান করিলা ।
সেই বাসুদেব কৃষ্ণ দেহে প্রবেশিলা ॥

যথা তত্রৈব—

কেচিদ ভাগবতাঃ প্রাহরৈবমত্র পুরাতনাঃ । বৃহঃ প্রাহুর্ভবে দাদো
গৃহস্থানক্লঙ্কভেঃ । গোষ্ঠেহু মায়য়া সার্কঃ শ্রীলীলাপুরুষোত্তমঃ । গতা
বহুবো গোষ্ঠঃ তত্র স্ততিগৃহং বিশ্ণু । কন্ডা মেব পরং বীক্য ভাষাধার্য
ব্রজংপুরং । প্রাবিশন্ বাসুদেবস্ত শ্রীলীলাপুরুষোত্তমঃ ॥

ভাগবতে না লিখিলা কথা অনুক্রমে । কিন্তু প্রসঙ্গেতে
লিখিলেন স্থানে স্থানে ॥

যথা শ্রীভাগবতানুতে—

এতচ্ছাতি রহস্ত্যং নোক্তং তত্র কথাক্রমে ।

কিঞ্চ কচিং প্রমগ্নেন সূচ্যতে শ্রীশুকানিতিঃ ॥

যথা শ্রীদশমে—

নন্দবান্ধব উৎপন্নো জাতাহ্লাদো মহামনাঃ ।

তত্রৈব—

নন্দঃ সপুত্রনাদায় প্রোবাগত উদারবীঃ ।

পত্ন্যঃ মুর্ধ্ণ্যাবস্থায় মুখং লেভে কুরুভুত ॥

তথাচ—

স। তদন্ত্যং সমুৎপত্তা সদ্যো দেব্যধরংপতা ।

অদৃশ্যতামুজা বিকোঃ সাযুধাইমহাভুজাঃ ॥

এই ত লিখিল ভাগবতের বচন । অন্য পুরাণেহ স্পষ্ট
আছেয়ে লিখন ॥

যথা শ্রীবরাহে—

বশোদারঃ নন্দপত্ন্যঃ লিখুনং সমজারত ।

গোবিন্দাখ্যঃ পূমান্ কস্তা সাধিকা যথুরাং গতা ॥

বান্ধবেবসমানীতো বাস্তবেবোহধিলাজনি ।

লীলো নন্দনুত রাজন্ ! যনে দৌদামিনী বখা ॥

এই ত লিখিল কৃষ্ণ জন্ম বিবরণ । তবে ক্রমে কৈলা
নিজ লীলা প্রকটন ॥ দশবর্ষ অষ্ট রাম পূর্ণ হৈলে গারে ।
ত্রজে হৈতে গমন কৃষ্ণের মধুপুরে ॥ নিজে নন্দনন্দন করি

আচ্ছাদন । বাহুদেব রূপ তাঁহা করি একটন ॥ যেই
বাহুদেব কৃষ্ণ বিভূজ স্বরূপ । কড় চতুর্ভূজ হন লীলা অমু-
রূপ ॥ তার যেই মধুপুরে লীলা নিত্য হয় । সেই সেই
লীলা প্রকাশিলা সে সময় ॥ তারপর কতদিনে ঝারকায়
গেলা । বিবাহাদি করি নিজ বৃহ প্রকাশিলা ॥ বিভূজ
স্বরূপ এই কৃষ্ণবাহু হন । প্রহ্লাদানিরুদ্ধসহ চতুর্ধগণন ॥

মথা শ্রীভাগবতায়ুতে—

অথ প্রকটরূপেণ কৃষ্ণো যত্নপূরীঃ ব্রজে ॥ ব্রজেশজয়মাচ্ছাদ্য অং বাজন
বাহুদেবতাং । যো বাহুদেবো বিভূজস্তথা ভাতি চতুর্ভূজঃ । তাতা মধুপুরে
লীলাঃ প্রকটয়াবদ্বহ ॥ ঝারবতাং তথা বাতি তাং তাং লীলাঃ প্রকাশকঃ ।
অত্রাবিক্রুতে বাহুঃ প্রহ্লাদাখ্যঃ তৃতীয়কং । বভৌবাহোহনিকৃচ্ছাখ্য জর্ঘাঃ
প্রকটতাং সিতাং ।

এথা যেই কালে কৃষ্ণ মধুরারে গেলা । সেই কালারিধি
ব্রজে বিরহ জন্মিলা । তার মধ্যে তিন মাস বিরহ অবলৈ ॥
কৃষ্ণের স্মৃতিতে প্রাণ রাখিত সকলে । সেই স্মৃতি হয়
প্রাচুর্ভাবের উদ্যম । তারপর কৃষ্ণ সঙ্গে সাক্ষাৎ মিলন ॥
সেই ত সাক্ষাৎ হয় দুই ত প্রকার । আবির্ভাব রূপ এক
আগমন আর ॥

শ্রীভাগবতায়ুতে—

ব্রজে প্রকটলীলায়াং জীন্ মাসান্ বিরহোহবদন । ভরাণ্য জনি বিকৃতিঃ
প্রহ্লাদাখ্যোপসাহসরঃ ॥ ত্রিমাতীঃ পরকৃত্তেবাং সাক্ষাৎ কৃষ্ণেন সঙ্গতিঃ । আবি-
র্ভবগতিক্যায় সা বিঃ সকারাত সঙ্গতঃ ॥

তিন মাস পরে উদ্ধবের আগমন । কৃষ্ণ কহি পাঠাইলা
সন্দেশ বচন ॥ তৎকাল আসিব আমি ব্রজবৃন্দাবনে । এই
কথা শুনি সব ব্রজবাসীগণে ॥ কৃষ্ণ আগমন বাক্যে প্রত্যাশা
জন্মিল । সে হইতে অতিশয় উৎকণ্ঠা বাড়িল ॥ ক্ষণেক
অবশ দেহ না রহে চেতন । সেইক্ষণ আসি কৃষ্ণ দেন দর-
শন ॥ যেই এক প্রকাশেতে নিত্যলীলা মাঝে । পরিবারসহ
কৃষ্ণ ব্রজেতে বিরাজে ॥ সেই দেহে প্রাহুর্ভাব করিয়া আপন ।
ক্ষণে ক্ষণে পরিতোষ নিজ পরিজন ॥ তারপরে তা'সবার
যবে বাহু হয় । স্বপ্নপ্রায় কিম্বা স্মৃতি তাহারে মানয় ॥

যথা তত্রৈব—

বৈশেষিক ক্রমোদ্দেশ্য বিবলীকৃত চেতসাঃ । প্রেষ্ঠানাং সহ সৈবাগ্রে
বাগ্রঃ প্রাহুর্ভাবমসৌ ॥ উদ্ধবাং কৃষ্ণসন্দেশ এবিষদবধিশ্রুতঃ । প্রাহুর্ভাব
তদবধি স্মৃদুজ্ঞে বনমাগিনঃ ॥ ব্রজে দ্বারাবতীস্থত প্রাহুর্ভাবো মুরধিবঃ ।
বৃহদিকুপুৰাণাদাবসকং বহুধোচ্যতে ॥ ব্রজে বিহরমানেহস্মিন্ প্রাহুর্ভূয়ো
হরৌ তদা । ভবেত্তত্তপূরেবাত্মা স্বপ্নবদ্ ব্রজবাসিনাং ॥

তারপর কুরুক্ষেত্রে হইল মিলন । তাহা এই কথা কৃষ্ণ
কহিল যখন ॥ তবে তা'সবার মনে হইল প্রতীত । স্বপ্ন
নহে সেই কৃষ্ণ প্রাপ্তি সুনিশ্চিত ॥

যথা শ্রীচরিতামৃতে—

“রাধিতে তোমার জীবন, সেবি আমি নারায়ণ, তার
শব্দে আমি নিতি নিতি । তোমার সঙ্গে জলিড়া করি,
নিতি যাই বহুপুরি, তাহা তুমি নানো আমার স্মৃতি ॥
এত কহি শ্রীকৃষ্ণ, ব্রজে যাইতে সতৃষ্ণ, ভাগবত লোক

শুনাইল। সেই শ্লোক শুনি রাধা, খণ্ডিল সকল বাধা,
কৃষ্ণপ্রাপ্তি প্রতীত হইল ॥”

যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—

মরি ভক্তি হি ভূতানা মমৃতস্বার করিতে ।

দিষ্টা যদাসীন্ মৎস্নেহো ভবতীনাং মদাপনঃ ॥

তারপর কতদিনে ভ্রজে আগমন। দস্তবক্র বধ করি
সাক্ষাৎ মিলন ॥ মাতা, পিতা, সখাবর্গ প্রেয়সীরগণে।
ধন রত্ন বস্ত্র দিয়া করিল তোষণে ॥ যথাযোগ্য শ্রীতি স্তুতি
প্রেম আলাপন। গুরুবর্গে বন্ধুবর্গে মধুর বচন ॥ প্রেয়সী-
গণের সহ ক্রীড়া কুতূহলি। পূর্ববৎ পুনঃ গেই গোপবেশ
ধরি ॥ দুইমাস পুনঃ তৈছে প্রকট বিহার। তারপর অপ্রকট
সহ পরিবার ॥

যথা পদ্মপুরাণে—

কৃষ্ণোহপি তং হৃদ্য যমুনামুভীয্য নন্দব্রজং গতা সোৎকণ্ঠী পিতৃস্বাভি
বাধ্যাশ্রান্ত তাত্যাং সাক্রসেক মালিন্জিতঃ সকলগোপবৃদ্ধান্ অণম্যাস্বাস্ত
বহুবস্ত্রাভরণাদিভি স্তত্রস্থান্ সর্কান্ সস্তপ্যরামাস। কালিন্দ্যাঃপুলিনে রম্যে
পূণ্যবৃক্ষ সমাচিতে। গোপনারীভিরনিশং ক্রীড়রামাস মাধবঃ। রম্যকৈলি-
জুথেনৈব গোপবেশধরঃ প্রভুঃ। বহুশ্রেয়সেনাজ্ঞ মাগধর-মুরাসহ ॥

শ্রীমদাম্বিনোক্ত—

প্রেমসন্দর্শনম্বেব স্ববচঃ সত্যতাক্ষ সঃ ।

পুনঃ প্রিয়ং হরির্গোষ্ঠং আগচ্ছতি রথাদিনা ॥

অল্পদিন অবসাতে ভ্রজে আগমন। ভ্রজে আসি প্রকট
লীলার সম্বরণ ॥ দারকা লীলাতে লীলা মৌল পর্যন্তে ।

একট নীলার এই হয় তাই অন্ত ॥ তারপর তিন ধামে
ত্রিবিধ প্রকার । অপ্রকটে নিত্যনীলা পূর্ব অনুসার ॥

তথা তত্রৈব—

অতঃ একটনীলারাম্য যোগোহন এবহি ।
ইতি ধামত্রে কৃষ্ণা বিহরত্যেব সর্বদা ॥
প্রেষ্টেভ্যোহপি শ্রিতমৈজ্ঞৈন গোঁকুলবাসিভিঃ ।
বৃন্দারণ্যে গদৈবাসৌ বিহারং কুরুতে হরিঃ ॥

কেহ কৃষ্ণপ্রেমি ভাগবতগণ । অদ্যাপিহ ব্রজে পান
কৃষ্ণ দরশন ॥

যথা শ্রীগোপালিনোক্তং—

কৈরপি প্রেমবৈচিত্র্যভাগ্ভির্ভাগবতোত্তমৈঃ ।
অদ্যাপি দৃশ্যতে কৃষ্ণঃ ক্রীড়ন্ বৃন্দাবনান্তরে ॥

এইমত আরকার নিত্য কৃষ্ণবাস । নিত্যনীলা নিত্যধাম
কছু নহে নাশ ॥ ব্রজশাপ ছলে কৈল বংশ অপ্রকট ।
মহিবীহরণ আদি সকল কপট ॥

যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—

নীলাক একটাং তত্রার্ঘ্যত্যাগ চিকীর্ষুণা ।
স্বয়ং প্রকান্তে ভেন মুনিশাপাদি কৈতবং ॥

শ্রীচরিতামৃতে—

“কেশাবতার মহিবীহরণ সব মায়াসর । ব্যাখ্যা শুনাইলা
যাতে হুসিদ্ধান্ত হয় ॥ দেবগণ যেই বৃক্খবংশে অবতরে ।
কীরোদকশারী সঙ্গে গেলা নিজপুরে ॥ কৃষ্ণ নিজ পারিকর
সামগ্রী সঙ্গে । আরকার নিত্য বিরাজিত ক্রীড়া সঙ্গে ॥

যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—

দেবাণ্ডংশাধিতরণে যে তু বৃক্ষিবাতরনু । কীরাকিশারিরূপ স্তৈঃসার্কিং
অপদমানুয়াং ॥ নিত্যলীলা পরিকরা বেষ্ম্য যদ্ববাদয়ঃ । তৈঃ সার্কিং
ভগবানু কৃষ্ণো স্বাক্ষ্যত্যা মেব দীব্যতি ॥

এই ত কহিল রস পক্ষ বিবরণ । ইহা ঘেই শুনে পায়
কৃষ্ণ প্রেমধন ॥ রাধাকৃষ্ণ পাদপদ্ম সেবা অভিলাষ । উপা-
সনাচন্দ্রামৃত কহে লাল দাস ॥

ইতি শ্রীউপাসনাচন্দ্রামৃতে দ্বিতীয়বিভাগে ভগবত্তত্ত্ব

বর্ণনে রসপক্ষানুসারে কৃষ্ণলীলাদি সূত্র বর্ণনঃ

নাম যষ্ঠ কলা ।

অথ সপ্তম কলা ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ । জয়দ্বৈতচন্দ্র জয়
গৌরভক্তবৃন্দ ॥ জয় রূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ । শ্রীজীব
গোপালভট্ট দাস রঘুনাথ ॥ এবে কহি কিছু নিত্যলীলা
বিবরণ । রাগানুগা সাধকের যে হয় সাধন ॥ রাধাকৃষ্ণ

প্রেমসেবা মিলে যাহা হৈতে । ব্রজা শেষ মহেশের গম্য
নাই যাতে ॥ সেই রাধাগোবিন্দের লীলার চরণে । প্রণাম
করি যে আগে করিয়া যতনে ॥

যথা শ্রীগোবিন্দোক্তঃ—

শ্রীরাধা প্রাণবক্কোশচরণকমলয়োঃ কেশশেবাদ্যগম্যা, বা শাখা
প্রেমসেবা ব্রজচরিতগরৈর্গাঢ়লোল্যকলত্যা । সা স্তাং প্রাপ্তা যস্মা ত্যং
প্রথরিতু মধুনা মানসীমন্তসেবাং, ভাব্যাং রাগাধরণাষ্টে ব্রজমহুচরিতং
নৈত্যিকং তন্ত নৌমি ॥

কুঞ্জ হৈতে নিশান্তে ব্রজের গমন । প্রাতঃকালে সায়ং-
কালে দোহন ভোজন ॥ পূর্বাহ্নেতে গোচারণ সখাগঙ্গে
খেলা । মধ্যাহ্নে রাত্রিতে বনে রাধাসহ লীলা ॥ অপরাহ্নে
পুনর্গোষ্ঠমধ্যে আগমন । প্রদোষকালেতে সব সুহৃদ
মিলন ॥

যথা—

কুজাদ গোষ্ঠে নিশান্তে প্রবিশতি কুরুতে দোহনান্নাশনাত্যং, প্রাতঃ সায়ক
লীলাং বিহরতি সখিভিঃ সঙ্গবে চারয়ন্ গাঃ । মধ্যাহ্নে চাখ নক্তং
বিলসতি বিপিনে, রাধরাক্ষা পরাহ্নে, গোষ্ঠং যতি প্রদোষে রমরতি সুহৃদঃ
বঃসক্কোহিবতানঃ ॥

এই ত কহিল সূত্র ইহার বিস্তার । লিখিব গোবিন্দ-
লীলাসুত অনুসার ॥ রাত্র্যন্তে সখীবৃন্দ প্রথমে জাগিয়া ।
রাধাক্ষ জাগাইতে সচেষ্ট হইয়া ॥ মন্দির নিকট আইলা
বৃন্দার সহিতে । দৌঁহাকার শোভা দেখে গবাক্ষের পথে ॥
বৃন্দার আদেশ পেয়ে যত পক্ষীচয় । কুঞ্জগৃহ বেড়ি শব্দ

মধুর করয় ॥ নানা পদ্য কথা কহি ভয় দর্শাইলা । নতি
 স্তুতি প্রবন্ধেতে দৌঁহে জাগাইলা ॥ রসালসে রাধাকৃষ্ণ
 জাগ্রত হইয়া । অঙ্গ সঙ্গস্থখে তবু রহিল শুতিয়া ॥ নন্দ-
 সখীগণ করে পাদ সংবাহন । তবে উঠি ছুঁহে কৈলা
 মুখ প্রক্ষালন ॥ দৌঁহে দৌঁহা অঙ্গশোভা স্রধা মধুরিমা ।
 পুনঃ পুনঃ আশ্বাদয় নাহি হয় ক্রমা ॥ সখী পরিহাসছলে
 নানা কথা কয় । ক্ষণেকে তাহাতে দৌঁহে আনন্দ হৃদয় ॥
 বিচ্ছেদের ভয়ে দৌঁহে কাতর অপার । দৌঁহে দৌঁহা
 আলিঙ্গন করে কতবার ॥ ছিন্ন হার পত্র আদি গৃহের
 সারিকা । ক্রমে তাহা লইলেন যতেক দাসিকা ॥ কক্খটি
 বানরী কহে জটীলা আইলা । শুনি ভয়ে শীত্রে দৌঁহে
 বাহির হইলা ॥ হস্ত ধরাধরি আইলা কুঞ্জের দুয়ারে ।
 বিরসবদনে চলে নিজ নিজ ঘরে ॥ রাই নিজ সখীসহ
 করিলা পয়ান । শ্রীরূপমঞ্জরী সখী হইলা আগুমান ॥ শয়ন
 মন্দিরে গিয়া করিলা শয়ন ॥ শ্রীরতিমঞ্জরী করে পাদসম্বাহন ॥
 তথা নিজালয়ে কৃষ্ণ গমন করিয়া । অলসের ভরে রহে
 মন্দিরে শুতিয়া ॥ প্রাতে পূর্ণমাসী সঙ্গে মাতা যশোমতি ।
 কৃষ্ণের মন্দিরে আইলা ছুঁহে শীত্রেগতি ॥ স্নেহভরে জননীর
 গদগদ বাণী । বাৎসল্যে দ্রবিল স্তন চক্ষে বহে পানি ॥
 রামের বসন অঙ্গে কণ্টকের দাগ । ললাটে লাগিল কৈছে
 বিন্দু বিন্দু ফাগ ॥ কামর বদন মাতা কাতরে নেহালে ।
 উঠ পুত্র স্নান আদি করহ সকালে ॥ তবে উঠে বৈসে কৃষ্ণ
 পালক উপরে । পূর্ণমাসী দেখি তারে প্রণাম আচরে ॥
 সখীগণ সঙ্গে করি গোদোহন করে । শ্রীরামের সঙ্গে মধু-

মঙ্গল আইলা । শ্রীদাম, হৃদাম আদি আজিনা ভরিলা ॥
 মুখ প্রফালিয়া কৃষ্ণ চলিলা গোষ্ঠেরে । সখীগণ সঙ্গে করি
 গো-দোহন করে ॥ এথা নিজালয় হইতে মুখরা আসিয়া ।
 রাই জাগাইতে চলে জটীলা লইয়া ॥ রাধা সঙ্গে গীতবস্ত্র
 দেখি চমকিত । সাধীগণ হঞা কেন এমন চরিত ॥ সখী-
 গণ স্বেচ্ছা প্রতারণা করি । কহিতে লাগিলা তারে করিয়া
 চাতুরী ॥ রাই নীলবস্ত্রে লাগে সূর্য্যের কিরণ । গীতবস্ত্র
 প্রায় তাহা দেখে বৃন্দাগণ ॥ তবে লজ্জা পাঞা তাঁরা
 গেল নিজ ঘরে । রাই উঠি নীলবস্ত্র পরিধান করে ॥ মুখ
 প্রফালন আদি প্রাতঃকৃত্য করি । স্নান স্বর্ণবেদিপরে
 আইলা স্নানরী ॥ নারায়ণ তৈল আর হরিদ্রাদি দিয়া ।
 সখীগণ অঙ্গসেবা করিল আসিয়া ॥ স্নানান্তে গীতলজ্জলে
 স্নান সমাপিল । স্নান অঙ্গবাস লঞা শ্রীঅঙ্গে মুছিল ॥
 নীলারুণ বস্ত্রে কৈল অঙ্গ আচ্ছাদন । নাসা অগ্রে কৈলা
 মণি মুক্তার ঘটন ॥ অঙ্কুরের ধূমে কেশ সদা শুখাইয়া ।
 সংস্কার কৈল রত্ন-কাঁকই লইয়া ॥ স্তব্ধ সূত্রেতে বাঁধা কেশ
 মনোহর । বেণীর সাজনি যৈছে ফণি মণিধর ॥ কর্ণে কর্ণ
 ভূষা দিল পুষ্প মনোরম । সর্ব্বাঙ্গে চর্চিত কৈল গন্ধ
 চতুঃসম ॥ চিকুরে মল্লিকা আদি গলে পুষ্পহার । নীলপদ্ম
 দিল স্বর্ণপদ্ম হস্তে তার ॥ তাম্বুলের রাগে শোভে, গুণ্ডাধর-
 হৃদয় । স্নান চিকুরে দিল স্নানমদবিন্দু ॥ কঙ্কলে উজ্জল
 কৈল নয়ন রঞ্জিয়া । নানা চিত্রাবলী অঙ্গে দিলেন চর্চিয়া ॥
 সিন্দূর তিলকবৃন্দ ললাট উপরে । চরণে জাবক যৈছে দীপ্ত
 দিবাকরে ॥ ঘোড়ষ শৃঙ্গার এই রচে সখীস্বন্দ । ঘোড়ষ

কলাতে বেন পূর্ণিমাচন্দ্র ॥ শঙ্খচূড়মণি দিল সঁখির উপর ।
 স্রবর্ণে জড়িত সেই জিনিয়া ভাস্কর ॥ কুণ্ডলযুগল মণিময়
 বিরাজিত । কটিতে কিঙ্কিণী মণি অতি স্নানলিত ॥ মণিচক্র-
 শলাকাদি কর্ণে মনোহর । নীলমণি বলয়াবেষ্টিত দুই কর ॥
 কণ্ঠভূষা হারাণবলি কঙ্কন অঙ্গুরি । পদাঙ্গুলি আভূষণ পরম
 মাধুরী ॥ এই ত দ্বাদশ মণিময় আভরণ । দ্বাদশ আদিত্য
 জিনি তাহার কিরণ ॥ যোড়শ শৃঙ্গার আর দ্বাদশ আভরণ ।
 নিত্য নিয়মের মধ্যে ইহার গণন ॥ তদুপরি আর যত লেখা
 নাহি হয় । সময় বিহিত বেশ ভূষাদি রচয় ॥ এইমত
 ললিতাদি যত সখীগণ । স্নান বেশ ভূষাদি করিয়া তখন ॥
 নিজালয় হৈতে সবে আসিয়া মিলিলা । কৃষ্ণের প্রসাদ
 কিছু ধনিষ্ঠা আনিলা ॥ একত্রে সেবন করি বসে সখি
 মেলে । মুখ প্রকালন কৈলা স্রবাসিত জলে ॥ তাঁঙ্গুল
 কর্পূর আদি করিয়া ভক্ষণ । কৃষ্ণ দরশন লাগি উৎকণ্ঠিত
 মন ॥ তথা ব্রজেশ্বরী কুন্দলতা প্রতি কর । দুর্কাসার
 বরে রাধা মিষ্টহস্তা হয় ॥ পূর্ণমাসী ঠাকুরাণী কহিলা
 আমারে । তার হস্তস্পর্শ থাইলে আয়ুর্বাধি করে ॥ অতএব
 শীঘ্র ভূমি করহ গমন । আনহ রাধিকা যত্নে সঙ্গে সখী-
 গণ ॥ যশোদা প্রেরণে কুন্দলতা শীঘ্র আসি । জটিল
 প্রার্থনা করি রাইরে সন্তাসি । আগ্রহ করিয়া তারে চলিলা
 লইয়া । সখি সঙ্গে চলে রাই প্রেমাবিষ্ট হইয়া ॥ এইমত
 নিতি নিতি করিয়া আগ্রহ । রাইরে লয়েন যশোমতী
 নিজ গৃহ ॥ কৃষ্ণ অনুরাগে কেহু কিছুই না জানে । নিত্য
 নবীনতা ভাব ব্রজবাসীগণে ॥

শ্রীগোবিন্দলীলামৃত্তে—

মুহুরিয়মিহ রাধাং সা তন্নৈ বা নরন্তী । প্রথমমিব যদেতাং বাচতে
তন্নদোষঃ । ব্রজভূবি বসতাং যৎ কৃষ্ণরাগোন্নদানাং । নব নব মিব সর্গঃ
নাহসন্ধানমন্তি ॥

পথেতে যাইতে কত ভাবের উদয় । কুন্দলতা পরিহাস
করে রসময় ॥ নন্দালয় নিকটে আইলা রসবতী । আগুসরি
ধনিষ্ঠা আসিয়া শীত্ৰগতি ॥ গোপনে লইয়া গেলা যথা
ব্রজেশ্বরী । প্রণাম করিলা তাঁরে রাধিকা সুন্দরী ॥ তেঁহ
বাৎসল্যেতে শিরে চুম্বন করিলা । ললিতাদি সখীরে সাদরে
আলিঙ্গিলা ॥ রন্ধনে প্রেরণ মাতা করিলা সবারে । রাই
সঙ্গে সখীগণ রন্ধন আচরে । তিন শত ঘাটি কৈল ব্যঞ্জন
প্রকার । মিষ্টান্ন পক্কান্ন আদি বহু উপহার ॥ তবে যশো-
মতী গোষ্ঠে লোক পাঠাইয়া । কৃষ্ণ আনাইলা রাণী যতন
করিয়া ॥ দাসগণ মিলি তাহা করয়ে সেবন । নারায়ণ
তৈল কৈল শ্রীঅঙ্গে মর্দন ॥ সুবাসিত জলে স্নান সমাপন
করি । অঙ্গ মুছি গীতবাস পরায় সত্বর ॥ অগুরের ধূমে
শীত্ৰ শুখাইয়া কেশ । কাঁকুনীতে শোধি জুট বাঙ্কিল সুবেশ ॥
মকর কুণ্ডল দিল দুই শ্রুতিমূলে । কপালে চন্দন চাঁদ
করে ঝলমলে ॥ চতুঃসন আদি গন্ধ শ্রীঅঙ্গে লেপিল ।
মণি বৈজয়ন্তীমালা কণ্ঠে পরাইল ॥ অঙ্গদ বলয়া দিল দুই বাহু
মূলে । রত্নের অঙ্গুরীগণ দিলেন অঙ্গুলে ॥ শ্রীবক্ষে কোমুভ
স্বর্ণ সূত্রেতে গাঁথিয়া । কটিতে কিক্লিণী জাল দিল সাজাইয়া ॥
রতন নুপুর রান্ধা চরণের মাঝে । অপূর্ব স্বভাব তার না

চলিতে বাজে ॥ এইমত নানা মণিময় অভরণে । সাজাইল
দাসগণ নিজ হর্ষ মনে ॥ শ্রীরাম সহিত মধুমঙ্গলাদি সখা ।
ভোজনে বসিলা কৃষ্ণ নাহি যায় লেখা ॥ রাধিকার হস্ত
হৈতে রামের জননী । অন্ন আর ব্যঞ্জনাদি পরিবেশে আনি ॥
যশোদা আগ্রহ করি ভোজন করায় । বটু পরিহাস কথা
কহনে না যায় ॥ গবাক্ষের দ্বারে রাই করে নিরীক্ষণ ।
কৃষ্ণ সেই দ্বারে পান তার দরশন ॥ ভোজন করিয়া কৃষ্ণ
আচমন কৈলা । তাম্বুল ভক্ষণ হেতু আসনে বসিলা ॥
রত্নটোঙ্গ মধ্যে রত্ন পালক আছেয় । তাহা দাসগণ নানা
সেবন করয় ॥ চামর তুলায় কেহ-তাম্বুল যোগায় । শ্রীমুখ
দর্শনে সবে মহামুখ পায় ॥ রাধিকা উঠিয়া বৈসে ঘর্ম্মযুক্ত
. অঙ্গে । অন্য টোঙ্গ পরে লৈয়া সখীগণ সঙ্গে ॥ ব্যঞ্জনাদি
সেবা তাঁহা করে সখীগণ । প্রম দূর কৈল করি বিবিধ
সেবন ॥ রাধাকৃষ্ণ ক্ষণ এক হৈলা দরশন । তথৈ নিজ
. তলে কৃষ্ণ করিলা শয়ন ॥ ব্রজেশ্বরীমাতা বহু আগ্রহ
করিয়া । নববধু প্রায় স্নেহ আদরে সাধিয়া ॥ সখীসঙ্গে
রাধিকারে করান ভোজন । বহু যত্নে বসিলেন রাই ত
তখন ॥ কৃষ্ণের প্রসাদ অবশিষ্ট যেনা ছিল । গোপনে
ধনিষ্ঠা আনি তাহা কিছু দিল ॥ ভোজনাবশেষে রাই
মুখবাসু কৈলা । সখীসহ অট্টালিকা উপরে আইলা ॥
শয্যা হইতে কৃষ্ণ তবে উঠিলা সত্বরে । মুখ প্রক্ষালন করি
আইলা বাহিরে ॥ গোচারণ বেশ যত্নে করে দাসগণ ।
গীতধড়া কটিবেড়া চূড়ার সাজন ॥ মস্ত শিখিপিঙ্ক দিল
চূড়ার উপরে । আশ্চর্য্য তাহার শোভা বিনা যায় উড়ে ॥

বেত্র বীণা আদি কৃষ্ণ হস্তে দিল আনি । নটবর বেশেতে
 সাজিলা নীলমণি ॥ স্নেহেতে ব্যাকুল রাগী করিয়ে ক্রন্দন ।
 বলরাম হস্তে কৈলা কৃষ্ণ সমর্পণ ॥ শ্রীদাম স্তদাম আদি
 সখাগণ সঙ্গে । বনেতে চলিলা কৃষ্ণ অতি বড় রঙ্গে ॥
 তবে নন্দ উপনন্দ আদি গুরুজন । কৃষ্ণের বিচ্ছেদে হৈলা
 বিষাদিত মন ॥ ব্রজাঙ্গনাগণ যত কৃষ্ণ দেখিবারে । লতা
 আড়ে রহে কেহ অট্টালিকোপরে ॥ ব্রজকুল ছাড়ি কৃষ্ণ
 বনেরে পয়ান । ব্রজবাসী দেহে যৈছে ছাড়য়ে পরাণ ॥
 বিময় বচনে কৃষ্ণ সবে প্রবোধিয়া । গোচারণে যায় শিঙ্গা
 বেণু বাজাইয়া ॥ সামলী ধবলী বলি রাখালে ডাকয় ।
 উচ্চ পুচ্ছে হান্সারবে গোধন চলয় ॥ বৃন্দাবনে রামকৃষ্ণ
 প্রবেশ করিলা । দেখি বৃন্দাদেবী মনে আনন্দ বাড়িলা ॥
 শ্রাবর জঙ্গম যত অচেতন ছিল । বৃন্দার আদেশে সবে
 চেতন পাইলা ॥ তরুলতা পুষ্পপাতা হৈলা প্রফুল্লিত ।
 কোকিল কুহরে ভ্রমরাদি গায় গীত ॥ বৃন্দাবন শোভা
 দেখি ব্রজেন্দ্রনন্দন । তাহার সন্তোষ লাগি চিন্তে মনে মন ॥
 মধুর মুরলী শব্দে অমৃত সিঞ্চিলা । স্থিরচর আদি করি
 সবে তৃপ্ত হৈলা ॥ সখাগণ সঙ্গে করে গোচারণ লীলা ।
 কণেক করিলা এইমত নানা খেলা ॥ রাই দরশন লাগি
 উৎকণ্ঠিত মন । গোধন গোপাল কৈলা রাম সমর্পণ ॥
 স্থবল বটুয়ে মাত্র নিজ সঙ্গে করি । পুষ্প তুলিবার ছলে
 চলিলা শ্রীহরি ॥ ওখা ব্রজবাসী সব হইয়া বিমম । নিজ
 নিজ গৃহে সব করিলা গমম ॥ নন্দ যশোমতী নিজ গৃহেতে
 আইলা । কৃষ্ণের মঙ্গল হেতু বিশ্রে খাওয়াইলা ॥ রাধিকাও

নিজামরে করিলা পরান । বস্ত্র অলঙ্কারে রাণী করিলা
 সন্মান ॥ জটিনা দেখিয়া মনে সন্তোষ পাইলা । কুন্দলভা
 প্রতি তার প্রতিতি জন্মিলা ॥ বধূরে কহরে যাহ সূর্য্য পূজি-
 বারে । কুন্দলতা সঙ্গে লেহ নানা উপহারে ॥ তবেত
 রাধিকা নিজ সখীগণ লঞা । নানা উপহার করে পূজার
 লাগিলা ॥ পূজা ছলে কৃষ্ণ লাগি সান্ধী করয় । কৃষ্ণের
 বিচ্ছেদে অতি কাতর হৃদয় ॥ বৈজয়ন্তী মালা আর তাম্বুল
 বীটিকা । নিজ হস্তে বহু যত্নে বনান রাধিকা ॥ ললিতা
 পাঠায় তাই। ভুলগীর হাতে । কৃষ্ণের নিকটে বনে সঙ্কেত
 জানিতে ॥ তথা কৃষ্ণ রাধা লাগি উৎকণ্ঠিত হঞা । রাধি-
 কায় কুণ্ডলটে রহিলা আসিঞা ॥ কৃষ্ণের সন্তোষ লাগি
 'কুণ্ড নিজ মূর্তি । প্রকাশিয়া করে কৃষ্ণে রাধারূপ স্মৃতি ॥
 জলে স্থলে দেখে কৃষ্ণ সখ রাধানর । হেনকালে বৃন্দাঙ্গী
 আসিয়া মিলয় ॥ ছুই চম্পকের পুষ্প হস্তে ত করিঞা ।
 'কৃষ্ণ অবতংস লাগি আনে হর্ষ হঞা ॥ কৃষ্ণ সেই ছুই পুষ্প
 নিজ কর্ণে দিলা । রাই আগমনবার্তা পুছিতে লাগিলা ॥
 হেনই সময়ে পদ্মা শুভ্রাহার লঞা । আইলা কৃষ্ণের স্থানে
 হরষিত হঞা ॥ শুভ্রামালা ভুলি দিল কৃষ্ণ কঠোপরে ।
 চন্দ্রাবলী বার্তা কৃষ্ণ পুছরে তাহারে ॥ এইকালে ভুলগী
 আসির উপস্থিত । বস্ত্র আচ্ছাদিত মালা বিড়ার সহিত ।
 ভুলগীরে দেখি পদ্মা পুছরে তাহারে । তোমার রাধিকা
 কোথা কহিত আমারে ॥ গৃহ বন আদি আশি সকল দেখিহু ।
 কোথাহ তাহার লাগি কেনে না পাইহু ॥ চন্দ্রাবলী পাঠা-
 ইল তারে নিসঙ্গুণ । অতএব করি আমি তার অন্বেষণ ॥

তুলসী কহেন তারে বধিলঃ মঙ্গলা । চণ্ডী পূজিবার ভার সব
 তারে দিলা ॥ মলিতা পাঠায় মোরে পুষ্প আনিবারে ।
 তে কারণে আইলাম বৃন্দাবনান্তরে ॥ ছুঁহে ছল বাক্য দ্বারে
 ছুঁহে প্রতারিল । তুলসীরে দেখি কৃষ্ণ অনুমান কৈল ॥
 রাধিকাহ আসিয়াছে আমার উদ্দেশে । গোপনে রহিলা
 কুঞ্জে করি পরিহাসে ॥ ধনিষ্ঠা আইলা পূর্বে মিষ্টান্ন
 লইয়া । তারে চাহি কহে কৃষ্ণ বটু সজ্জাঘিয়া ॥ সকলে
 চলহ আজ গোধন সহিতে । আসিবে কংসের চর মধুরা
 হইতে ॥ বহুদেব কহি পাঠাইল মোর তাতে । তেহো
 ধনিষ্ঠারে পাঠাইল এথা যাতে ॥ এইমত কথা ছলে কহিয়া
 শ্রীহরি । গৃহোন্মুখি হৈলা পদ্মা-প্রতারণা করি ॥ বিমুখী
 হইয়া পদ্মা গেল নিজ ঘরে । নিষ্কণ্টক হঞা কৃষ্ণ তুলসী
 মেহালে ॥ মালা বিড়া দিলা তবে তুলসী শ্রবলে । তেঁহো
 মালা লঞা দিলা কৃষ্ণ কণ্ঠমূলে ॥ পদ্মাদত্ত গুঞ্জাহার কৃষ্ণ
 তুলসীরে । দিঞা রাধা আগমন বার্তা পুছে তারে ॥
 প্রথমেত প্রতারণা করিল তুলসী । পশ্চাত কহিল তেঁহো
 আছে গৃহে বসি ॥ সঙ্কত কুঞ্জের কথা কহিলা তাহারে ।
 বার্তা পাঞা তুলসিকা গেল নিজ ঘরে ॥ কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের
 মনে সন্দেহ হইল । পদ্মা আসি হিলা এথা তুলসী দেখিল ॥
 অন্তঃস্ব-বৃন্দা তুমি বাহ্য ত আপনে । তুমি না গেলে রাধা
 আইসে কদাচনে ॥ তবে বৃন্দাদেবী তথা করিলা পয়ান ।
 বৃন্দা দেখি রাধিকার সুড়ায় নয়ান ॥ নিজাভীষ্টসিদ্ধি যুক্তি

* মঙ্গলাসখী শ্রীমতীকে চণ্ডীপূজার ভারার্পণ করিয়া, একবারে নিরবসর
 করিয়াছেন । “বধ শব্দে” এই বুঝা গেল ।

বৃন্দারে দেখিল । নিৰ্ব্বিশ্বে কৃষ্ণের প্রাপ্তি প্রতীতি হইল ॥
 এইত সময় সূর্য্যপূজার কারণে । জটিল। কহয়ে কুন্দলতা
 বিদ্যমান ॥ তোমারে অশেষ মোর আছয়ে প্রতীত ।
 সূর্য্য পূজাইয়া বধু আনহ স্বরিত ॥ তবে সখীগণ সঙ্গে রাই
 স্ববদনী । সূর্য্য পূজিবারে চলে মধুর গমনী ॥ পূজার
 সামগ্রী যত দাসী শিরে ধরি । আগুয়ান হৈলা নীত্র শ্রীরূপ
 মঞ্জরী ॥ তার পাছে ললিতাদি সঙ্গে সব সখী । গজেন্দ্র-
 গমনে মধ্যে চলে চন্দ্রমুখী ॥ কৃষ্ণ দরশন লাগি তৃপ্তিত
 অন্তর । নানাভাব ভূষা অঙ্গে করে ঝলমল ॥ বৈচিত্র্য
 প্রেমের ভাবে কৃষ্ণ স্ফূর্তি হয় । যৈছে কোন সখী সঙ্গে
 কৃষ্ণ বিহরয় ॥ রোষাবেশে কহে কিছু কুন্দলতা প্রতি ।
 এই আগে দেখ ধূর্ত ধূর্তের প্রকৃতি ॥ কৃষ্ণধূর্ত তার দূতী
 ধূর্তা কুন্দলতা । ধূর্ততা দেখিতে মোরে আনিয়াছে হেথা ॥
 কুন্দলতা অনুমানে বুঝিয়া কারণ । পরিহাস করি কহে
 অধুর বচন ॥ কৃষ্ণ লাগি আছে তোরা এ দুই নয়ানে । বাঁহা
 তাঁহা কৃষ্ণময় দেখ বৃন্দাবনে ॥ এই যে তমাল বৃক্ষ দেখহ
 সম্মুখে । কাঞ্চন বেদীতে উঠে স্বর্ণলতা স্থখে ॥ বৃক্ষের
 উপরে মন্ত শিখি নৃত্য করে । তাহা দেখি কৃষ্ণবুদ্ধি হইল
 তোমারে ॥ এবে প্রেমময়ী নিজ সখী নিরখয় । প্রফুল্ল
 বদন রেখি জ্যোতি সন্ধরয় ॥ আপনার ভ্রম মানি লজ্জিত
 বদন । স্বরিতে আইলা বাহা সূর্য্যের ভবন ॥ সূর্য্য প্রণমিয়া
 বর লাগে মনে মনে । নিৰ্ব্বিশ্বে হউক যৈছে কৃষ্ণ দরশনে ॥
 পূজার সামগ্রী সব সেখানে রাখিয়া । জ্ঞান করিবারে যান
 সঙ্গে সখী লঞা ॥ পথ হৈতে বৃন্দাদেবী বিদায় হইলা ।

নান্দিমুখীসহ কুঞ্জে লুকাঞা রহিলা ॥ এথা রাধা হৃদ্যামুখী
 নিজ কুণ্ডলীয়ে । আসিয়া মিলিলা তথা নাগর শেখরে ॥
 হুঁহু হৌহা দরশনে আনন্দিত মন । দরিদ্র পাইল যৈছে
 ঘটভরি ধন ॥ স্তম্ভ ভাব উদয় করিল ততক্ষণে । নাগবৃক্ষ
 শাখা ধরি দাণ্ডাইলা কণে ॥ কৃষ্ণ কহে কেবা তুমি মোর
 বৃক্ষ ধরি । শাখাপত্র ভাজি পুষ্প কল কর চুরি ॥ কন্দর্প
 রাজার এই বনে অধিকার । রক্ষার লাগিয়া রাজা মোরে
 দিলা তার ॥ লতা পুষ্প আদি ভাজি যেবা নষ্ট করে ।
 রাজ আজ্ঞা তাঁরে লৈতে কুঞ্জ কারাগারে ॥ রাই কহে কেবা
 তুমি কিছুই না জানি । কন্দর্প রাজার বন কড়ু নাহি শুনি ॥
 ললিতা কহেন কৃষ্ণ মিথ্যা কেনে কহ । তুমি গোপ গোপ-
 গণ নিকটেতে যাহ ॥ এইমত পরস্পর প্রণয় কন্দল ।
 আচম্বিতে কৃষ্ণ ধরে রাধিকা অঞ্চল ॥ রাই বাম্য প্রকাশিয়া
 কৃষ্ণে নিবারয় । হাসি কন্দলতা কিছু কৃষ্ণ প্রতি কর ॥
 এই ভানুহতা তুমি রাহুর মুরতি । ক্রমে গ্রহ নক্ষত্রাদি
 গ্রহণ সুকৃতি ॥ অনুরাধা বিশাখা চিত্রোদি তারাগণ । আগে
 গরাসিয়া পাছে ভানুর গ্রহণ ॥ ইহা শুনি কৃষ্ণ তবে ধরে
 সখীগণে । কাহারে চুষয়ে কারে করে আলিঙ্গনে ॥ পুনঃ
 কন্দলতা কহে পুরহিত হঞা । কন্দর্প যজ্ঞের বিধি বিধান
 করিঞা ॥ আগে দিক্‌পাল পূজা করহ সাদরে । তবে
 সে যজ্ঞের ফল ধরিবে সত্তরে ॥ ললিতাদি অষ্ট আর ত্রীরূপ
 যজ্ঞরী । ত্রীরত্নমঞ্জরীসহ দশমূর্তি ধরি ॥ এই দশদিক্‌পাল
 দেখে বিদ্যমানে । পূজা লইবারে আইলা সবে তুরা স্থানে ॥
 পূজা না পাইলে যত্ন ভঙ্গ করি যাবে । অতএব আগে পূজা

কর এই সবে ॥ পূজার বিধান শুনি ললিতাদি সখী । কুন্দ-
লতা প্রতি কহে হঞা ক্রোধমুখী ॥ পুরোহিত ভূমি আগ্নে
আপনা পূজাহ । তবে অন্তে পূজিবার বিধান করাহ ॥ এই-
মত বিবিধ কৌতুক হাস্য রসে । ক্রমে সখীগণে কৃষ্ণ করয়ে
পরশে ॥ নানা ছলে সখীগণে পরশ করিয়া । দৃঢ় আলি-
ঙ্গনে ধরে রাইরে যাইয়া ॥ রাই মিথ্যা করি চাহে গৃহে
যাইবারে । ভুজলতা দিয়া কৃষ্ণ বাঞ্ছিত তাহারে ॥ কৃষ্ণ
অঙ্গ পরশেতে অঙ্গ পুলকিত । কেশবস্ত্র কক্কাদি হৈল
বিগ্ননিত ॥ এক হস্তে বস্ত্র ধরে আর হস্তে কেশ । অবসর
পাঞা কৃষ্ণ লুটে কুচদেশ ॥ দেখিয়া ললিতাদেবী সাটোপ
করিয়া । সখীগণসহ আইলা সংগ্রাম সাজিয়া ॥ সে মাধুরী
দেখি কৃষ্ণ অবসর হইলা । সবে জানে ললিতার ভয়ে ভয়
জিলা ॥ তাতে হস্ত হৈতে বংশী পড়িল খসিয়া । সঙ্গোপনে
রাখে রাই অঞ্চলে ঢাকিয়া ॥ পাছে লুকাইয়া লর ক্রমে
সখীগণে । কৃষ্ণ না পাইয়া বংশী করে অন্বেষণে ॥ কৃষ্ণ
কহে মোর বংশী কেবা কৈল চুরি । এই ছলে ধরে ক্রমে সব
গোপনারী ॥ ছুই ছুই সখী রহে একত্রে মিলিঞা । তা'
সকা বস্ত্র কৃষ্ণ দেখে উকটিয়া ॥ সবে মিলি কোলাহল কৈল
ভক্তকণ । রাধা যাই লুকাইলা নিকুঞ্জ ভবন ॥ রাই না
দেখিয়া কৃষ্ণ অন্বেষণ করে । কুন্দলতা দৃগ্ভঙ্গিতে দেখাইল
ভারে ॥ সেই পথে গেলা কৃষ্ণ কুঞ্জের ভিতর । লতা দিয়া
দ্বার বান্ধে সখীরা চতুর ॥ সেই কুঞ্জদ্বারে সখী দ্বারী হঞা
রর । কৃষ্ণ দেখি রাধিকার হৈল কিছু ভয় ॥ দ্বারবন্ধ
হঞাছে নারে পলাইতে । কৃষ্ণ লঞা গেলা ভারে কুঞ্জের

শয্যাতে ॥ হেনই সময়ে নান্দি বৃন্দাষ্টাকুরাণী । সখীগণ
 মধ্যে আসি মিলিলা তখনি ॥ আসি জিজ্ঞাসয় রাধা কৃষ্ণ
 কোথা গেলা । পূর্ণমাসী তারে কিছু কহি পাঠাইলা ॥
 সখীগণ কহে দৌহে কলহ করিয়া । কন্দর্প রাজার হানে
 স্তায় বুঝে গিয়া ॥ তথা সে কন্দর্পরাজ কৌশল করিয়া ।
 স্তায় জিতাইল কৃষ্ণে সাপক্ষ হইয়া ॥ চোর প্রায় রাইরে
 ধরিয়া নিজ করে । উত্তরিলা আসি কৃষ্ণ কুঞ্জের ছয়ায়ে ॥
 সখীগণ কহে আশা সবারে ছাড়িয়া । কোথা গিয়াছিল
 রাই একাকিনী হঞা ॥ তা সবার বাক্যে ধনী লজ্জিত
 হইলা । ক্রোধমুখী হঞা কিছু কহিতে লাগিলা ॥ গৃহে
 বাইতে নাহি দিলে কুঞ্জে লুকাইলু । দ্বারবন্ধ করি কৃষ্ণে
 দেখাইলা পুন ॥ কণ্টকবনেতে গিয়া রহিলু গোপনে ।
 তেঞি সে পাইলু রক্ষা নিজ ধন প্রাণে ॥ কণ্টক সখীতে
 মোরে যদি না রাখিত । এই ধূর্ত হাতে মোর কি সঙ্কট
 হৈত ॥ তবে বৃন্দাদেবী কহে শুন সর্বজন । পূর্ণমাসী যে
 কহিল সুরস বচন ॥ আপ্তবর্গ মধ্যে বাম্য কলহে কি কায ।
 সম্প্রীতে মিলিঞা সবে হুখে কর রাজ ॥ তবে রতিচিহ্ন
 দেখি রাধাকৃষ্ণ অঙ্গে । সখীগণ পরিহাস করে নানা রঙ্গে ॥
 কৃষ্ণের ইঙ্গিতে সখী রাধাক্ষ মাধুরী । নানা উপমাতে বর্ণে
 কর্ণ মনোহারী । আপাদ মস্তক সব করিল বর্ণন । শুনি
 আনন্দিত হৈল কৃষ্ণ কর্ণ মন ॥ তবে বৃন্দাদেবী কিছু কহে
 ঘোড় করে । ছয় ঋতু শোভা দেখো কিশোরী কিশোরে ।
 আপন অঞ্চল হৈতে বংশী কৃষ্ণে দিল । বংশী পাঞা কৃষ্ণ-
 চিত্তে আনন্দ বাড়িল ॥ রাইর দক্ষিণ কর বাম হস্তে ধরি ।

নক্ষিণ হস্তেত বংশী ধরি চলে হরি ॥ সখীগণ চারি পাশে
 মধ্যে রাধাকৃষ্ণ । ছয় ঋতু শোভা দেখি হৃদয় সতৃষ্ণ ॥ ছয়
 ঋতু নিজ নিজ মূর্তি পরকাশি । স্থানে স্থানে আছে সবে
 মূর্তি পরকাশি ॥ রাধাকৃষ্ণ ক্রমে সব বনেতে ভ্রমিলা ।
 লবে নিজ সামগ্রীতে দু'হারে সেবিলা ॥ কুহুম পরাগ উড়ি
 পড়ে রাই শিরে । কৃষ্ণ তাহা পীতাম্বরে নোছে নিজ করে ॥
 রাধিকাহ নিজ বস্ত্র অঞ্চল লইয়া । চূড়ার পরাগ নোছে
 অগ্রহ করিয়া ॥ এইমত পরম্পর স্নেহ ব্যবহারে । পাথে
 চলে রাধাকৃষ্ণসহ পরিবারে ॥ কতক্ষণে পকু আত্ম বৃক্ষের
 তলায় । রত্নবেদী আছে সবে বসিলেন তায় ॥ শারীশুক
 কহে কথা বৃক্ষের উপরে । রাধাকৃষ্ণ গুণলীলা গায় পর-
 ম্পরে ॥ শুনিঞা সন্তোষ হৈলা সবাকার মন । শারিশুকে
 দিলা দ্রাক্ষা দাড়িম্বের বন ॥ শুক গেলা দাড়িম্বের বনে
 হর্ষ হঞা । শারি নিজ দ্রাক্ষাবনে ভোগ করে যাঞা ॥
 তবে রাধাকৃষ্ণ চলে সঙ্গে সখীগণে । ললিতানন্দদা কুঞ্জে
 বাঁহা মন রমে ॥ কুঞ্জে প্রবেশিতে ধায় মধুকরগণে । রাই
 মুখপদ্মে পড়ে প্লয়মধু ভ্রাণে ॥ কাতর হইয়া ধনি তাহে
 নিবারয় । চকিতভাবে হই' হইল উদয় ॥ কঙ্কণাদি
 বনংকারে হরে কৃষ্ণ মন । কৃষ্ণ পট্টাঞ্চলে কৈল মুখ আচ্ছা-
 দন ॥ মুখ আচ্ছাদিয়া কৃষ্ণ না পায় দেখিতে । প্রেমের
 বৈচিত্র্য তাঁর হইল আচম্বিতে ॥ মনেতে ভাবিলা কৃষ্ণ
 আম্বারে ছাড়িয়া । চন্দ্রাবলী স্থানে গেলা বঞ্চনা করিয়া ॥
 পদ্মা আগমন পূর্বে তুলসী কহিল । তবু হত চিত্ত মোর
 এত না গণিল ॥ ধনিষ্ঠারে কহে ধনী, বিষাদ করিয়া ।

মেখিলে ধূর্তের কার্য চক্ষু পমারিয়া ॥ কৃষ্ণ ধূর্তাচার আর
 ধূর্তা দূর্তীগণ । তবু ত না মানরে মোর এই দুর্ভাগ্য মন ॥
 এইমত নিজসখী করি তিরস্কার । কান্দিতে লাগিল ধনী
 করিয়া শিকার ॥ তবে বস্ত্র মুখ হৈতে সখী ঘুচাইল । রাই
 প্রতিবিশ্ব কৃষ্ণ সঙ্গে দেখা দিল ॥ চন্দ্রাবলী সঙ্গে যৈছে
 শ্রীকৃষ্ণ আইলা । এইমত দেখি রাই বিমুখ হইলা ॥ অভি
 দ্রোষভাবে ধনী কল্পিত হৃদয় । তবে শ্রীললিতা গিয়া
 কর্ণমূলে কর ॥ মুকুর লইয়া পুনঃ দেখান রাইরে । লজ্জিত
 হইলা ধনী বুঝিয়া অন্তরে ॥ তবে কৃষ্ণ পীতাম্বরে মুখ মুচা-
 ইয়া । আলিঙ্গন কৈল দুই বাহু প্রসারিয়া ॥ তবে কাণ্ড
 লীলাখেলা আরম্ভ করিলা । সবে সূক্ষ্ম শুভ্র বস্ত্র পরিধান
 কৈলা ॥ একদিকে রাই নিজ সখীগণ সঙ্গে । আর দিকে
 কৃষ্ণ কাণ্ড খেলে নানা রঙ্গে ॥ পরস্পর কাণ্ডবৃষ্টি কৈল
 কতক্ষণ । তবে পিচকারী হাতে করিলা গ্রহণ ॥ পিচকারী
 ধারা জলে সবে সিক্ত কৈল । সূক্ষ্মবস্ত্র তিতি অঙ্গ ব্যক্ত
 হইল ॥ তাহাতে পড়িল কাণ্ড অরুণ বরণে । যুগমদ
 কুঙ্কমাদি বিন্দু স্থানে স্থানে ॥ অঙ্গশোভা দেখি কৃষ্ণ মদনে
 পিড়িয়া । আলিঙ্গন চুম্বনাদি করে আকর্ষিয়া ॥ কৃষ্ণ
 লীলামৃত মেখে কুঞ্জ সিক্ত কৈল । বৃন্দাদির লোচন-চাতকী
 ভূষ হৈল ॥ তবে, আরোহণ কৈলা হিন্দোলা উপরে ।
 কুঞ্জ অগ্রিকোণে সেই দোলা শোভা করে ॥ হিন্দোলার
 মধ্যে কৃষ্ণ বৈসে প্রিয়া লৈয়া । সখীগণ গায় তলে করবিত্ত
 হৈয়া ॥ হিন্দোলার আগে গাছে রহি সখীগণ । হিন্দোলা
 চালান সবে আনন্দিত মন ॥ অভি বেগে হিন্দোলিকা

চলয়ে যখনে । ব্যস্ত হইয়া রাই কৃষ্ণে ধরনে তখনে ॥ বস্ত্র
 অলঙ্কার সব লুপ্ত হৈয়া যায় । দেখি সখীগণ তবে করেন
 সহায় ॥ ক্রমে হিন্দোলিকা মধ্যে উঠে সখীগণ । যার
 সেই সেবা সেই লইয়া তখন ॥ তাম্বুল বিটিকা লঞা
 ললিতা বিশাখা । ব্যজন লইয়া চিত্রা চম্পকলতিকা ॥
 জাম্বুনদকারি পূর্ণ জলেতে করিয়া । ইন্দুলেখা ভূসবিত্রা
 উঠে ভরা হৈয়া ॥ গন্ধপত্র গন্ধচূর্ণ অনেক লইয়া । রত্নদেবী
 সুদৈবিকা উঠিলা বাইয়া ॥ মধ্যে রাধাকৃষ্ণ সখী অর্চনিকৈ
 বৈসে । সেখানে আশ্চর্য্য এক হইল প্রকাশে ॥ সবে
 জানে রাধাকৃষ্ণ আমার সম্মুখ । মোরে প্রীতি করে কহু
 না হয় বিষুখ ॥ তবে বৃন্দা কুন্দলতা তলেতে থাকিয়া ।
 চানার হিন্দোলা অতি সতেজ করিয়া ॥ সহসার রাধাবল্লভ
 পড়ে সখীগণে । কৃষ্ণ প্রতিবিম্ব দেখি প্রতি সখী স্থানে ॥
 প্রেমত কতক্ষণ করি দোলালীলা । রাধাকৃষ্ণ সখীসহ ভ্রমেতে
 নানিলা ॥ তবে রাধাকৃষ্ণ হুঁহে লঞা সখীগণে । অধাপান
 কুটিনাতে কৈলা আগমনে ॥ অত্যন্ত নীতল স্থান ছায়া
 অধোময় । বিজ্রাম করিলা রাধাকৃষ্ণ সখীচয় ॥ শিখিপুচ্ছ
 চামরাদি সরোজাদি লঞা । কোন কোন সখী বাসু করে
 হর্ষ পাঞা ॥ অধাপাত্রে পূর্ণ লঞা বৃন্দা ঠাকুরানী । সেই-
 কালে কৃষ্ণ আগে ধরে তৈহো আনি ॥ কৃষ্ণের আনন্দ হৈল
 সেই অধা পাঞা । পান করে অধা প্রিয়গণেরে লইঞা ॥
 কৃষ্ণ ইচ্ছাশক্তি চিত্রা বিদ্যা প্রকাশিলা । সবে জানে কৃষ্ণ
 যার আগতে আইলা ॥ কৃষ্ণ আসি নিরে বধু আমারে
 গিয়ায় ॥ সমুপানে বর্ণ নেত্র উন্মাদের দ্বার ॥ প্রলাপাদি

করে কেহ, কেহ না হাঁসয় । বিনা প্রেমে কেহ কেহ উত্তর
 করয় । কেহ অর্দ্ধ অর্দ্ধ কথা কহয়ে আনসে । যথুপান করি
 নবে হইলা বিবসে ॥ তবে বৃন্দা ঠাকুরাণী কহে কৃষ্ণ প্রতি ।
 কুহুম তুলিয়া তুমি আন শীঘ্রগতি ॥ কুহুম তুলিতে কৃষ্ণ
 গেলা বনান্তরে । রাই লঞা গেলা বৃন্দা কুঞ্জের ভিতরে ॥
 কুহুম শয্যাতে ধনী শয়ন করিলা । সখীগণ নিজ নিজ কুঞ্জে
 সব গেলা ॥ সেবাপরা সখী তথি রহিয়া রাইরে । পান-
 সম্বাহন সেবা ব্যজনাদি করে ॥ হেনকালে 'কৃষ্ণ আইলা
 কুহুম লইয়া । বৃন্দার ইঙ্গিতে গেলা সেই কুঞ্জে ধাঞা ॥ সেবা-
 পরা সখীগণ বাহিরে আইলা । কৃষ্ণ যাঞা রাধিকারে একান্তে
 ভেটীলা ॥ রাধাকৃষ্ণ নিরন্তর রতিকেলি কৈলা । কুঞ্জরঞ্জে
 নেত্র দিয়া দেখে সখী লীলা ॥ রতি বিপরীত কেলি-কোড়ক
 অন্তরে । রাধিকার বেশভূষা আদি কৃষ্ণ করে ॥ তবে রাই
 কহে কৃষ্ণে মধুর বচনে । যথা সখীগণ তথা করহ গমনে ॥
 রাইর প্রেরণে কৃষ্ণ চলে সখীপাশ । মনে কৈলা সর্বসহ
 করিব বিলাস ॥ ইচ্ছামাত্র লীলাশক্তি কৈলা সমাধান ।
 যত সখী তত মূর্তি করিলা পমান ॥ এথা রাই সেবাপরা
 সখীগণ সঙ্গে । রাধাকৃষ্ণ ভীরে আসি উপনীত রঙ্গে ॥ বৃন্দা
 কুন্দলতা আদি তাঁহাই মিলিলা । বটু হুৎতল আদি
 সেখানে আইলা ॥ তবে পুনঃ কৃষ্ণ আসি মিলে সেই স্থানে ।
 রতিচিহ্নমুর্ন্ত অঙ্গে আইলা সখীগণে ॥ দেখি রাই সখী-
 গণে করে পরিহাস । যে হ'ত নারক ভিঁহো রহে মোর
 পাশ ॥ রতিচিহ্ন কেবে দেখি তোমা যথা অঙ্গে । সখীগণ
 কহে এই তোমার হৃদয়ে ॥ আগুন সমান কৈবে আদা

সম্মানকারি । পুনঃ পরিহাস কর লজ্জা নাহি করে ॥ তবে
সবে প্রবেশিল। রাধাকুণ্ডে গেল । বৃন্দা তুই ধনিষ্ঠাদি রহিল
উপরে ॥ একদিকে কৃষ্ণ করে জল বরিষণ । আর দিকে
রাই সিঁথে লঞা সখীগণ ॥ কৃষ্ণ হস্তজল পড়ে সবার উপরে ।
সবার উপরে জল একা কৃষ্ণে সিক্ত করে ॥ প্রথমে হইল মুদ্র
জল ফেলাফেলি । তারপরে হইল দুই বাহু মেলামেলি ॥
তবে করাকরি পরে হইল বুকাবুকি । অধরে অধরে পুনঃ
হৈল মুখামুখি ॥ এইমত দুইদিকে জয় পরাজয় । উপরে
ধাকিয়া বৃন্দা আদি প্রশংসয় ॥ কৃষ্ণ ইচ্ছাশক্তি তখি লীলা
প্রকাশিল । যত গোপী তত কৃষ্ণ কেলি সমাধিল ॥ তাহা
দেখি বহু অতি আনন্দিত মন । সহস্রপাদ স্তুতি শ্লোক
করয়ে পঠন ॥ এইরূপ নান্দিমুখী স্তবন করয় । ‘সর্বভো
পানি পানশ্বে’ শ্লোক উচ্চারণ ॥ তবে নীল পদ্মবনে কৃষ্ণ
লুকাইল । সখীগণসহ রাই চাহিতে লাগিল ॥ নীলপদ্মে
‘মুখপদ্ম’ নামে চিনিবারে । আচম্বিতে রাই তখি পাইল
কৃষ্ণেরে ॥ একান্তে করিল কৃষ্ণ যে আছিল মনে ।
পাছে আসি নিলে তাঁহা যত সখীগণে ॥ সখীগণ দেখি
রাই করিল মেলানী । স্বর্ণপদ্মবনে গিয়া রহি একা-
কিনী ॥ কৃষ্ণ সখীগণসহ করি অব্বেষণ । বহু যত্নে পাইলেন
রাই মরশন ॥ অধাধ জলেতে তারে ধরি লয়ে গেলা ।
কৃষ্ণকণ্ঠ ধরি রাই ভাসিতে লাগিল ॥ এইমত জলকেলি
রঙ্গেতে বিহরে । করিগুণগেতে যৈছে মত্ত করীবরে ॥ জল-
কেন্দ্রী জরভরে মহাশান্ত হৈলা । কেশ, বস্ত্র, মালা আদি
ধসিয়া পড়িল ॥ মুকুট শুভ্রবস্ত্র তিতি ব্যক্ত হইল অর ।

সে শোভা দেখিয়া বাড়ে মদন তরঙ্গ ॥ তবে লক্ষকেনি
 লীলা কৈল সমাপন । তীরে আসি হরিজ্ঞানি করিলা সেগন ॥
 অঙ্গ প্রক্ষালন করি স্নান সমাপিলা । সেবাপরী সখীগণে
 বস্ত্র আনি দিলা ॥ শুক বস্ত্র সবে মেলি পরিধান করি ।
 শ্রীপদ্ম মন্দিরে আইলা কুট্টমা উপরি ॥ রাই নিজ হস্তে কৃষ্ণ
 চূড়া সাজাইলা । কপালে চন্দনচাঁক ললিতা রচিলা ॥
 সূচিভা লইয়া গন্ধচূর্ণ চতুঃসম । নানা চিত্র কৈল কৃষ্ণ অঙ্গ
 মনোরম ॥ এইমত মালা অভরণ আদি যত । সখীগণ
 পরাইল নিজ মনোমত ॥ পরে রাধিকার বেশ রচৈ সখীগণ ।
 পট্টাবৃত্ত পরাইল বস্ত্র বিফুষণ ॥ তবে সখী পরম্পরে বেশাদি
 করিলা । সেবাপরী সখীগণ সব সমাধিলা ॥ অস্ত্র কুট্টমার
 মাঝে গেলা তত্তক্ষণ ॥ বৃন্দাদেবী করে যাঁহা সামগ্রী রচন ॥
 মিস্তান্ন পকান্ন আদি নানা উপহার । রাধিকা আনিল ঘেবা
 লড্ডুকাদি আর ॥ সুবল বটুরে কৃষ্ণ লঞা নিজ সঙ্গে ।
 ভোজন কররে রাই পরিবেশে রঙ্গে ॥ ভোজনান্তে আচমন
 তাম্বুল ভক্ষণ । করিয়া করিলা পদ্ম মন্দিরে গমন ॥ কুহুম
 শয্যাতে আসি শয়ন করিলা । নিজগণসহ তাহা তুলনী
 আইলা ॥ পাদসম্বাহয় কেহ তাম্বুল যোগার । কেহ বা
 বজ্রন কেহ চামর তুলায় ॥ সুবল বটুতে করি তাম্বুল ভক্ষণ ।
 পদ্ম বাস্য কুটিমাতে করিলা শয়ন ॥ তবে শ্রীরাধিকাদেবী
 লঞা সখীগণ । কৃষ্ণের অধরাবৃত্ত করয়ে ভোজন ॥ বৃন্দা-
 দেবী পরিবেশে করিয়া বসনে । ভোজন করিয়া সবে কৈলা
 আচমনে ॥ তাম্বুল কর্পূর আদি করিয়া ভক্ষণ । শ্রীপদ্ম
 মন্দিরে আইলা সঙ্গে সখীগণ ॥ তাম্বুল চর্বিত কৃষ্ণ দিলা

ভুলসীয়ে । বিড়া দিলা নান্দিমুখী আর ধনিষ্ঠারে ॥ সেবা-
 পরা সখী সঙ্গে শ্রীরূপমঞ্জরী । ভুলসীমঞ্জরী আর বৃন্দা আদি
 করি ॥ অবশিষ্ট দ্রব্য সব করিয়া ভোজন । পূর্ব কুটি-
 মাতে আইলা সঙ্গে সখীগণ ॥ সেবাপরা সখীগণে তাম্বুল
 চর্চিত । শ্রীরাধিকা দিলা অতি হঞা হরমিত ॥ বৃন্দারে বীটিকা
 দিলা আনন্দ অন্তরে । বিড়া পাঞা আইলা ডেঁহ মন্দির
 বাহিরে ॥ নান্দিমুখী কন্দলতা আদি যতজন । অস্ত্র অস্ত্র
 কুটিমাতে করিলা শয়ন ॥ তবে কৃষ্ণ আসি কৈলা রাই
 আকর্ষণ । ঠাকুরাণী লজ্জাসহ মহাস্ত্র বদন ॥ যত্নে কৃষ্ণ
 দিলা মুখে তাম্বুল চর্চিত । রাইর বদনে কৈলা বদন অর্পিত ॥
 এইরূপে পোয়াইলা তারে নিজ পাশে । শয়ন করিলা ছুঁহে
 হস্ত পরিহাসে ॥ শ্রীরূপমঞ্জরী সখী নিজগণ লঞা । পরসেবা
 আদি করে আনন্দিত হঞা ॥ কণেক শয়ন করি কৈলা
 জাগরণ । সখীগণ করে তাহা বিবিধ সেবন ॥ এইকালে
 বৃন্দাদেবী শুকশারী লঞা । উপনীত হৈলা শীঘ্র মন্দিরে
 আসিঞা ॥ সেই শারীশুকে বৃন্দা যত্নে পড়াইল । রাধা-
 কৃষ্ণ শুধলীলা পড়িতে লাগিল ॥ কৃষ্ণ হস্তে শুক আর রাই
 হস্তে শারী ॥ বসি প্রেমোত্তর করে বাক্য মনোহারী ॥ তবে
 শুকশারী সুধামুখীর ইঙ্গিতে । কৃষ্ণাঙ্গ মাধুরী বর্ণে কাব্য
 স্থললিতে ॥ কৃষ্ণের চরিত্র শুণ মহিমা অপার । বর্ণনা
 করিয়া কৈলা আনন্দ সবার ॥ এই স্থখে কণেক বকিলা
 সবে, তথা ॥ তবে আইলা সুদেবীর হরিৎকুঞ্জ যথা ॥
 সেখানে আনিয়া ছুঁহে করি পাশা খেলা । রাধাকৃষ্ণ মুখ্য
 দুই দিকে ত হইলা ॥ ছুঁহে পাশা কেলে সখীগণ বরাবরি ।

প্রথমে রাখিল পণ যুরলী অঙ্গুরী । রাই জিনি যুরলিকা
 লইল কাড়িয়া । সখীগণ রাখে তাহা গোপন করিয়া ।
 তবে কৃষ্ণ নিজ অঙ্গ অঙ্গর নরান । কপোলাদি রাখে পণ
 রাই বিস্ময়মান ॥ খেলার আবেশে রাই কৃষ্ণের চাতুরী ।
 না বুঝিয়া পণ ভ্রমে ফেলে পাশা সারি ॥ কৃষ্ণ জিনি রাই
 সঙ্গে নিজস্ব ধরিয়া । পুনঃ লয় আলিঙ্গন চুম্বন করিঞা ॥
 পুনঃ রাখা জিনি পণ নারে লইবারে । কুন্দলতা প্রতি কহে
 লইবার তরে ॥ নহে এই পণ তুমি রাখ কুন্দলতা । কৃষ্ণ
 পুনঃ জিনিলে দিবার বাহ তথা ॥ এইমত পরিহাস চাতুরিমা
 সঙ্গে । পাশা খেলে রাখাকৃষ্ণ সখীগণ সঙ্গে ॥ তবে কীর
 শারিকারে পণেত রাখিলা । রাই হারি জানি শারী উড়ি
 পলাইলা ॥ তারপর পণ কৈলা মধুমঙ্গলেরে । রাখিকাহ
 ধরে পণ নিজ সখী বরে ॥ শ্রীকৃষ্ণ হারিল জানি ললিতা
 উঠিরা । বটুরে বাঁধিতে যান সখীগণ লঞা । বটু মিথ্যা
 রব করি কলহ করিল । শ্রীকৃষ্ণ জিনিল নহে পুনঃ পাশা
 ফেল ॥ এইমত অখে কৃষ্ণ খেলে পাশা সারি । প্রিয়াগণসহ
 নানা কোড়ক চাতুরী ॥ সূক্ষ্মধী শারিকা আইলা ছেনই
 সময় । আসি কহে জটিল আইলা অনিশ্চয় ॥ শুনি নব-
 তিথ কৃষ্ণে সবে প্রবেশিলা । কুন্দলতা সেই কৃষ্ণে কৃষ্ণেরে
 রাখিলা ॥ রাই লঞা আইলা সবে সূর্য্যের ভবনে । জটিলাহ
 উত্তরিলা আসি সেই স্থানে ॥ আসি কুন্দলতা প্রতি কহে ব্যাজ
 কেনে । কুন্দলতা কহে ব্যাজ বিপ্রের কারণে ॥ এক বিপ্র
 কাছে তার পাইলু সন্ধান । কৃষ্ণ সঙ্গে রাহে তাঁহো বিবশদা
 নান ॥ গুনিয়া ধনষ্ঠা শীঘ্র গমন করিলা । অকস্মেৎ যেন-

মূর্তি ত্রিকূক্ষ্যে আনিল। ॥ বটু সঙ্গে দেখি বৃদ্ধা করিলা
 প্রণাম। আশীর্বাদ করে কৃষ্ণ পুছে বধু নাম ॥ তেঁহের
 কহে পুত্রবধু রাখা নাম ধরে। কৃষ্ণ কহে শুনিয়াছি মধুরা
 মধরে ॥ পতিব্রতা খ্যাতি তেঁহো সতী হুচরিতা। নিজ
 পূজা করাব শুনাব ধর্মকথা ॥ শিরায়ত বস্ত্র তবে শিষ্ট
 ঘুচাইলা। 'নমঃ শ্রীমিত্রায়' বলি পূজা আরম্ভিলা ॥ নানান
 কোতুকে কৈলা পূজা সমাপনে। স্বর্ণ অঙ্গুরী দিলা দক্ষিণা
 জ্ঞাপনে ॥ নৈবেদ্য সামগ্রী আর যত কিছু পাইলা। সেই
 সব দ্রব্য বটু আঁচলে বাঁধিলা ॥ তবে জোড়হস্ত করি কহে
 বৃদ্ধাগণ। বধূহস্ত দেখি কিছু কহ ত লক্ষণ ॥ কৃষ্ণ কহে
 আমি হই শুদ্ধ ব্রহ্মচারী। কুশাগ্রে নারীর স্পর্শ কভু নাহি
 করি ॥ কিন্তু এহো পতিব্রতা সাধবী শিরোমণি। সর্ব
 মলক্ষণযুক্তা লক্ষ্মীগুণ জিনি ॥ এই পতিব্রতা ধর্মের রক্ষা
 পায় পতি। অভাব সূর্য্যপূজা করাইবে নিতি ॥ এই ত
 সময় তথা হবল আইলা। কহে চল বিশ্র কৃষ্ণ তোমারে
 ডাকিলা ॥ তবে উঠি চলে কৃষ্ণ যথা মথীগণ। রাখিকাহ
 নিজ গৃহে করিলা গমন ॥ পথে যাইতে মথীপানে কিরি
 কিরি চান্ন। সেই ছলে কৃষ্ণ দেখি মনে হুথ পায় ॥ এই-
 মতে চলে ছুঁহে হইয়া বিনয়। মধ্যাহ্নের লীলা এই সংক্ষেপ
 কথন ॥ কৃষ্ণ আমি উত্তরিলা মথাগণ মেলে। কৃষ্ণ দেখি
 আনন্দিত বোধন গোপালো ॥ রামের ইন্দিতে সবে বটুরে
 দেখিয়া ॥ নৈবেদ্য কাড়িয়া খায় বস্ত্র খসাইয়া ॥ বটু ক্রোধে
 গালাগালি করে সবাকারে। কাহারে বা শাপ দেয় কারে
 নাই ॥ তবে কৃষ্ণ শত্রু আমি তানে প্রবোধিলা

যোগাল গোবিনসহ গৃহেরে চলিলা ॥ শিলা বেগুনি
 হাথারবে কোলাহল । স্বর্ণপুরে দেবগণ হৈলা কুতূহল ॥
 ব্রজবাসিন্দন চিত্তে আনন্দ বাড়িলা । কৃষ্ণ আগমন পথে
 সবাই ধাইলা ॥ এথা শ্রীরাধিকা নিজ গৃহেরে আদিয়া ॥
 লড়ড়কারি সজ্জ করি কৃষ্ণের লাগিয়া ॥ তুলসীর হাতে পাঠা-
 ইলা নন্দালয় । কণেক বিজ্ঞান করি আন সমাপয় ॥ যোড়শ
 শৃঙ্গুর বস্ত্র অলঙ্কার পরি । সখীগণসহ উঠে অট্টালিকোপরি ॥
 চন্দ্রশালা নামে অট্টালিকা মনোরম । উদয় করিলা তাহা
 সিংহমুখীগণ ॥ সবাকের দ্বারে নেত্র সকলে কেপয় । দেখি
 কৃষ্ণে অধনিক্স উছলিত হয় ॥ শ্রীদামের ক্ষেপে কৃষ্ণ বাসহস্ত
 ধরি । দক্ষিণ হস্তেতে বংশী ধরিয়া শ্রীহরি ॥ নটবর বেশে
 চলে গোবিন চলায় । কণেকে ত্রিভঙ্গী হৈয়া মুরলী বাজায় ॥
 এইমত রামকৃষ্ণ সখীগণ সঙ্গে । গোবিন সহিত ব্রজে আইলা
 নানা সঙ্গে ॥ দেখি ব্রজবাসী চিত্তে আনন্দ বাড়িল । নন্দ
 যশোমতী আশু গারিয়া লইল ॥ লক্ষ লক্ষ চুস দেই বদন
 কমলে । আনন্দ সমুদ্রে ভাসে পুজ করি কোলে ॥ কদলীর
 বৃক্ষ সবে নিজ নিজ দ্বারে । স্বর্ণ কলসসহ আরোপন করে ॥
 নন্দালয় আসি কৃষ্ণ হৈলা উপনীত । আনাত্মিক করি রাণী
 আনন্দিত চিত ॥ রামকৃষ্ণ বটু সঙ্গে নিল অভ্যন্তরে । সখীগণ
 দেখা সবে নিজ নিজ ঘরে ॥ রামকৃষ্ণ আন করি গরিলা
 বসন । রসালো লড়ড়কা আদি করিলা ভোজন ॥ গোষ্ঠেরে
 চলিয়া গোদোহন করিবারে । গোপগণ সঙ্গে তথা গোদোহন
 করে ॥ কৃষ্ণের প্রসাদ কিছু ধনিষ্ঠা গোপনে । নিজ সখী
 দ্বারে পাঠাইলা রাই দ্বানে ॥ হেরই সময় তথা যশোমতী

আইলা । সঙ্কেত কহিয়া তারে বৃন্দা পাঠাইলা ॥ শ্রীগোবিন্দ
 বৃন্দাবনে সঙ্কেত কহিল । শুনি রাই সখীসহ আনন্দ পাইল ॥
 ধনিষ্ঠার সখী শুনি আইলা নন্দালয় । এথা রাই সখী সঙ্গে
 প্রসাদ ভুঞ্জয় ॥ আচমন করি অট্টালিকাতে চড়িয়া । গো-
 দোহন লীলা দেখে সখীগণ লৈয়া ॥ তবে গোষ্ঠ হৈতে নন্দ
 রামকৃষ্ণ সঙ্গে । নিজালয় আইলা সবে আনন্দিত রঙ্গে ॥
 শালগ্রাম প্রসাদ আনিলা যশোমতী । সবে আশ্বাদিলা তাহা
 হস্তা হর্ষরতি ॥ তবে উপনন্দ আদি পুত্রাদি সহিতে ।
 নন্দের আশ্রানে আইলা ভোজন করিতে ॥ ভোজনে বসিলা
 সবে আনন্দিত মনে । উপনন্দ পত্নী পরিবেশেন আপনে ॥
 সবে অন্ন ব্যঞ্জনাদি করিয়া ভোজন । মুখ প্রক্ষালিয়া কৈল
 তাবুল ভক্ষণ ॥ নন্দ সভা মধ্যে সবে করিলা পয়ান ।
 রামকৃষ্ণ নিজ গৃহে করিলা বিশ্রাম ॥ অট্টালি উপরে কৃষ্ণ
 শয়ন করিলা । সখীগণ তাঁহা সেবা করিতে লাগিলা ॥
 এথা শ্রীরাধিকা নিজ অট্টালি হইতে । তলে নামিলেন সখী-
 গণের সহিতে ॥ কৃষ্ণের বিচ্ছেদে ধনী বসিয়া পালঙ্কে ।
 প্রেম আলাপন করে সখীগণ সঙ্গে ॥ তথা রাণী ভুলসীরে
 ভোজন করিতে । আগ্রহ করেন তেঁহ রহে মৌন রীতে ॥
 ধনিষ্ঠা কহেন ইহঁে। রাধিকা বিহনে । অন্ন জল কখন না
 করেন ভোজনে ॥ তবে অন্ন ব্যঞ্জনাদি করিয়া যতন ।
 ভুলসীর হাতে রাণী পাঠায় তখন ॥ কৃষ্ণের প্রসাদ কিছু
 ধনিষ্ঠা আনিয়া । ভুলসীর হাতে দিলা গোপন করিয়া ॥
 রাধিকা নিকটে লীল্য ভুলসী আইলা । সখীগণ সহ রাই
 ভোজনে বসিলা ॥ গৃহের সামগ্রী আর কৃষ্ণের প্রসাদ ।

একত্র করিয়া সবে করেন আশ্বাদ ॥ ভোজনান্তে করি সবে
 মুখ প্রকাশন । তাম্বুল কর্পূর আদি করিয়া ভক্ষণ ॥ কৃষ্ণ দর-
 শন লাগি উৎকণ্ঠা অন্তরে । সখীগণসহ চড়ে অট্টালিকো-
 পরে ॥ গবাক্ষের দ্বারে করে কৃষ্ণ দরশন । কৃষ্ণ গবাক্ষের
 দ্বারে করেন ঈক্ষণ ॥ তবে নন্দ সভামধ্যে কৃষ্ণের পরান ।
 গুণীগণ করে তাঁহা নৃত্য বাদ্য গান ॥ আগন আপন গুণ
 সম্মে প্রকাশিলা । বিবিধ প্রকারে রামকৃষ্ণেরে ভূষিলা ॥
 তারপর রামকৃষ্ণ গৃহেতে আসিয়া । কিছু দুগ্ধ পান করি
 তাম্বুল খাইয়া ॥ রত্ন টুঙ্গি মধ্যে কৃষ্ণ করিলা শয়ন । দাস-
 গণ করে তাঁহা চরণ সেবন ॥ রাম সঙ্গে বটু অন্ত টুঙ্গিতে
 শুইলা । এইমত ক্রমে কৃষ্ণ নিদ্রাতে রহিলা ॥ শ্রীরাধিকা
 নাগিলেন অট্টালিকা হৈতে । নিজ গৃহে ক্রমে রহিলা
 নিদ্রাগতে ॥ সখীগণ নিজ নিজ গৃহে সবে গেলা । সময়
 জানিয়া পুনঃ আসিয়া মিলিলা ॥ তবে শয্যা হৈতে উঠে
 রাধিকা সুন্দরী । সিতাসিত পক্ষ বুঝি বস্ত্র ভূষা পরি ॥ গুরু-
 জনের নিদ্রাহৈল জানি সখী দ্বারে । দশদণ্ড রাত্রি শেষে কৈলা
 অভিসারে ॥ পথে যাইতে নানা ভাব করয়ে উদয় । বৃক্ষহারা
 দেখি ভ্রমে লোক ভয় হয় ॥ এইমত সঙ্কোপনে চলিলা
 দ্বরিত । কতক্রমে যমুনার তীরে উপনীত ॥ জানুদয়ঃ জল
 যমুনাতে পার হইয়া । শ্রীগোবিন্দ-বৃন্দাবনে রহিলা
 আসিয়া ॥ কৃষ্ণ দরশন লাগি উৎকণ্ঠা অপার । কৃষ্ণ আগ-
 নন পথ দেখে বারবার ॥ ওখা কৃষ্ণ নিজালয়ে নিদ্রা তেয়া-
 গিয়া । পক্ষদ্বার পথ হৈতে বাহির হইয়া ॥ বৃক্ষাবৃত পথে

পথে কৈলা আগমন । কতক্ষণে বৃন্দাবনে দিলা দরশন ॥
 সখীগণে পুছে কৃষ্ণ রাইর বারতা । সখীগণ কহে তেঁহ নাহি
 আইসে হেথা ॥ রাই পরিহাস করি চিত্তের মন্দিরে । লুকা-
 ইলা গিয়া স্বর্ণ প্রতিমা ভিতরে ॥ বৃন্দার ইঙ্গিতে কৃষ্ণ তথা-
 কারে গেলা । বহু অশ্বেষণ করি রাইরে পাইলা ॥ দৌড়া
 দরশনে ছুঁছ আনন্দিত মন । স্ববাস্তিত বিলাস-সাগরে হৈলা
 মগ্ন ॥ পুনরায় আসি লুকাইলা সখীগণে । সখীগণ মধ্যে
 কৃষ্ণ করে স্নেহষণে ॥ গেই ছলে কৃষ্ণ সখীগণেরে পরশে ।
 আলিঙ্গন চুম্বনাদি করেন হরিষে ॥ তবে বৃন্দাদেবী রাধাকৃষ্ণ
 সখী সঙ্গে । স্ববর্ণ বেদিকা মধ্যে বসাইলা রঙ্গে ॥ যমুনার
 পূর্বদিকে সে বেদী তাছয় । অতি পরিমল স্থল পুষ্পশয্যা-
 ময় ॥ বৃন্দা নিজ গণসহ করেন সেবন । তাম্বুল কর্পূর
 আদি চামর ব্যজন ॥ জ্যোৎস্নাবতী রাত্রি অতি দেখিতে
 নির্মল । যমুনার জল তাহে করে বালমল ॥ বুন উপবন
 চন্দ্রকিরণে মণ্ডিত । রাধাকৃষ্ণ সখীসহ দেখি আনন্দিত ॥
 মুরলীর শব্দে কৃষ্ণ কহে প্রিয়াগণে । এই বৃন্দাবন হয় অতি
 মনোরমে ॥ প্রতি বৃক্ষলতা তলে বিহার কারণ । চলিলেন
 তবে রাধাকৃষ্ণ সখীগণ ॥ মধুর শব্দে করে মুছ মুছ গান ।
 নানা হাস্য পরিহাসে রহে স্থানে স্থান ॥ তবে সবে চল
 আইলা যমুনার পার । নির্জল পুলিনে করে রাসাদি
 রিহার ॥ নানা যন্ত্র বাদ্য আদি সংঘট করিলা । বহুবিধ
 নৃত্য গীতকলা প্রকাশিলা ॥ কত মত তাল গতি অঙ্গের
 ভঙ্গিমা । নৃপুরকিঙ্কিণী বংশী শব্দ মধুরিমা ॥ কহনে না যায়
 তাহার মাধুর্য অপার । ক্রমে ক্রমে সবে কৈলা গুণের

প্রচার ॥ নিরন্তর হইয়া তবে বৈসে কতক্ষণে । সেবা করে
 সেবাপর্য্যন্ত সখীগণে ॥ কোন সখী নিজাক্ষলে কৃষ্ণ মুখ
 মাজে । আপন সখ্যতা প্রকাশয়ে ছাড়ি লাজে ॥ তবে
 স্বেদাপাত্রে বৃন্দাদেবী আনি দিলা । পূর্ব্ববৎ স্বেদাপান সকলে
 করিলা ॥ পুলিনান্ত কুঞ্জে তবে গেলা রাধাকৃষ্ণ । রত্নকলিডা
 কৈলা ছুঁহে হৃদয় সতৃষ্ণ ॥ সখীগণ অল্প অল্প কুঞ্জে সবে
 গেলা । রাই বস্ত্র করি তাঁহা কৃষ্ণে পাঠাইলা ॥ সখীগণ
 সহ কৃষ্ণ রত্নকলি করি । রাধিকা নিকটে আইলা ব্যাজ
 পরিহরি ॥ রাধাকৃষ্ণ বৃন্দা আদি একত্রে হইয়া । বমুনার
 তীরে আইল স্নানের লাগিয়া ॥ পাছে সখীগণ তাঁহা হৈলা
 উপনীত । পরিহাস করে রাই বচন ললিত ॥ নানামত
 নন্দভঙ্গী সখীগণ সঙ্গে । করি কতক্ষণে চলে জলকেলি রঙ্গে ॥
 পূর্ব্ববৎ জলকেলি করি কুতূহলে । সূক্ষ্ম বস্ত্র পরিধান
 করিলা সকলে ॥ তবে বৃন্দাদেবী সবা সঙ্গে কৃষ্ণ লঞা ।
 স্বর্ণের মন্দিরে আইলা আনন্দিত হঞা ॥ তবে পূর্ব্বদিকে
 মণি কুটিমা সুন্দর । তাঁহা লঞা গেলা পুষ্প শয্যার উপর ॥
 সেখানে আছে মণি সম্পূট অনেক । পৃথক্ পৃথক্ সখী
 নামে পরতেক ॥ নিজ নিজ নাম দেখি সবেই লইয়া । বেশ
 করে অন্তোন্তেতে সম্পূট খুলিয়া ॥ কল্পবৃক্ষলতাতেই সে সম্পূট
 কলে । বৃন্দাদেবী আনিয়া যোগায় কুতূহলে ॥ চিত্রে বস্ত্র-
 ভূষা গন্ধ চন্দন মিন্দুর । অঞ্জন তাম্বুল গুয়া কনক কর্ণুর ॥
 রাধাকৃষ্ণ নামাক্তিত রতন পেটারী । তাহা, বিভূষণ যত আগে
 আনি ধরি ॥ শ্রীকৃষ্ণ শিঙ্গার-রসমূর্ত্তি মনোহারী । রত্ন
 পরিণতি মূর্ত্তি রাধিকা সুন্দরী ॥ এক আত্মা বেহে মাত্র ভিন্ন

ভিন্ন হয় । সমরূপ সমগুণ সমকলানয় ॥ দৌহার যে
 দৌহা প্রতি স্নেহ উদ্বর্তন । তারুণ্য অমৃতে স্নান লাভণ্য
 বরণ ॥ অমৃত যে সাত্ত্বিকভাব অঙ্গে সূচিব্রিত । কিল-
 কিলিতাদিভাব বিংশতি ভূষিত ॥ এইমত নানা ভাব অল-
 কার যাতে । মণি স্বর্ণভূষা আদি কিসে গণি তাতে ॥
 মধ্যে অনন্তপট দিয়া রাই ভূষাপরে । অমৃত অমৃত বেশ করি
 সমাধান করে ॥ এইমত রাধাকৃষ্ণ সখীগণ সঙ্গে । বেশ
 ভূষা করি সবে নিজ নিজ অঙ্গে ॥ অনন্ত গুটিকা আর অমৃত
 বিলাস । দুগ্ধের লড্ডুকাদি ধরে কৃষ্ণ পাশ ॥ এসব সামগ্রী
 রাই গৃহ হৈতে আনে । তাহা যে আছিল রূপমঞ্জরীর স্থানে ॥
 রাইর ইঙ্গিতে শীঘ্র আনিতেই দিলা । বৃক্ষাকার মিষ্টান্নাদি
 শ্রীবৃন্দা আনিলা ॥ প্রিয়াগণসহ কৃষ্ণ করিলা ভোজন ।
 আচমন করি কৈলা তাহুল ভক্ষণ ॥ তবে প্রবেশিলা কৈলি-
 মন্দির ভিতরে । চারি দ্বার মুক্ত রহে যমুনা অনিলে ॥
 কোটিচন্দ্র জিনি স্থল অতি সুশীতল । কোটি সূর্য্যময় রত্নে
 পরম উজ্জ্বল ॥ কন্দর্পের কেলি রঙ্গে মগ্নিত আনয় ।
 অগুরু ধূপেতে অতি গৌরভ পূরয় ॥ রত্নের পালঙ্ক তাহে
 হংসতুলি সাজে । বোটত্যাগ পুষ্প তার উপরে বিরাজে ॥
 পুনঃ সূক্ষ্ম বস্ত্রে তাহা আবৃত করিলা । সূচি বালিশ তার
 উপরে ধরিলা ॥ তাহে আসি রাধাকৃষ্ণ শয়ন করিলা । কে
 কহিতে পারে তার বেশোভ হইলা ॥ তার দুই পাশে রত্ন
 খট্টা দুই হয় । ললিতা বিশাখা দৌহে তাহাতে বৈসয় ॥
 কৃষ্ণ নিজ মুখ হৈতে তাহুল চর্বিবিত । রাধিকা বদনে দিলা
 হৃৎকো হরষিত ॥ ললিতা বিশাখা করে তাহুল চর্বণ ।

দৌহ বুধ দরশনে আনন্দিত মন ॥ রাধাকৃষ্ণ মুখে পুনঃ
 তাম্বুল যোগায় । কোন কোন সখি তাঁহা চামর ঢুলায় ॥
 শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী করে পাদসংবাহন । শ্রীগুণমঞ্জরী আলবাটির
 ধারণ ॥ এইমত নানা সেবা করি সখীগণে । রাধাকৃষ্ণ
 শোয়াইলা করিয়া যতনে ॥ তবে তাঁহা হৈতে সখী বাহির
 হইলা । নিজ নিজ তল্লাে যাঞা শয়ন করিলা ॥ কল্পবৃক্ষ-
 লতারূত কুঞ্জগণ যত । সবেই যাইলা তাঁহা হইলা নিদ্রিত ॥
 শ্রীলীলামন্দির বাহে কুটিম আছয় । শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী লৈয়া নিজ
 সখীচয় ॥ শয়ন করিলা তাঁহা নিজ নিজ তল্লাে । নিশা-
 কেলি কথা এই কহিলাম অল্লাে ॥ কবিরাজ গোসাঞি
 বাহা করিলা বিস্তার । শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে বর্ণনা বাহার ॥
 সেই নিত্যলীলা পায় মোর নমস্কার । যেই ইহা শুনে কৃষ্ণ
 প্রেম হয় তার ॥ রাধাকৃষ্ণ লীলামৃত করি অভিলাষ । উপা-
 সনা চন্দ্রামৃত কহে লাল দাস ॥

ইতি শ্রীউপাসনাচন্দ্রামৃতে দ্বিতীয় বিভাগে শ্রীকৃষ্ণ

বৃন্দাবনীয় নিত্যলীলা বর্ণনং নাম

সপ্তম কলা ।



অথ অষ্টম কলা ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ । জয়দ্বৈতচন্দ্র জয়
গৌরভক্তবৃন্দ ॥ জয় রূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ । শ্রীজীব
গোপালভট্ট দাস রঘুনাথ ॥ এবে কহি কিছু রস-শৃঙ্গার
বর্ণন । শ্রীরূপ পদারবিন্দ করিয়া স্মরণ ॥ শ্রীউজ্জ্বল মৌল-
মণি গ্রন্থ অনুসার । কিরণ স্বরূপ কিছু কহিব তাহার ॥
সেই ত শৃঙ্গাররস পঞ্চ ভাবনয় । ক্রমেতে কহিব শুন তাহার
নির্ণয় ॥ বিভবানুভাব আর সাত্ত্বিক সঞ্চারি । স্থায়ীভাবসহ
পঞ্চ কহিব বিবরি ॥ দুইরূপ হয় সেই বিভাব গণন ।
আলম্বন রূপ এক আর উদ্বোধন ॥ আলম্বন পুনঃ হয় দুই ত
প্রকার । বিষয় আশ্রয় ভেদ দুই নাম তার ॥ বিষয় আল-
ম্বন কৃষ্ণ নায়ক প্রধান । যন্ত্ররতি ভেদ তার স্বরূপ আখ্যান ॥
প্রথমেত পূর্ণ পূর্ণতর পূর্ণতম । এই তিন রূপ তিন ধাম
নিরূপণ ॥ দ্বারকাতে পূর্ণ মথুরাতে পূর্ণতর । পূর্ণতম
গোকুলেতে শ্রীশ্যামসুন্দর ॥ পৃথক তিনেতে গুণ চারি চারি
হয় । ধীরোদাত্ত আর ধীরললিত নিশ্চয় ॥ ধীরোদাত্ত সহ
ধীরপ্রশান্ত গণন । প্রত্যক্ষ কহিয়ে এই চতুর্ধা লক্ষণ ॥
যেমত শ্রীরঘুনাথ গান্ধীর্ঘ্য বিনয় । সর্বজনে সমাদৃশ ভাব
আদি হয় ॥ ধীরোদাত্ত গুণ এই সংক্ষেপে কহিল । ধীর
ললিতের কথা কহিতে হইল ॥ কন্দর্পের প্রায় তিঁহো
প্রিয়মীর বশ । নিত্য নব নব তনু সদা ক্রীড়ারস ॥ অতি
বিদগ্ধ রাজ পরিহাসে ধীর । নিশ্চিন্ত সতত মহা স্বেভোগ
শরীর ॥ ধীর ললিতের এই কহিল লক্ষণ । ধীর উদ্বর্তের

এবে শুন বিবরণ ॥ ভীমসেন সমান উদ্ধৃত্যে প্লাবাবান ।
 রৌষ কৈতবাদি যুক্ত ধীরোদ্ধত নাম ॥ যুধিষ্ঠির প্রায়
 জিতেন্দ্রিয় ধর্মধারী । সমান প্রকৃতি রেশ সহনাদি করি ॥
 বিনয়াদি বিবেচনা আদি গুণ যার । শাস্ত্রদর্শী যে ধীর প্রশান্ত
 নাম তার ॥ প্রথমে কহিল তিন নায়ক লক্ষণ ॥ এই চারি
 চারি গুণে দ্বাদশ গণন ॥ তার মধ্যে পতি উপপতি দুই রূপ ।
 দ্বাদশ দ্বিগুণে চতুর্বিংশতি স্বরূপ ॥ পুনশ্চ তাহাতে ভেদ
 এ চারি প্রকার । অনুকূল, দক্ষিণ, শঠ, ধূর্ত 'কহি আর' ॥
 একে অনুরাগী তাহে কহি অনুকূল । দক্ষিণ কহিয়ে যারে
 সর্ব সমতুল ॥ সাক্ষাতে বিনয় বাক্য পরোক্ষে অপ্রিয় ।
 শঠের লক্ষণ এই নিশ্চয় জানিহ ॥ অশ্রু কান্ধা সন্তোষচিহ্ন-
 যুক্ত নির্ভয় । মিথ্যাবাদী যেই তারে ধূর্ত করি কয় ॥ পূর্ব
 ভেদ যেই চতুর্বিংশতি প্রকার । এই চারি চারি গুণে ষোল্লখতি
 সার ॥ সংক্ষেপে কহিল এই নায়ক লক্ষণ । রসের বিষয়
 যে বিষয়ালম্বন ॥ আশ্রয়ালম্বনবৃত্তা নায়িকাদি যত । তার
 ভেদ হয় তিন শত বাটি মত ॥ প্রথমেত মুখা মধ্যা প্রগল্ভা
 যে আর । এই তিন তার গুণমহিমা অপার ॥ মুখা রৌষ-
 যুক্তা হইলে করয়ে রোদন । মৌনি হঞা রহে মুখে না
 ক্ষুরে বচন ॥ মধ্যা প্রগল্ভা হয় তিন তিন মত । বিবরিয়া
 কহি এবে সেই ছয় তত্ত্ব ॥ মধ্যা তিন শত তার শুন
 বিবরণ । ধীরমধ্যা, ধীরাধীরা, অধীরা গণন ॥ ধীরমধ্যা
 নায়িকার ববে ক্রোধ হয় । বক্র উক্তি করি তবে পুথিত
 ভৎসয় ॥ কঠিন মধুর যে মিশ্রিত কহে বাণী । সেই
 নায়িকারে ধীরাধীরা মধ্যে জানি ॥ অধীরা মধ্যার

ববে হয় ঝানোদয় । নিষ্ঠুর বচন কহে জানিহ নিশ্চয় ॥
 এইমত প্রগল্ভার হয় তিন রূপ । ধীর আর অধীর ধীরা-
 ধীর স্বরূপ ॥ রোষ লজ্জোপন করি রতি উদাসীনা । ধীর
 প্রগল্ভার মধ্যে তাহার গণনা ॥ নিষ্ঠুর তর্জ্জন করে
 কর্ণোৎপল লঞা । কৃষ্ণকে তাড়ন করে প্রগল্ভা হইঞা ॥
 প্রগল্ভা অধীর এই কহিল লক্ষণ । ধীরাধীর প্রগল্ভার
 শুন বিবরণ ॥ রোষ লজ্জোপন করি কিঞ্চিৎ ভৎসন । এই
 হয় ধীরাধীর-প্রগল্ভা লক্ষণ ॥ এই তিন তিন, ছয়, আর
 বুঝা এক । সাত মত এই হয় নাগিকা প্রত্যেক ॥ স্বীয়া
 পরকীরাত্তে এ সব গুণ হয় । মণ্ড দ্বিগুণেতে চতুর্দশ
 হ্রনিশ্চয় ॥ মৌন না রোদন নাহি কেবল দক্ষিণা । অতি
 বুঝা বলি তাঁরে করেন গণনা ॥ এই ত কহিল পঞ্চদশ পর-
 কার । অষ্ট অষ্ট দশা পুনঃ এই সবাকার ॥ কৃষ্ণস্থানে
 বুদ্ধাবনে করেন গমন । দিতাদিত পক্ষ বুঝি পরেন-বসন ॥
 পরম আনন্দ চিন্তে করে অভিসার । অভিসারিকা বলিয়া নাম
 যে তাহার ॥ কুঞ্জগৃহে সুরতের শয্যা সজ্জ করে । রমণ
 উৎস্রুকা অতি আরতী অন্তরে ॥ পুষ্পগন্ধ তাম্বুলাদি করেন
 রচন । বালকসজ্জা নাম এ নাগিকা গণন ॥ কুঞ্জমধ্যে
 পুষ্পশয্যা সামগ্রী সাজিয়া । কৃষ্ণ আগমন পথ রহে নিরখিয়া ॥
 কৃষ্ণ আগমনেতে বিলম্ব যদি হয় । উৎকণ্ঠা নাগিকা তাহে
 কহেন নিশ্চয় । সে রাতে কৃষ্ণের যদি নহে আগমন ।
 বিশ্রলকা নাম সেই নাগিকাগণন ॥ প্রভাতে আইলে কৃষ্ণ
 রাতি বোঁরাইয়া । অস্ত কান্তা সম্ভোগের চিহ্ন পায়ে লৈয়া ॥
 যেই নাগিকার স্থানে করেন গমন । ডেঁহ কৃষ্ণ প্রতি করে

কোপ নিরীক্ষণ । স্বভাবানুরূপ করে ভৰ্জন বর্জন ॥
 খণ্ডিতান্নিকা নাম তাহার গণন । মানবতী সতী করে কৃষ্ণ
 প্রতি মান । মান খণ্ডাইতে কৃষ্ণ হন সাবধান ॥ নিজ হস্তে
 পুষ্প মালা আদি যত্নে লইয়া । তাহারে সাধেন কৃষ্ণ
 ব্যগ্রতা করিয়া ॥ না মানিয়া পুনঃ সেই কোত উপজয় ।
 নিরাশ হইয়া কৃষ্ণ কুঞ্জান্তরে যার ॥ তবে কৃষ্ণবিরহে সে
 মহা দুঃখ পায় । কেননা মানিন্দু বলি করে হায় হায় ॥
 নতিস্তুতি যত কৈল শ্রীশ্যামসুন্দর । তাহা অঙরিয়া তাপ গার
 বহুতর ॥ মানান্তে করয়ে তাপ সতী সূচরিতা । সেই
 নায়িকারে কহি কলহাস্তুরিতা ॥ সুরতান্তে বেশ হেতু কৃষ্ণে
 আক্সা করে । স্বাধীন-ভর্তৃকা কহি সেই নায়িকারে । বাহার
 নায়ক করে প্রবাস গমন । প্রোষিত-ভর্তৃকা সেই নায়িকাগণন ॥
 পঞ্চদশভেদ যেই পূর্বেতে কহিল । এই অষ্ট শতাত্তর
 বিংশতি হইল । উত্তম মধ্যম ইথে কনিষ্ঠ প্রভেদ । একুনেতে
 তিনশত বাটি এই ভেদ ॥ ব্রজে রাধা চন্দ্রাবলী আদি
 গোপীগণ । কৃষ্ণের প্রেয়সী নিত্য সিদ্ধান্তে গণন ॥ মুনি-
 কন্যা শ্রুতিকন্যা দেবী আদি আর । সাধন সিদ্ধার মধ্যে
 গণনা সবার ॥ তারপর শুন ব্রজরাসার স্বভাব । কেহ ত
 প্রথরা কেহ মধ্য মুদ্রী ভাব ॥ শ্যামলা মঙ্গলা আদি
 প্রথরাতে গণি । চন্দ্রাবলী ভদ্রা আদি মুদ্রীভাব জানি ॥
 শ্রীমতী রাধিকা মধ্য-স্বভাব নিশ্চয় । তার মধ্যে কেহ বা
 কক্ষিণা বামা হর ॥ শ্রীরাধিকা বামা-মধ্য-স্বভাব ধরেন ।
 ললিতা প্রথরাবাগা স্বভাব হয়েন ॥ বাগামধ্য স্বভাব
 সে হন বিশাখিকা । বাগামধ্য স্বভাবেতে চম্পকলতিকা ॥

চিত্রাংগী হয়েন দক্ষিণা মুখীভরা । ভূবিদ্যা স্বভাবেতে
 দক্ষিণা প্রথরা ॥ বামা আর মুখরাতে কহি ইন্দুরেখা ।
 বামা মধ্যা রঙ্গদেবী হৃদেবিকা লেখা ॥ স্বপক্ষ হস্তদ্ব-
 পক্ষ প্রতিপক্ষ আর । তটস্থ পক্ষের সহ চারি ভেদ
 তার ॥ রাধিকার স্বপক্ষেতে ললিতাদি সখী । হস্তদ্ব-
 পক্ষেতে তবে শ্যামলাদি লিখি ॥ প্রতিপক্ষে চন্দ্রাবলী
 করিলা গণন । তটস্থ পক্ষেতে ভদ্রা এই নিরূপণ ॥ অতঃপর
 কহি কিছু দূতীপ্রকরণ । স্বয়ং দূতী আপ্ত দূতী দ্বিবিধ গণন ॥
 অতোৎসাহকে লজ্জা ত্যাগে রাগেতে মোহিতা । আপনেই
 দৌত্যকার্য্যে হয় উপস্থিতা ॥ স্বয়ং দূতী সেই হয় ত্রিবিধ
 প্রকার । বাচিকা আজিকা আর চাক্ষুষ ব্যাপার ॥ বাচিক
 কহয়ে বাক্যে ব্যঙ্গ উক্তি কয় । শব্দ কিম্বা অর্থে ব্যঙ্গ ছই
 মত হয় ॥ আজিকের অভিযোগ বহুত প্রকার । অঙ্গুলি স্ফোটন
 ছলে গজ্রমাди আর ॥ নিজাধর দংশন দৌর্ব্বল্য প্রকটন ।
 কর্ণকণ্ঠ তিলক হারাদি গুহ্মন ॥ চরণে পৃথিবী লেখা সখী
 আলিঙ্গন । তরুলতা অভিযোগ কৃষ্ণ নামের লিখন ॥ চাক্ষু-
 ষের অভিযোগ নেত্রের প্রকাশ । নেত্রের ভ্রমণ নৃত্য নেত্রে
 নেত্রে হাস ॥ অর্দ্ধ দৃষ্টি আর বাম চক্ষু প্রদর্শন । কটাক্ষাদি
 এই সব চাক্ষুষ গণন ॥ আপ্ত দূতী হয় পুনঃ ত্রিবিধ প্রকার ।
 অমিতার্থা নিশ্চার্থা পত্রহারী আর ॥ বাক্য বিনা ইঙ্গিতেই
 দৌত্য কার্য্য করে । অমিতার্থা নাম কহি সেই ত দূতীরে ॥
 আজ্ঞাতে সকল কার্য্য করে যেবা জন । নিশ্চার্থা বলি
 সেই দূতীর গণন । পত্র লয়ে যেই দৌত্য কার্য্যকে সাধয় ।
 পত্রহারী নাম তার জানিহ নিশ্চয় ॥ বনদেবী পরিচারিকাদি

সম্মাসিনী । শিল্পকারী আদি আর কহি দৈবজ্ঞানী ॥ ভ্রজে
 এই সব দূতী আর সখীচর । দৌত্য কৰ্ম করি কার্য দৌহার
 সাধর ॥ সম্মাসিনী তপস্বিনী নাম পূর্ণমাসী । লবঙ্গমঞ্জরী
 আদি পরিচারিকা দাসী ॥ কৃষ্ণের দূতিকা আর বীরা
 বৃন্দা বংশী । প্রগল্ভা বচনে বীরা হয়েন প্রশংসী ॥ প্রিয়-
 বাক্যে বৃন্দাদেবী অতি রসালিকা । অত্যন্ত দুষ্কর কার্য
 সাধে মুরলিকা ॥ সখী বিবরণ পুনঃ শুন কিছু আর ।
 ভ্রজে রাধিকার সখী পঞ্চ পরকার ॥ সখী, নিত্যসখী,
 আর প্রাণ-প্রিয় সখী । পরমপ্রেষ্ঠা সখীমহ এই পঞ্চ
 লিখি ॥ তার মধ্যে সখী যেই কৃষ্ণে স্নেহাধিকা । বৃন্দা
 ধনিষ্ঠিকা আর কহি কুন্ডলিকা ॥ রাধিকাতে স্নেহাধিকা সেই
 নিত্যসখী । কস্তুরিকা আর মণি মঞ্জর্যাঙ্গি লিখি ॥ তার
 মধ্যে মুখ্যা যেই প্রাণসখী নাম । শশিমুখী বাসন্তিকা আদি
 অভিধাম ॥ প্রিয়সখী দৌহাতেই স্নেহ সমতুলা । কুমঙ্গাকী
 কন্দর্প সুন্দরী শশিকলা ॥ তাতে মুখ্যা যেই সে পরম
 প্রেষ্ঠসখী । ললিতা বিশাখা আদি অষ্টজনা লিখি ॥ যদ্যপি
 দৌহাতে সবে সম স্নেহ ধরে । তথাপিহ রাধিকার পক্ষপাত
 করে ॥ এবে কহি শুন কিছু বরস নির্ণয় । ভ্রজেতে গোপীর
 যেই বরঃক্রম হয় ॥ বরঃসন্ধি নব্য আর ব্যক্ত যে যৌবন ।
 পূর্ণ যে যৌবন এই চারি বরঃক্রম ॥ কলাবতী আদি করি
 বরঃসন্ধিস্থিতা । কল্যাণগণ আদি নব যৌবনেতে স্থিতা ॥
 শ্রীরাধিকা আদি ব্যক্ত যৌবনেতে স্থিতি । চন্দ্রাবলী আদি
 পূর্ণ যৌবনেতে ধ্যাতি ॥ বাল্য আর যৌবনের হয় ত
 একতা । বরঃসন্ধি কহি তারে প্রথম অবস্থা ॥ অন্ন উক্ত

স্তন হয় চঞ্চল লোচন । হাস্ত হৃদয় এই নবীন যৌবন ॥
 কুচস্বয় ব্যক্ত হয় জীবলীর শোভা । উজ্জ্বলান্ন ব্যক্ত যৌবন
 কামলোভা ॥ নিতম্ব বিপুল হয় কৃশ মধ্যদেশ । উচ্চ কুচ-
 বৃগ পূর্ণ যৌবন বিশেষ ॥ আলম্বন বিভারের এই ত কখন ।
 উদীপন বিভারের শুনহ লক্ষণ ॥ গুণ নাম তাণ্ডবাদি গীত ।
 গোদোহন । বেণুবাদ্য পদচিহ্ন নির্মাল্য ভূষণ ॥ বর্হাণ্ডজা
 শ্যামমেঘ চন্দ্রিকা দর্শন । এই সব হইতে হয় কৃষ্ণ উদী-
 পন ॥ ক্ষতঃপর কহি অনুভারের প্রস্তাব । তার বোধ করে
 তারে কহে অনুভাব ॥ এই অনুভাব হয় তিন পরকার ।
 অলঙ্কার উদ্ভাস্বর বাচিকাদি আর ॥ অলঙ্কার পুনঃ হয়
 বিংশতি নির্ণয় । তার হাব হেলা শোভা কান্তি দীপ্তিকর ॥
 সাধুর্যে প্রগল্ভতা ঔদার্য্য ধৈর্য্য কহি । লীলাবিনাস
 বিচ্ছিন্নি বিভ্রমতা এহি ॥ কিলকিঞ্চিৎ মোট্টায়িত আর
 কুটুমিত । বিকোক ললিত আর কহিয়ে বিকৃত-৮ ঈষৎ
 চপল চক্ষু পরম হৃন্দর । তার করি কহি তার রতি নাম ধর ॥
 তির্য্যগ্ গ্রীবা ক্রু আর নেত্র প্রকাশন । হাব করি কহি
 তারে সাধুগণ ॥ কুচক্ষুরণ পুলক আর নিবীর স্থলন । হেলা
 অনুভাব এই ধরয়ে লক্ষণ ॥ সন্তোগের অন্তে অন্তব্যস্ত অল-
 ক্ষারে । অলনে অবশ অঙ্গ শোভা কহি তারে ॥ যৌবনের
 মহাশোভা কান্তি যে কহয়ে । অপূর্বানুভাব এই মহা-
 রসময় ॥ দেশ কালোচিত সন্তোগে বৈশিষ্ট্য হয় । দীপ্ত
 নাম অনুভাব কহিব নিশ্চয় ॥ নৃত্যের প্রথমে অঙ্গ শিথিলতা
 করে । সাধুর্য্য বলিয়া নাম কহি যে ভাহারে ॥ সন্তোগের
 বিপরীতে হয় প্রগল্ভতা । রোমযুক্ত বিনয় যে কহি

ঔদাস্যতা ॥ চুঃখ সম্ভাবনাতে প্রেমের নিষ্ঠা হয় । বৈধর্ম্য
করি কহি তারে জানিহ নিশ্চয় ॥ পীতাম্বর শিখণ্ডাদি তনুতে
ধারণ । সেই লীলার নাম কান্ত চেষ্টানুকরণ ॥ কৃষ্ণসহ
সন্তোষে যে মুখ প্রফুল্লিতা । বিলাস কহি যে তারে অতি
ফুললিতা ॥ অল্পমাত্র অভরণে মহাশোভা হয় । বিচ্ছন্তি
বলিয়া নাম তাহার নির্ণয় ॥ অভিগারে হার নাল্য স্থান
বিপর্যায় । বিভ্রম কহিয়ে তারে জানিহ নিশ্চয় ॥ পথতে
রোদন কৃষ্ণ করেন বধন । এককালে প্রকটয় সপ্ত ভাব গণ ॥
গর্বে অভিলাষ হান্ত ইষৎ রোদন । অসূয়াদি ভয় ক্রোধ
একত্রে মিলন ॥ হর্ষ হৈতে এই সব করয়ে উদয় । ইহারে
ত কহি কিলকিঞ্চিৎ নিশ্চয় ॥ পুলকাভিলাষ কান্তবার্তার
শ্রবণে । মোটায়িত ভাব নাম তাহার গণনে ॥ বলাৎকারে
কৃষ্ণ স্তন গ্রহণাদি করে । বাহ্যে ক্রোধ হয় কুটুমিত কহি
তারে ॥ মনেতে বাঞ্ছিত বস্তু গর্বে অনাদর । বিবেক
কহি যে তারে শুন সাধুবর ॥ ক্র নেত্র অঙ্গ ভঙ্গি কঙ্কণ
কনৎকার । ভ্রমরা তাড়নেতে ললিত নাম তার ॥ নিজ
কার্য উদ্ধারণে যবে লজ্জা করে । চেষ্টায় জানয়ে সে
বিকৃতি কহি তারে ॥ এই ত কহিল যে বিংশতি অলঙ্কার ।
মৌদ্যতা চকিত নাম দুই আছে আর ॥ জানিয়া না জানে
যেনো পুছে পিতামহে । মৌদ্য অলঙ্কার নাম কহি যে
তাহারে ॥ প্রিয় অগ্রে ভ্রমর দেখিয়া হয় ভীত । অন্তবাস্ত
হয় তারে কহি যে চকিত ॥ নীবি উত্তরীয় খসে কেশাদি
শ্মলন । ভূতা নাগা প্রফুল্লিত গাত্রে মোড়ন ॥ নিখারাদি
করিয়া কতক আর ভাব । ইহারে কহি যে উদ্ভাসর অনু-

ভাব ॥ বাচিকানুভাব হয় দ্বাদশ প্রকার । আলাপ বিলাপ
 কহি সংলাপাদি আর ॥ প্রলাপ অনুলাপ অপলাপ সন্দেশ ।
 অতিদেশ অপদেশ আর উপদেশ ॥ নির্দেশ ব্যপদেশ এই দ্বাদশ
 প্রকার । প্রত্যেক কহি যে শুন লক্ষণ তাহার ॥ চাটুপ্রিয়
 বচনেরে কহি যে আলাপ । হৃৎখের বচন তারে কহি যে
 বিলাপ ॥ উক্তির প্রত্যাুক্তি তারে কহি যে সংলাপ । ব্যর্থ
 বাক্য যেই তারে কহি যে প্রলাপ ॥ বার বার কহে, অনু-
 লাপ সেই কথা । অপলাপ পূর্ববাক্য করয়ে অন্তথা ॥
 প্রোষিত গীতমে বার্তাপ্রেরণ সন্দেশ । তোর বাক্য মোর
 সেই বাক্য অতিদেশ ॥ অন্ত্যর্থ কখন তারে কহি অপদেশ ।
 শিকার্য বচন তাহে কহি উপদেশ ॥ সেই এই আমি তারে
 কহি যে নির্দেশ । ছলে অভিলাষ উক্তি কহি ব্যপদেশ ॥
 অতঃপর কহি অষ্ট সাত্ত্বিক লক্ষণ । চিত্তের ক্ষোভেতে
 বাছে ভাব প্রকটন ॥ শুভ, স্বেদ, লোমাঞ্চাদি আর স্বর-
 ভেদ । বেপথু, বৈবর্ণ্য, অশ্রু প্রণয় প্রভেদ ॥ ধূমায়িতা,
 জ্বলিতা, দীপ্তা, উদ্দীপ্তা আর । হৃদীপ্তা সহিত সেই পঞ্চ
 পরকার ॥ এক দুই ভাব প্রকটয়ে এককালে । ঈষৎ ব্যক্ত
 কেহ নাহি জানে লুকাইলে ॥ ধূমায়িত ভাব এই কহিল
 লক্ষণ । জ্বলিতা সাত্ত্বিক দুই তিন প্রকটন ॥ তাহা হৈতে
 এই হয় কিছু অতি জাত । দীপ্তা সাত্ত্বিক সেই চারি পাঁচ
 সাত ॥ লুকাইলে না লুকায় তাহার স্বভাব । উদ্দীপ্ত কহি
 যে এককালে অষ্টভাব ॥ সাত্ত্বিক সকলে শ্রেষ্ঠ কহি যে
 হৃদীপ্তা । ক্রমে কহিলাম অষ্টসাত্ত্বিকবারতা ॥ এবে কহি
 কিছু ভাব সঞ্চারী বিচার । স্বাভাৱে হয় আমি তাহার

লকার ॥ সদা স্থির নহে কছু কোনো ভাবোদয় । ব্যভিচারী
নাম তার কহি যে নিশ্চয় ॥ নির্বেদ, বিষাদ, দৈন্ত, শ্রানি,
শ্রম, মদ । গর্বাশঙ্কা, ত্রাস, আর আবেগ উদ্ভাদ ॥ অপ-
স্থিতি, ব্যাধি, মোহ মৃত্যুলালস আর । জাড্য জীড়া
বহিখা স্থিতি বিতর্ক সার ॥ চিন্তা মতি ধৃতি হই উৎকৃষ্টতা
কহি । ঔগ্র্যা-মর্ষা-সূরা চাপল্য নিজা এহি ॥ স্থপ্তি বোধ
এই ত তেত্রিশ ব্যভিচারী । সবার লক্ষণ এবে কহিব বিধরি ॥
নির্বেদ কহিয়ে যেই আপন নিন্দন । বিকাদ কহিয়ে
অনুতাপাদি করণ । আপন অযোগ্য বুদ্ধি তারে কহি
দৈন্ত ॥ শ্রানি নিন্দা শ্রম কহি দুর্বল্য যে জন্ম । মদ নাম
কহি মধু পানেতে মত্ততা । গর্ব অহঙ্কার শঙ্কা আশঙ্কা
নিষ্ঠতা ॥ ত্রাস অকস্মাৎ ভয়াবেগ চিত্তভ্রম । উদ্ভাদ
হৃদয়ে যে করায় ব্যতিক্রম ॥ অপস্থিতি কহি যেই ব্যাধি
অপস্মার । ব্যাধি কহি জ্বর আদি মোহ মুচ্ছা সার ॥ মরণ
কহিয়ে মৃতি আলম্ভালসতা । জাড্য সে জড়তা আর জীড়া
যে লজ্জিতা ॥ অবহিখা কহি যেই আকার গোপন । স্থিতি
কহি পূর্বকথা করায় স্মরণ ॥ বিতর্ক কহি যে অনুমান
হই জ্ঞান । কি হবেক বলিয়া ভাবনা চিন্তা নাম ॥ বস্তু
নির্ধারণ মতি ধৃতি কহি বৈধ্য । হই আনন্দ উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট
প্রার্থ্য ॥ ভীত স্বভাবতা তারে কহি যে উগ্রতা । কমর্ষতা
কহি যেই ত অসহিষ্ণুতা ॥ অসূয়া কহি যে শুণে দোষ
আদোষণ । চাপল্য কহি যে চিত্ত চঞ্চল করণ ॥ নিজার
নিজা, স্বপ্নে কহি যে স্থপ্তি । নিজা ত্যাগ হৈলে তারে কহি
বোধ প্রাপ্তি ॥ এই ত কহিল ব্যভিচারীর লক্ষণ । এ চারি

প্রকার হয় তাহার ঘটন। ভাবোৎপত্তি ভাবসৃষ্টি শাবল্য
 যে আর। ভাবশাস্তি সহ এই চতুর্থ প্রকার। ভাবোৎপত্তি
 কহি যেই ভাবের জন্ম। ভাবসৃষ্টি হুই চারি ভাবের মিলন।
 পূর্বভাব লয় করি পরের প্রভাব। তাহারে কহি যে ভাব
 শাবল্য প্রভাব। ভাব অন্তর্দ্বন্দ্ব হৈলে কহি ভাবশাস্তি।
 এই ত কহিল ভাব সফারীর গতি। স্থায়ীভাব কহি
 যে মধুরা নামে রতি। সে রতির হয় পুনঃ ত্রিবিধেতে
 স্থিতি। সাধারণী, সমঞ্জসা, কহি যে সমর্থ। কুবুজীতে
 অহিমীতে গোপীগণে তথা। সাধারণী মগিবৎ অতি যে
 হলতা। সমঞ্জসা চিন্তামণিসম হৃদয়ভা। সমর্থ অনন্ত
 লভ্যা কৌস্তভ প্রভাব। এক ব্রজগোপীগণে বর্তে সেই ভাব।
 সাধারণী কৃষ্ণেতে নিবিড় প্রেম নহে। পরোক্ষে লাক্ষাতে
 তার কিছু ভেদ কহে। নিজ হৃথে সন্তোষেচ্ছা নাম সাধা-
 রণী। সমঞ্জসা পতি পত্নী ভাবময় জানি। কৃষ্ণ স্থানে আত্ম-
 হৃথ তাৎপর্য তাহার। কৃষ্ণেতে নিবিড় প্রেম হয় ত বাহার।
 কৃষ্ণস্থল হেতু নাত্র সমর্থ। কৃষ্ণেতে নিবিড় প্রেম
 বিশুদ্ধ নির্মল। এই ত কহিল রতি ত্রিবিধ স্বরূপ। ক্রমেতে
 কহিয়ে তার আধিক্যতারূপ। সেই রতি সার্থ্য হৈলে কহি
 প্রেম নাম। প্রেমের উৎকর্ষতা কহি মেহ অনুপাম। সেই
 প্রেম অতিশয় হৈতে হয় মান। তাহা হৈতে উৎকর্ষতা
 প্রণয় আখ্যায়িক। প্রণয়ের পরে হয় রাগের উৎপত্তি। রাগের
 পরমকারী অনুরাগ খ্যাতি। অনুরাগ গাঢ় হৈলে মহাভার
 নাম। এই ত কহিল স্থায়ী ভাবের আখ্যান। যৈছে ইক্ষু
 বীজ, রস, গুড় খণ্ড মার। শর্করাসি মিঠা মিষ্ট, মিঠোৎ-

পলা আর ॥ ক্রমে স্বাদ, স্বরূপাদি বিভিন্ন লক্ষণ । তৈছে
 ইহা ক্রমে রতি প্রেমাди গণন ॥ প্রেমের বিলাস রূপ
 স্নেহাদি বিকার । চিত্তের আর্জতা কহি স্নেহ নাম তার ॥
 চন্দ্রাবলী আদ্যে স্নেহ তদীয়তা নয় । আদর সংযুক্ত তারে
 যুক্তস্নেহ কয় ॥ বস্তুর সংযোগে যৈছে যুক্তে সুরসতা ।
 পৃথকে সুরস নহে জানিবে সর্বথা ॥ রাধাদির মধুস্নেহ
 তদীয়তা ভাব । স্বয়ং সুরসতাময় আদর অভাব ॥ তবে
 স্নেহাধিকা যেনা বাম্য প্রকটয় । সহেতু নির্হেতু সেই দুই
 মত হয় ॥ তাহারে কহি যে মান শুন তার কথা । চন্দ্রাবলী
 প্রভৃতির সে দাক্ষিণ্য যুতা ॥ কভু বাম্যগন্ধ হৈলে কুটিলতা
 আর । কিছু অনাদরে তদীয়ত্ব নাম তার ॥ রাধাদির মান
 তার নাম দুই হয় । কোটিল্য ললিত, নন্দ্য ললিত নিশ্চয় ॥
 অত্যন্ত বিশ্বাস হৈলে কহিয়ে প্রণয় । মন দেহেহুদিয়েতে
 একত্ব যবে হয় ॥ চন্দ্রাবলী আদির বিনয়যুক্ত সেই । মৈত্র
 স্নমৈত্র সে প্রণয় নাম দুই ॥ রাধাদির স্ববশতাময় হয় সে
 প্রণয় । সখ্য অসখ্যতা বলি দুই নাম হয় ॥ তারপর সুর
 রাগ তাহার লক্ষণ । ক্রমেতে কহিয়ে এবে শুন সাধুগণ ॥
 শ্রীকৃষ্ণ মন্থক বিনা যদি হয় সুখ । সেই সুখ সুখ নহে
 মনে মনে দুখ ॥ চন্দ্রাবলী প্রভৃতির নীলী রাগ কহি ।
 সলগ্নতা কিন্তু ভাব আবরণ সেই ॥ ভদ্রাদির শ্যামা-
 রাগ চিরসাধ্য রূপ । শ্যামলাদি সুখ সাধ্য কুহস্ত স্বরূপ ॥
 কিন্তু কিছু অন্তাপেক্ষা তাহাতে নিশ্চয় । মদগুণ
 হইলে পাত্র তাহে স্থির রয় । রাধাদির রাগ নাম
 মঞ্জিষ্ঠাগণন ॥ অন্তাপেক্ষা নাহি, নাহি ভাব আবরণ ।

তারপর শুন অমুরাগের লক্ষণ ॥ নিত্য নব নব হয় কৃষ্ণ
 দরশন । প্রেমেতে বৈচিত্রে দশা করায় উদয় । সাক্ষাতে
 বিচ্ছেদ ভাবে জন্মিতে চাহয় ॥ সেই অমুরাগ অতিশয়
 বুদ্ধি হৈলে । মহাভাব বলি নাম তাহারে ত বলে ॥ সেই
 মহাভাব হয় দুই ত প্রকার । রূঢ় মহাভাব এক অধিরূঢ়
 আর ॥ নির্নিমেষ সহিতে নারে কৃষ্ণ দরশনে । অদর্শনে এক
 - রূপ কোটীযুগ মানি ॥ এই মত রূঢ় মহাভাবের লক্ষণ । তার
 পর শুন অধিরূঢ় বিবরণ ॥ কোটি কোটি বৈকুণ্ঠাদ্যে যত
 সুখ নয় । তত সুখ হয় কৃষ্ণ দর্শনে নিশ্চয় ॥ সমস্ত বৃশ্চিক
 আর সর্পাদি দংশনে । যত দুঃখ হয় তত কৃষ্ণ অদর্শনে ॥
 এইমত হয় অধিরূঢ় ভাব গণ । মোদনমাদন তাতে দুই দশা
 হন ॥ মোদনের দশা যবে করয়ে উদয় । কৃষ্ণ কৃষ্ণ-প্রেয়সীর
 মহা ক্ষোভ হয় ॥ হৃদীপ্ত মাত্ত্বিক আদি ভাবের বিকার ।
 যাহা হৈতে হয় চিত্তে মহাচমৎকার ॥ রাধিকার যুথ বিনা
 অকৃত্রিম না হয় । নিচ্ছেদে মোহন দশা তাহাতে উদয় ॥
 গট্ট মহিষীর কোলে কৃষ্ণচন্দ্র কাঁপে । পুনঃ পুনঃ মুচ্ছা রাধা
 বিরহের তাপে ॥ মহাক্ষোভ করি চিত্তে করে তিরস্কার ।
 হেন দশা রোদনাদি হয় রাধিকার ॥ মোহনের বৃত্তিতেদে
 দিব্যোন্মাদ নাম । ভ্রমরায়ী দশা তাতে হয় অবিরাম ॥
 উদ্বৃর্ণ হয় আর চিত্তের জল্পন । প্রায় ত রাধিকাতেই হয়
 ত মোহন ॥ মাদনে অনন্ত ভাব যাহার উদয় । বনমালা
 মুরলীর প্রতি ঈর্ষ্যা হয় ॥ পুলিন্দির প্রতি কহে হুলাঘা
 বচন । তমালম্পর্শি লতার ভাগ্য যে বর্ণন ॥ এই ত
 মাদন ভাব সর্বশ্রেষ্ঠ নয় । একা শ্রীরাধিকা বিনু অকৃত্রিম

না হয় ॥ এই ত কহিল স্বামীভাব প্রকরণ । আজয় মিশ্র
 তার শুন দিয়া মন ॥ সাধারণী রতি হয় কুহুজা পর্য্যন্ত ।
 সমজ্ঞসা মহিবীর অনুরাগ অন্ত ॥ তার মধ্যে ত্রীকুক্ষিণী আর
 সত্যভামা । চন্দ্রাবলী রাধিকার ভাবের উপমা । ব্রজেতে
 কৃষ্ণের হয় যত সখাগণ । অনুরাগ পর্য্যন্ত সবার গণন ॥
 তাতে প্রিয় নর্যসখা সুবলাদি করি । মহাভাব পর্য্যন্ত লে
 কহিল বিবরি ॥ আর ব্রজে গোপীগণে মহাভাব কহি ।
 মাদন রাধার যুখে অন্তব্রজে নাহি ॥ মাদন রাধাতে আর
 ললিতাদি সখী । মোদন কেবল এক রাধাতেই লিখি ॥
 এই ত কহিল কিছু আজয় প্রভেদ । এবে কহি সেই রস
 শৃঙ্গার বিভেদ ॥ বিপ্রলভ, সন্তোষ, রসের দুই অঙ্গ ।
 ক্রমেতে কহি যে সেই দ্বিবিধ প্রসঙ্গ ॥ বিপ্রলভ হৈতে
 হয় সন্তোষ পুষ্টিতা । বস্ত্রে কষায়িতে যৈছে রাগের
 হৃদিতা ॥ সেই বিপ্রলভ চতুর্বিধেতে প্রকাশ । পূর্ব-
 রাগ, মান, প্রেমবৈচিত্র্য, প্রবাস ॥ অঙ্গ সঙ্গ পূর্ব যেই
 উৎকর্ষার রতি । তারে পূর্বরাগ কহি শুন মহামতি ॥
 ভাহাতে যে হয় দশদশার সঞ্চার । সেই দশদশা ভেদ
 শুন এবে তার ॥ লালস উদ্বেগ আর কহি উজাগর ।
 মালিন্য জড়িমা আর বৈবৰ্ণ্য অপার ॥ ব্যাধি উন্মাদ
 আর মোহ হুত্ব গণি । এ সব লক্ষণে দশদশা অঙ্ক-
 নামি ॥ সহেতু নির্হেতু এই দুইরূপ মান । নির্হেতু
 আপনে সেই হয় অন্তর্ধান ॥ সহেতুক মান সাম্য হয় ত
 প্রকারে । সাম, ভেদ, দান, নতি, উপেক্ষা, রসান্তরে ॥
 বিনয়ে মধুর-বাণ্য, নাম কহি তারে । সুকৌমল বাণ্য শুনি

মান যায় দূরে ॥ তারপর শুন আর ভেদের বারতা ।
 নিজৈবর্ষ্য জানাইয়া তার অযোগ্যতা ॥ অগন্ধিত মাল্য
 বস্ত্র করে বিদ্যমান । মানভঞ্জনের হেতু তারে কহি
 দান ॥ ইহাতে সদয় নহে করে নমস্কার । তাহারে
 কহিয়ে নতি শুন আগে আর ॥ ইথে যদি সাধ্য
 নহে ঔদাস্ত প্রকাশে । উপেক্ষা কহিয়ে তারে শুনহ
 বিশেষে ॥ শেষে ভয় দর্শাইয়া করায় কাতর । ইহারে
 কহিয়ে সে নিশ্চয় রগান্তর ॥ যেইকালে হয় মান
 শাস্তির লক্ষণে । জয়ৎ ইঙ্গিয়ে অশ্রু বহয়ে মরনে ॥
 এই ত কহিল কিছু মান প্রকরণ । প্রেমের বৈচিত্র্য কথা
 শুন দিয়া মন ॥ কৃষ্ণের নিকটে রহি অমুরাগ হৈতে ।
 বিরহে কাতর হঞা না পায় দেখিতে ॥ তবে আর শুন
 এবে প্রবাস কথন । কিছু দূর অদূর প্রবাস দুই হন ॥
 গোচারণ আদিতে কিঞ্চিৎ কহি দূর । অদূর যাইনে যবে
 মথুরাদি পুর ॥ এই ত কহিল বিপ্রলভ্য বিবরণ । সন্তোগের
 শুন এবে চারি প্রকরণ ॥ সংক্ষিপ্ত কহি যে এক সঙ্কীর্ণ
 যে আর ॥ সম্পূর্ণ সমুদ্রিমান চতুর্থ প্রকার ॥ পূর্বরাগ
 পয়ে যেই প্রথম মিলন । কুচাদি ধারণ আর অধর খণ্ডন ॥
 মুখাদি চুম্বন এই সংক্ষিপ্ত লক্ষণ । তারপর শুন এই সঙ্কীর্ণ
 কথন ॥ মানান্তে অসুরাদি মাৎসর্য্য রোষাভাষ । একত্র
 মিশ্রিত সেই সঙ্কীর্ণ বিলাস ॥ কিছু দূর প্রবাসান্তে সম্পূর্ণ
 কহিয়ে । অদূর প্রবাস অন্তে সমুদ্রি মানিয়ে ॥ এই চারি
 কহিল সন্তোগ বিবরণ । সন্তোগের বহুবিধ হয় প্রকরণ ॥
 দর্শন কথন স্পর্শ পথাদি রোধান । রাসবিহারাди জল-

কেলির করন ॥ বংশীচৌর্য্য, নৌকাখেলা, দানলীলা আর ।
 লুকাইন, মধুপান অনন্ত প্রকার ॥ এই ত কহিল রস-
 শৃঙ্গার ব্যাখ্যান । শ্রীউজ্জলনীলমণি ইহার প্রমাণ ॥ রস-
 তত্ত্ব জ্ঞান হয় ইহার শ্রবণে । প্রেমভক্তি মিলে রাধাকৃষ্ণের
 চরণে ॥ এবে কহি কিছু এই গ্রন্থ অনুবাদ । যাহা হৈতে
 জানি এই গ্রন্থের সংবাদ ॥ প্রথম কলায় আর দ্বিতীয়
 কলাতে । চৈতন্যপ্রভুর তত্ত্ব দুই পক্ষ মতে ॥ প্রথমে
 সিদ্ধান্ত পক্ষ রস দ্বিতীয়ায় । ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ আইলা
 নদীয়ায় ॥ তৃতীয় কলায় আর চতুর্থ কলাতে । ব্রজ-
 বৃন্দাবনতত্ত্ব দুই পক্ষ মতে ॥ তৃতীয়ে ঐশ্বর্য্য পক্ষ মাধুর্য্য
 চতুর্থে । উপাসনা বস্তু তত্ত্ব জানি সেই অর্থে ॥ পঞ্চম
 কলায় আর ষষ্ঠ কলা হৈতে । কৃষ্ণ নরলীলা তত্ত্ব দুই পক্ষ
 মতে ॥ পঞ্চমে সিদ্ধান্তপক্ষ রসে ষষ্ঠ কলা । প্রকটা-
 প্রকট দুই লীলারে বর্ণিলা ॥ সপ্তমেতে নিত্যলীলা ব্রজের
 বর্ণন । অষ্টম কলাতে রস-শৃঙ্গার কথন ॥ এই ত কহিল
 কিছু গ্রন্থ বিবরণ । দ্বিতীয় বিভাগ মধ্যে এতেক বর্ণন ॥
 এবে ত শকাব্দ কহি সংক্ষেপে বিধান । উপাসনাচন্দ্রামৃত
 প্রকাশ যে সনে ॥ চন্দ্রের যতেক কলা আগে অঙ্ক ধর ।
 তাহার উত্তরে তার অর্দ্ধ অঙ্ক ধর ॥ তাহার উত্তরে পুনঃ
 অর্দ্ধ অঙ্ক তার । লিখিয়া বুঝহ এবে শকাব্দাক সার ॥ ১৬৮৪ ।
 শ্রীগুরু চরণপদ্ম করি আরাধনা । সকল বৈষ্ণব পায়
 করিয়ে বন্দনা ॥ শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈত চরণ ।
 স্বরূপ শ্রীরূপ আদি গৌরভক্তগণ ॥ সবার চরণ পদে
 কোটি নমস্কার । সবে দয়া করি যোর ক্ষম অপরাধ ॥

মো পতিতে নিজগুণে সবে কৃপা কর । জন্মে জন্মে হই
 তোমা সবার কিঙ্কর ॥ রাধাকৃষ্ণ পাদপদ্ম সেবা অভিলাষ ।
 উপাসনাচন্দ্রামৃত কহে লাল দাস ॥

ইতি শ্রীউপাসনাচন্দ্রামৃতে দ্বিতীয় বিভাগে

শৃঙ্গার-রসাদি বর্ণনং নাম

অষ্টম কলা ।

সমাপ্তোহয়ং গ্রন্থঃ ।



